

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Катюша»
г.Феодосии Республики Крым

Методическое объединение для воспитателей
старших групп

**«Креативные техники нетрадиционного
рисования морских пейзажей с детьми старшего
дошкольного возраста»**





«... Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать.
На бумаге, на асфальте, на стене.
И в трамвае на окне...»
(Э. Успенский)





Актуальность

- Современное общество имеет потребность в творческой личности.
- Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка в соответствии с ФГОС – одна из главных задач дошкольного воспитания.
- Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.
- Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности – это толчок к развитию творчества, воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.





Цель работы

способствовать развитию у старших дошкольников творческих способностей, фантазии, воображения, способности выразить восприятие окружающего их мира с помощью креативных нетрадиционных техник рисования.




Задачи работы

❖ Обогащать образные впечатления и представления детей. Развивать эстетические чувства формы, цвет, композицию, познавательную и творческую активность, желание рисовать.

- ❖ Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования, формировать изобразительные и технические навыки рисования;
- ❖ Способствовать развитию у детей индивидуальности и творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- ❖ Формировать у детей позицию создателя, положительное отношение к собственной творческой деятельности, ее результату и к результату деятельности других детей.
- ❖ Создавать развивающую среду для выражения творческого потенциала детей в их деятельности.






Предметно-пространственная среда

❖ Среда, побуждающая ребенка к творчеству: природа, музыка, книги, картины, обстановка и среда в группе, на участке.

❖ Среда, организующая творческую деятельность детей: расстановка мебели, рассаживание детей на занятия, рабочее место.

❖ Среда, обеспечивающая творческую деятельность детей: материалы для занятий (кисточки, краски, тампоны, штампы, свечи, восковые мелки, ватные палочки, природный материал и т.д.)













Предметно-пространственная среда




















Проведение креативной художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

-  - Способствует снятию детских страхов;
-  - Развивает уверенность в своих силах;
-  - Развивает пространственное мышление;
-  - Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
-  - Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
-  - Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
-  - Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
-  - Развивает мелкую моторику рук;
-  - Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
-  - Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.





Виды нетрадиционных способов

-  - Рисование ладошкой;
 -  - Рисование пальчиками;
 -  - Рисование мятой бумагой;
 -  - Монотипия (предметная, пейзажная);
 -  - Рисование тычками жесткой кистью ;
 -  - Набрызг зубной щеткой;
 -  - Рисование мыльными пузырями;
 -  - Рисование ватными палочками;
 -  - Фроттаж;
 -  - Граттаж;
 -  - Рисование вилкой;
 -  - Пластинография;
 -  - Рисование пеной;
 -  - Кляксография и многое другое.
- 



Рисование ладошкой

Печать от руки - очень интересный игровой прием. Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные.





Рисование ладошкой



Рисование пальчиками

Пальцевая живопись - очень простая техника рисования. Пальчиковый прием помогает ребенку органично почувствовать материал (гуашь, акварель, ее свойства вязкость, бархатистость красочного слоя, яркость, фантазийность отпечатка.)





Рисование мятой бумагой

Это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами. Им это очень нравится.



Рисование пеной

Для приготовления объёмной краски нам потребуется: пена для бритья, клей ПВА, гуашь. Необходимо смешать в равных пропорциях 1:1 клей ПВА с кремом для бритья, добавить краску. Тщательно перемешайте все ингредиенты. Объемная краска для рисования готова! Наносить краску удобно на плотную бумагу толстой кистью или ватными палочками. Такие краски сохнут 3 часа.



Рисование пеной






Монотипия

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos - один, единый и typos - отпечаток).

Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии - любое.



Монотипия предметная



Монотипия пейзажная



Монотипия



Рисование тычками жесткой кисти

Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.



«Набрызг» зубной щеткой

Набрызг используют для рисования падающего дождя, звездного неба, для тонирования листа. Для получения силуэтного изображения на фоне набрызга применяют шаблоны, а для многослойного набрызга используют несколько шаблонов. Их можно заготовить заранее или сделать в процессе занятия вместе с детьми все зависит от цели, задач, время занятия, умений и навыков детей. Обучение детей технике многослойного набрызга рекомендую начинать после того, как освоят простой набрызг.



«Набрызг» зубной щеткой



Рисуем мыльным пузырями

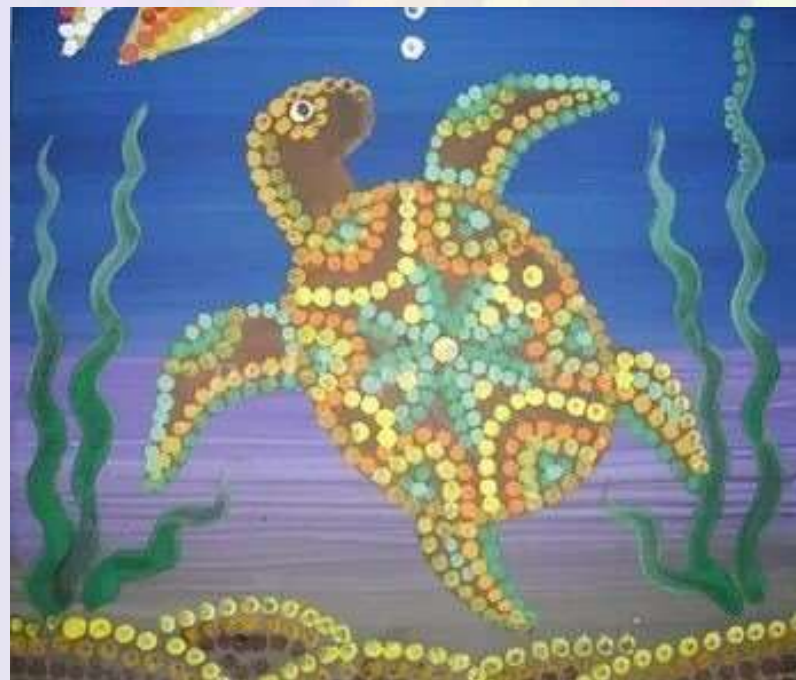
Мыльные пузыри – переливающиеся всеми цветами радуги, всегда вызывают улыбку и восторг. А вы знаете, что мыльными пузырями можно рисовать? Это очень интересная техника, она порадует и взрослых, и детей. Можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу.



Рисование

ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». Картины такого плана писали многие художники. Например, шедеврами признаны картины Жоржа Сёра.



Рисование ватными палочками



«Фроттаж»

Название техники «фроттаж» французского происхождения, означает натирание. Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете. Затем, перемещаясь восковым мелком или не заточенным карандашом по поверхности, получаем оттиск, имитирующий основную фактуру. Чтобы выполнить рисунок, ребёнку требуется некоторое усилие, т. к. мелок приходится держать «плашмя». Но это упражнение полезно, способствует развитию мелкой моторики.



«Фроттаж»



«Граттаж»

«Граттаж» (от французского gratter - скрести, царапать) - это способ процарапывания заострённым предметом грунтованного листа. Многим он известен, как «Цап-царапки». Детям очень нравится это смешное название и они легко запоминают эту технику.



«Граттаж»



Рисование на ткани

Искусство украшения тканей – одно из древнейших искусств, которые когда-либо знало человечество. Техника росписи ткани «батик» известна с давних времен.

Родиной батика принято считать Индонезию. Батик – batik – индонезийское слово. В переводе с индонезийского «ba» - означает хлопчатобумажная ткань, а - «tik» - «точка» или «капля», т.е. батик, обозначает «рисовать каплями на ткани».



«Пластилинография»

Пластилинография – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе внимание и детей и взрослых.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне.



Песочное рисование

Рисование песком для детей – замечательный способ эмоциональной терапии, рекомендуемый детскими психологами, и средство развития воображения, расширения творческих навыков. Техника улучшает моторику пальцев рук, сенсорное восприятие и творческое мышление.



Рисование песком



Рисование по мокрому

Акварель по-сырому наиболее оптимально подходит для написания пейзажей, прорисовки дальнего плана, передачи эффектов в воде или в атмосфере.



Кляксография

Это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат. Такое занятие будет интересно и взрослым и детям. Причем не только интересно - но и полезно: например, в качестве артикуляционной гимнастики. Также рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).





Взаимодействие с родителями





Взаимодействие с родителями



Взаимодействие с родителями



Взаимодействие с родителями





Взаимодействие с родителями





ВЫВОДЫ РАБОТЫ

- ❖ **Использование произведений искусства, окружающей природы** позволило научить детей эмоционально откликаться на красоту, у них повысился интерес к художественной деятельности, к творчеству;
 - ❖ **Обогащение предметно-развивающей среды** позволило повысить творческую инициативу и активность детей.
 - ❖ **Обучение нетрадиционным техникам рисования** позволило обогатить их творческий опыт; дало толчок развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности детей;
 - ❖ **Применение рефлексии** позволило сформировать у детей положительное отношение к своей творческой деятельности и ее результату;
 - ❖ **Совместное творчество** детей позволило обогатить их опыт общения.
- 