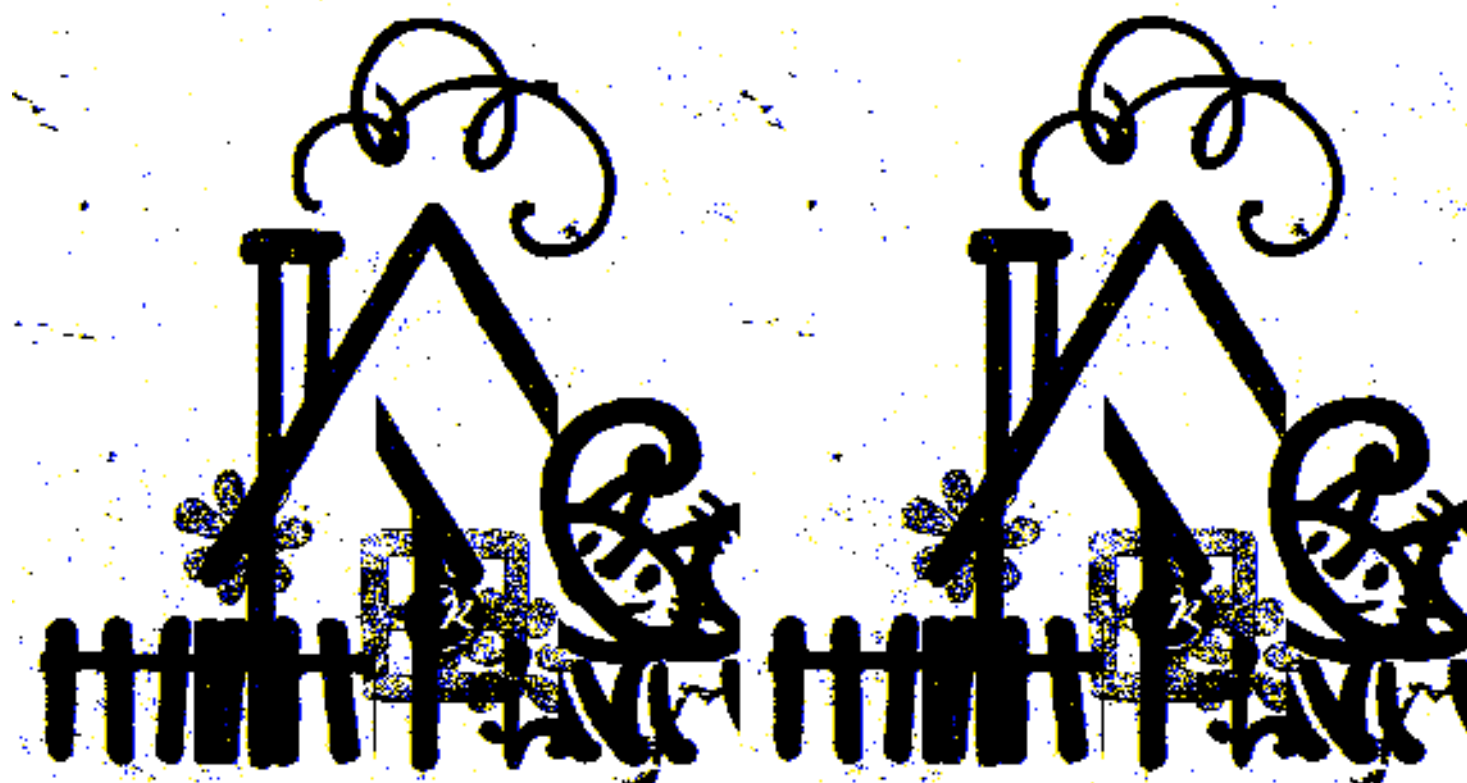


ପ୍ରଥମ

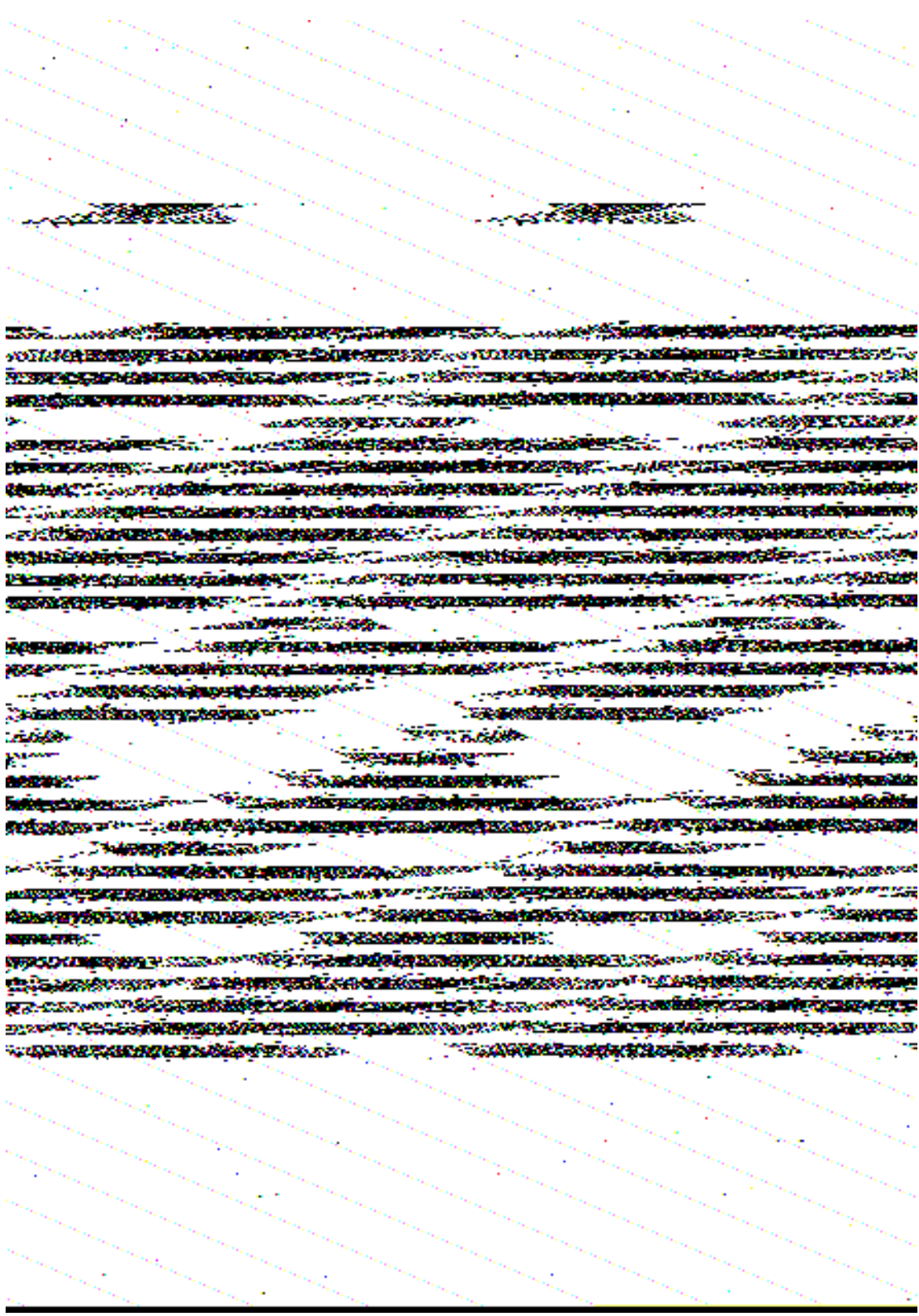
ପ୍ରଥମ

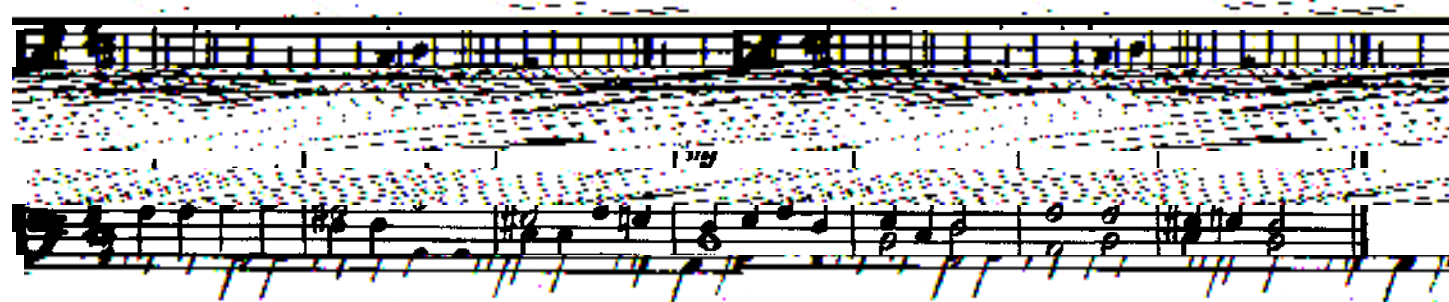
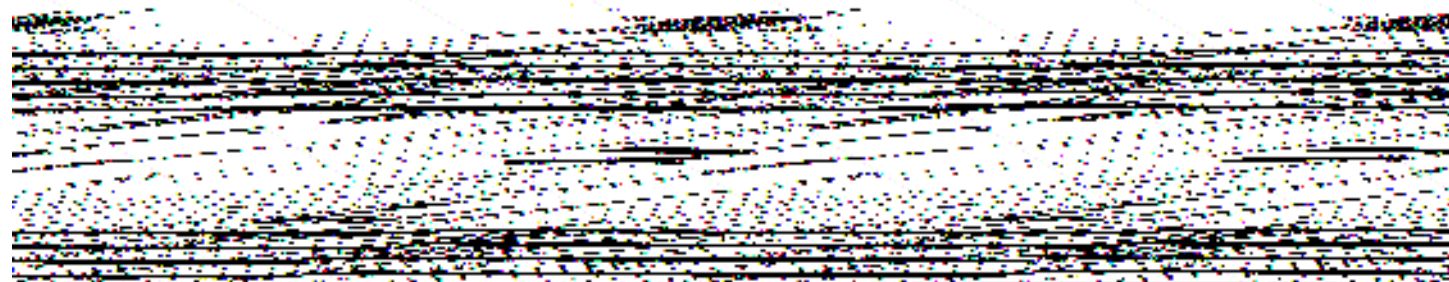
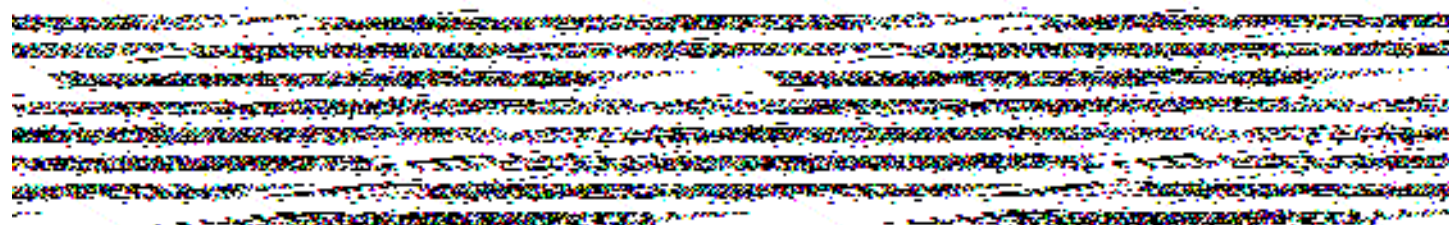
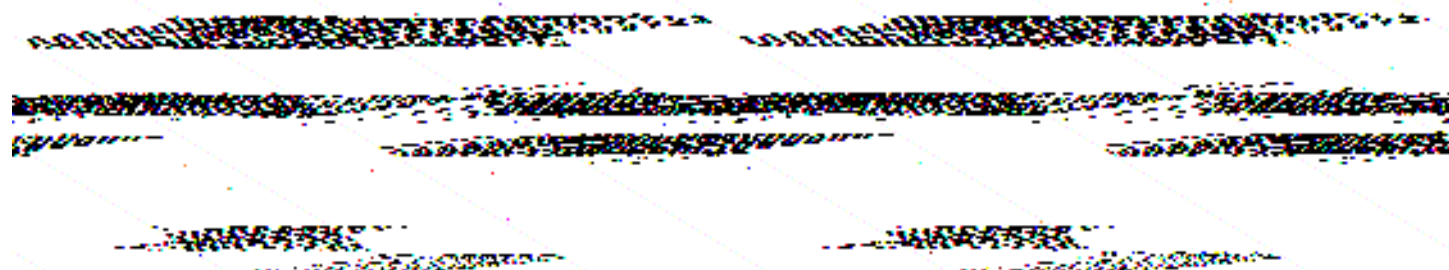
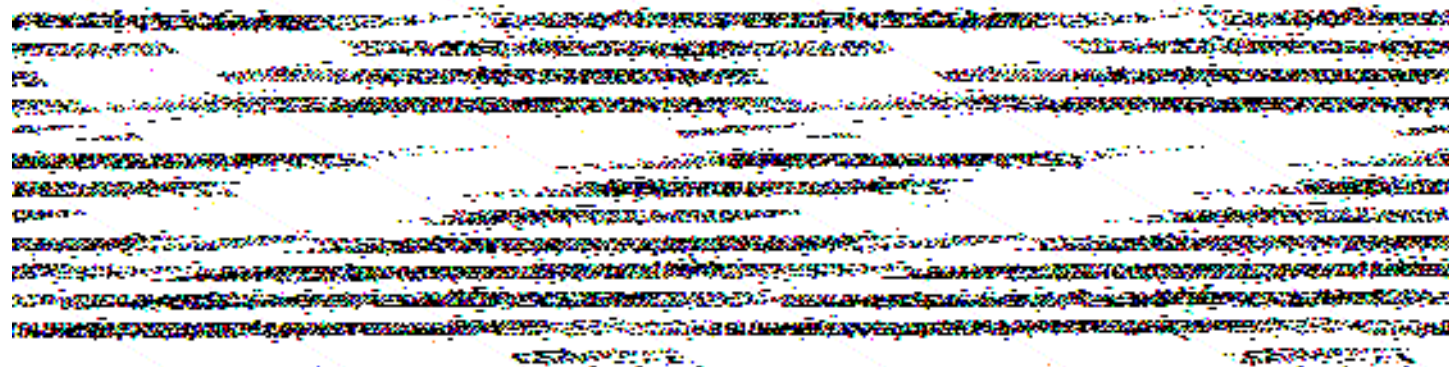


ପ୍ରଥମ ପ୍ରଥମ ପ୍ରଥମ



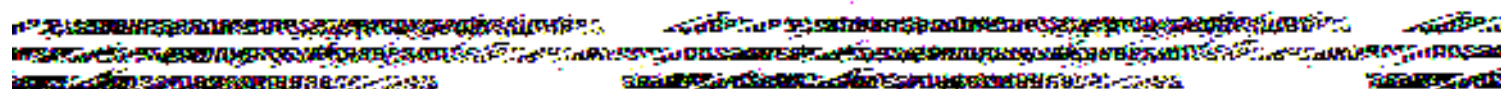
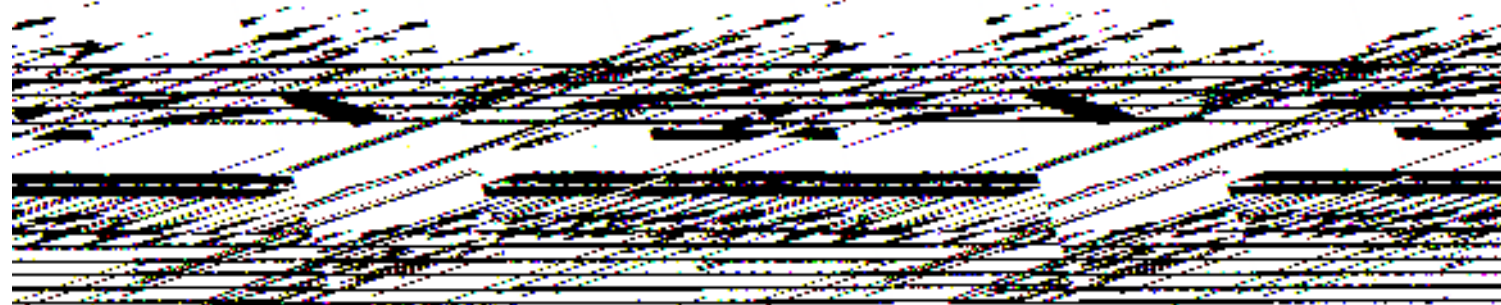
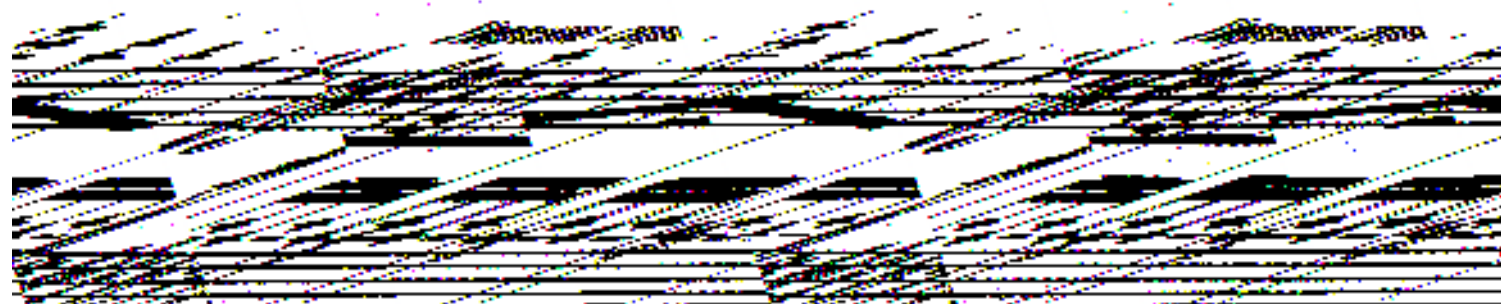
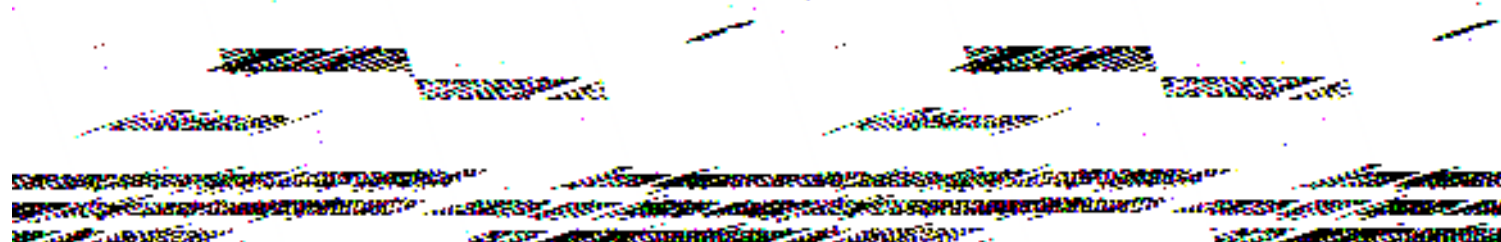


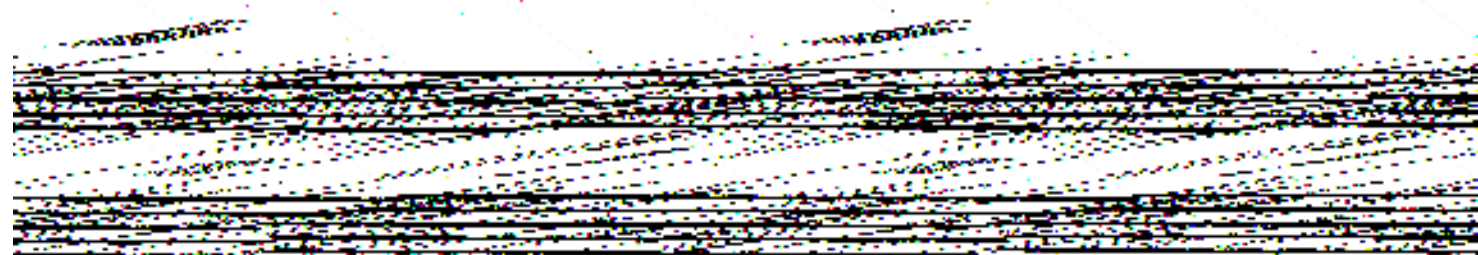
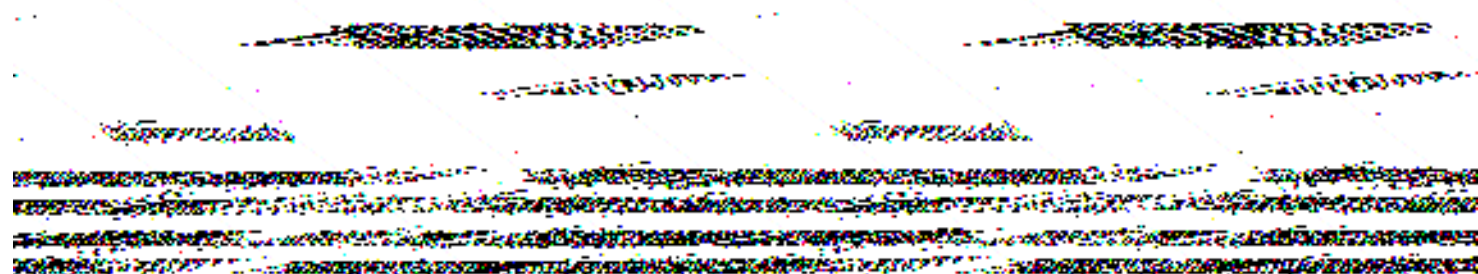
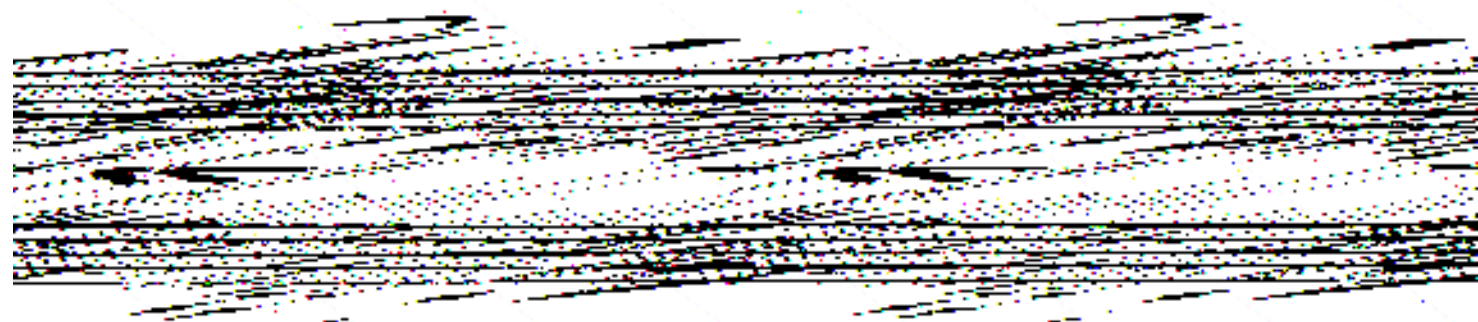




* П. Я. Яковлев. Из цикла «Воспоминания о детстве».
Е. Я. Яковлев. Из цикла «Воспоминания о детстве».

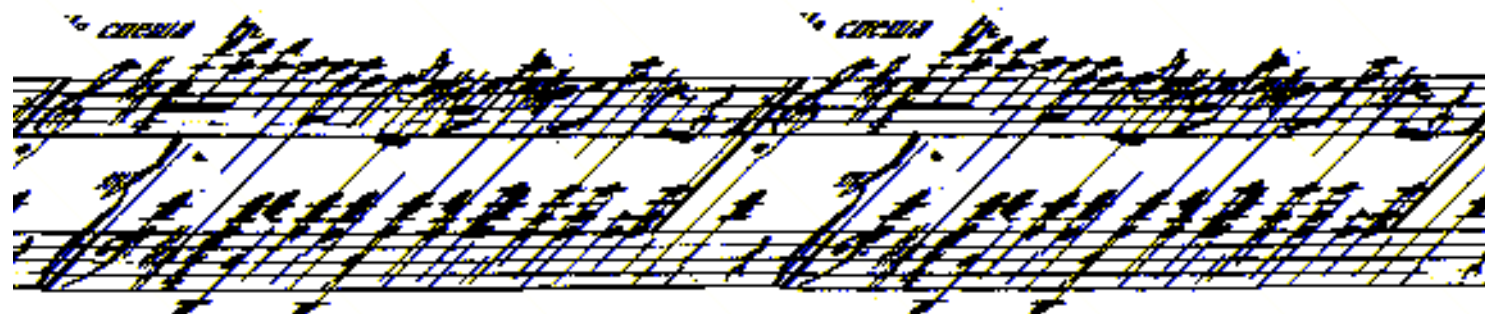
* П. Я. Яковлев. Из цикла «Воспоминания о детстве».
Е. Я. Яковлев. Из цикла «Воспоминания о детстве».





У: «Круги, представляющие различные музыкальные рисунки, выделены цветом. Они являются частью музыкального произведения, а не самостоятельными элементами. Они должны быть выполнены в соответствии с требованиями к музыкальному произведению».

У: «Круги, представляющие различные музыкальные рисунки, выделены цветом. Они являются частью музыкального произведения, а не самостоятельными элементами. Они должны быть выполнены в соответствии с требованиями к музыкальному произведению».



№ 9. ПАССЕРИДЫ (из сюиты)

«ЕНДЕЛЫ»

«счастливый день» А. Рубин

(«Уинус»)

Различные группы нот, представляющие различные музыкальные рисунки, выделены цветом. Они являются частью музыкального произведения, а не самостоятельными элементами. Они должны быть выполнены в соответствии с требованиями к музыкальному произведению».

10. «В каждом музыкальном произведении, по мнению автора, должны быть выделены различные музыкальные рисунки, представляющие различные музыкальные рисунки».

№ 9. ПАССЕРИДЫ (из сюиты)

«ЕНДЕЛЫ»

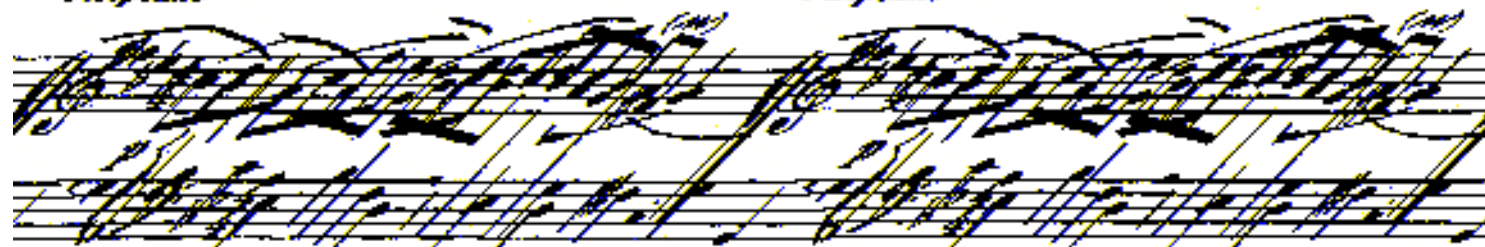
«счастливый день» А. Рубин

(«Уинус»)

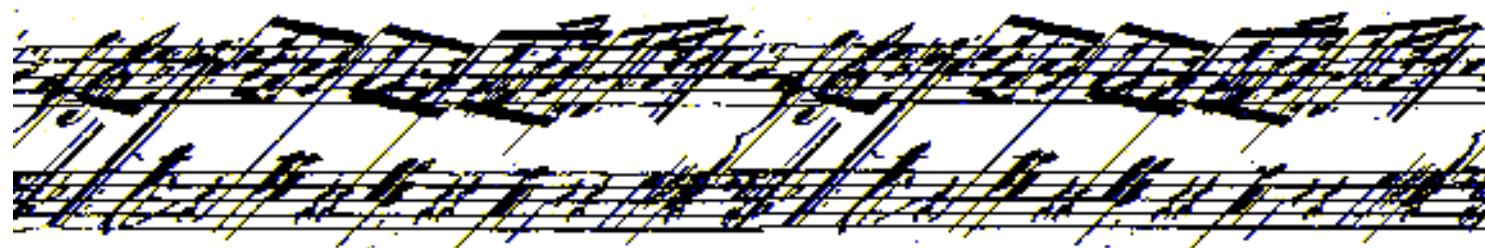
Различные группы нот, представляющие различные музыкальные рисунки, выделены цветом. Они являются частью музыкального произведения, а не самостоятельными элементами. Они должны быть выполнены в соответствии с требованиями к музыкальному произведению».

«В каждом музыкальном произведении, по мнению автора, должны быть выделены различные музыкальные рисунки, представляющие различные музыкальные рисунки».

Умеренно



Умеренно





musical score system 1. The top staff contains a melody with notes and rests. The bottom staff contains a complex, dense texture of notes and rests, with some notes marked with a 'g' and a 'g'.

musical score system 2. The top staff contains a melody with notes and rests. The bottom staff contains a complex, dense texture of notes and rests, with some notes marked with a 'f' and a 'f'.

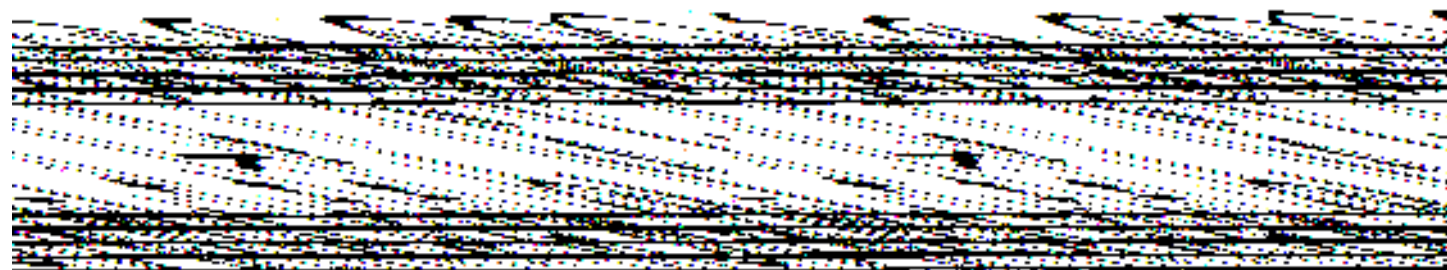
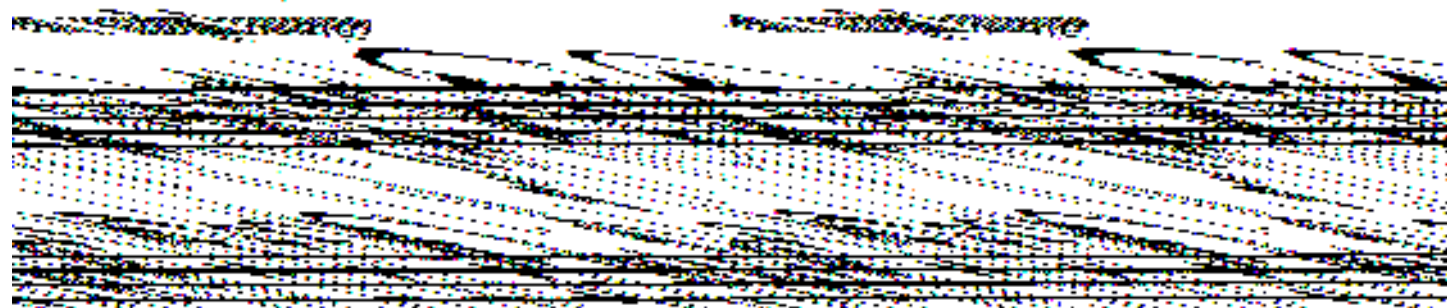
musical score system 3. The top staff contains a melody with notes and rests. The bottom staff contains a complex, dense texture of notes and rests, with some notes marked with a 'sostenuto' and a 'sostenuto'.

musical score system 4. The top staff contains a melody with notes and rests. The bottom staff contains a complex, dense texture of notes and rests, with some notes marked with a 'mf' and a 'p'.

УЗМЕРЕВ/Р_н %

УЗМЕРЕВ/Р_н %

УЗМЕРЕВ/Р_н %



2) Упражнения заданными

УЗМЕРЕВ/Р_н %

му. Визуально определить деления упражнения под му. Визуально определить деления упражнения под му.

1. Провести линию от центра к...
2. Провести линию от центра к...
3. Провести линию от центра к...

2) Упражнения заданными

УЗМЕРЕВ/Р_н %

му. Визуально определить деления упражнения под му. Визуально определить деления упражнения под му.

1. Провести линию от центра к...
2. Провести линию от центра к...
3. Провести линию от центра к...

7 на фортепиано

работка М. Орасева

В дондас три ирошма тейне твортны даяте на-
вайнс. Пидома сестры и сора ты аясотам — чаро-
рот.

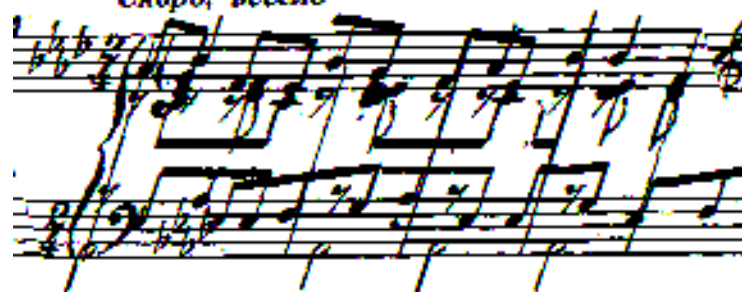
7 на фортепиано

работка М. Орасева

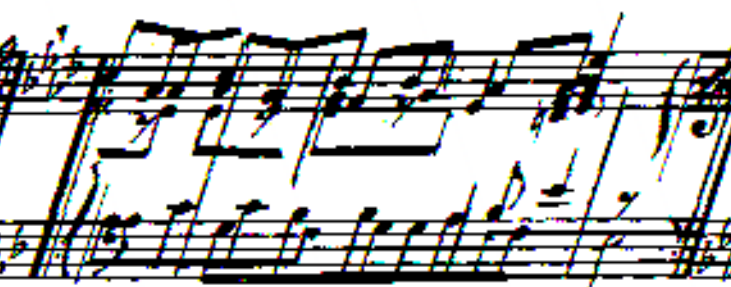
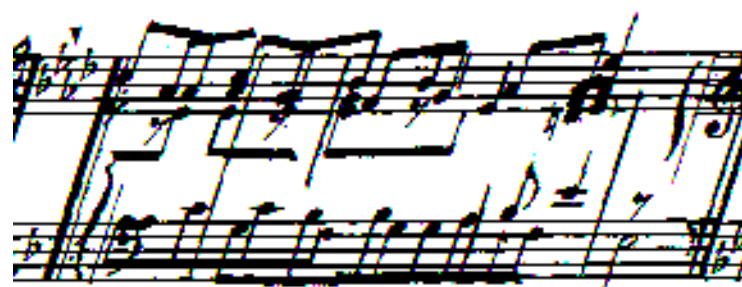
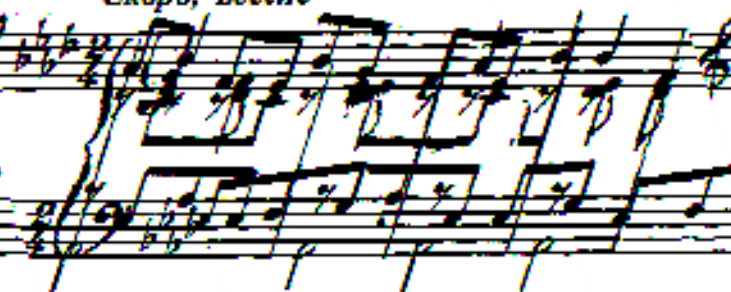
В дондас три ирошма тейне твортны даяте на-
вайнс. Пидома сестры и сора ты аясотам — чаро-
рот.

3
р

Скоро, весело



Скоро, весело



№ 18. ЭКОСЕЗ

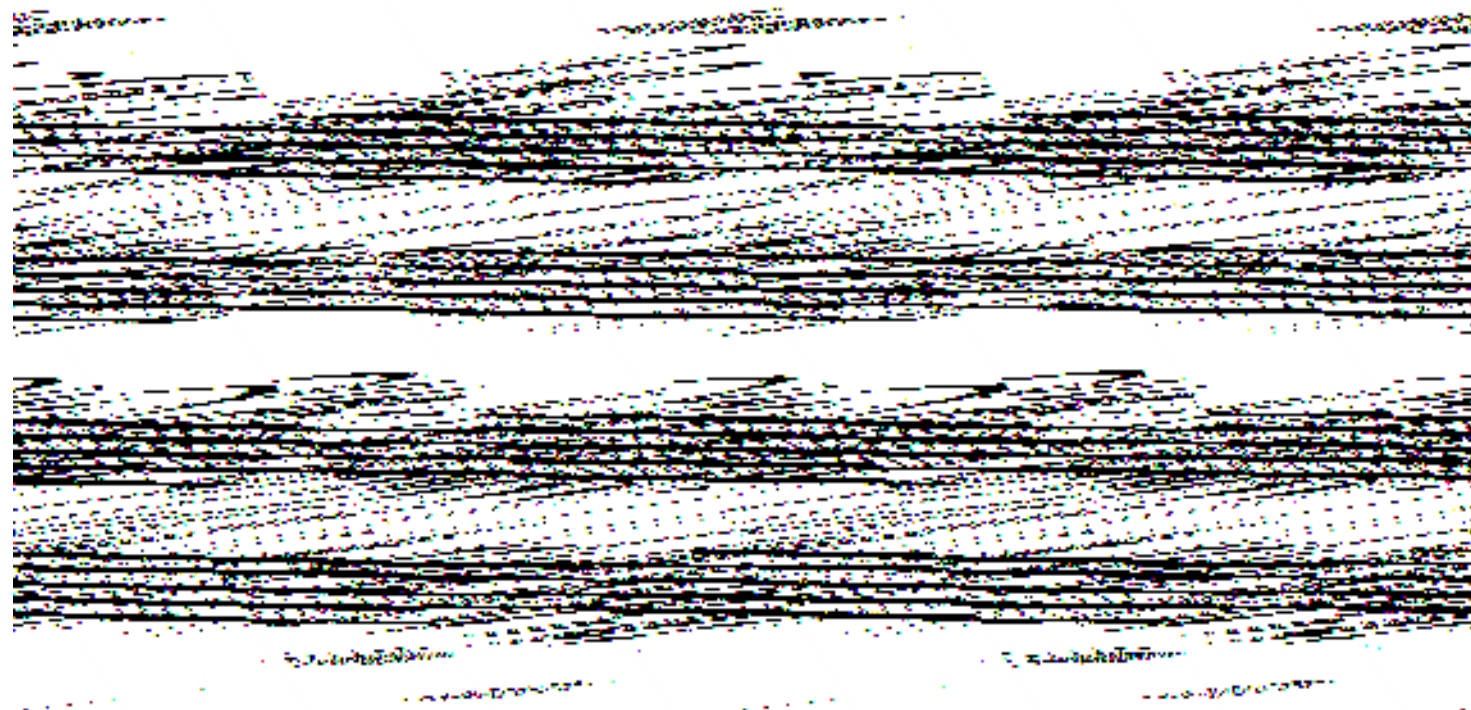
Ф. ШУБЕРТ

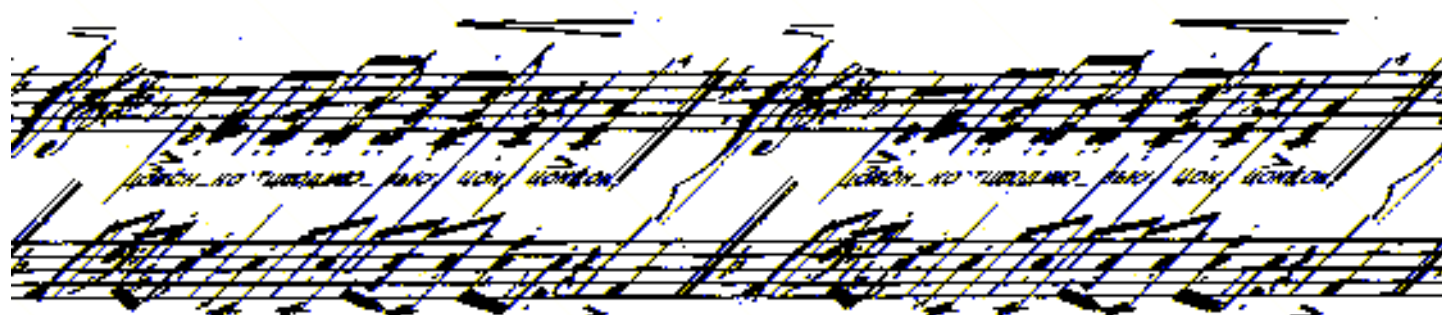
5. Стой в акруги тонны и ври с му подвукетиями.
Дай аяк поняру да шор, лирическо окладжени на
трапаче тыллизати без и.

№ 18. ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

5. Стой в акруги тонны и ври с му подвукетиями.
Дай аяк поняру да шор, лирическо окладжени на
трапаче тыллизати без и.





Музыкальная редакция

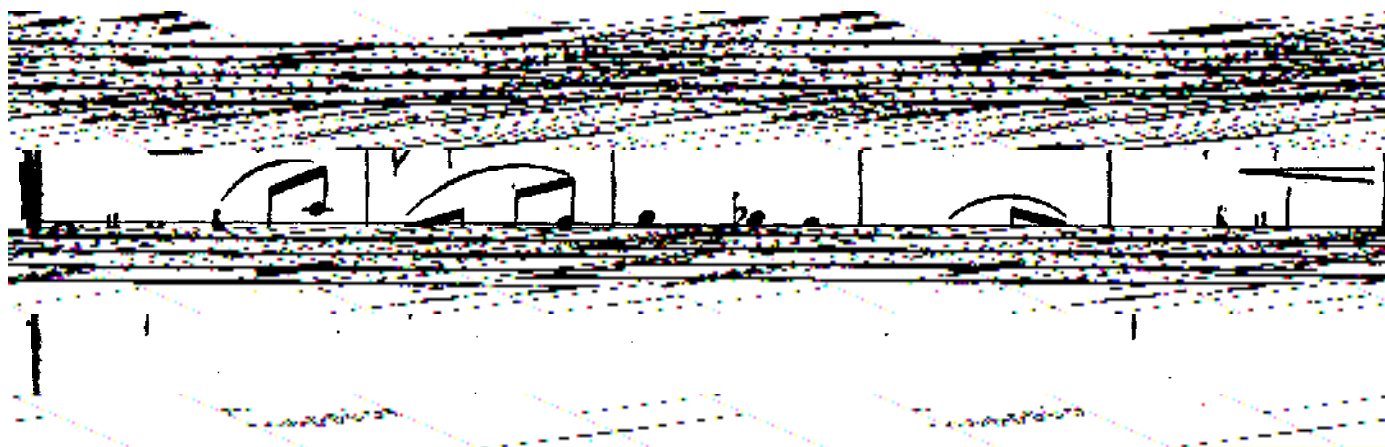
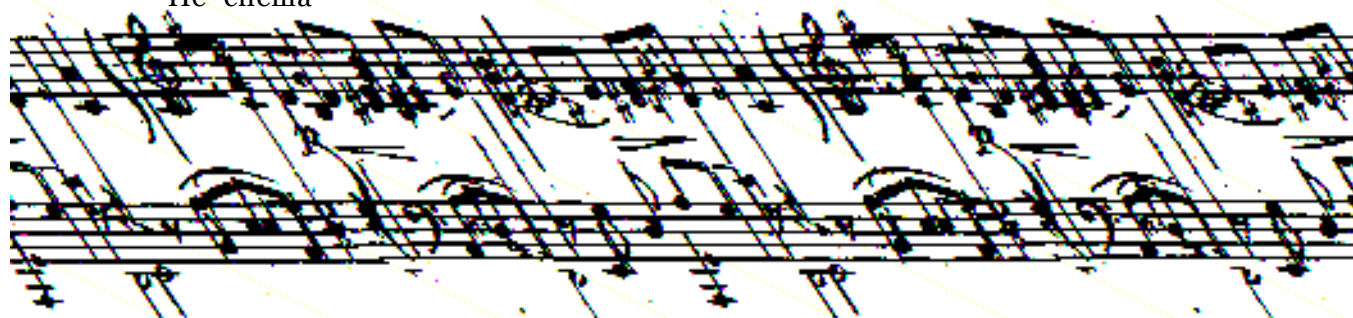
Музыкальная редакция

Музыкальная редакция

Музыкальная редакция

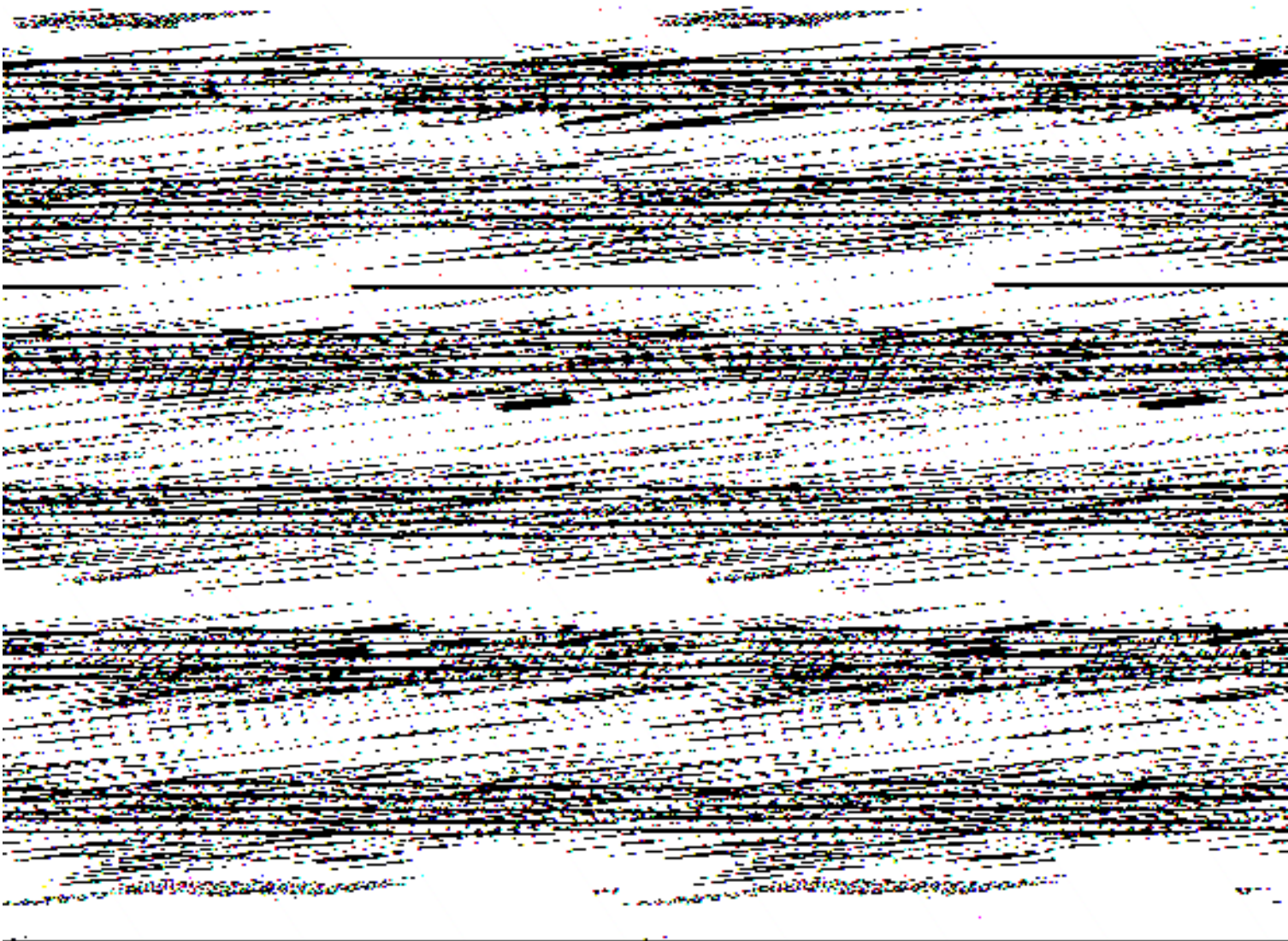
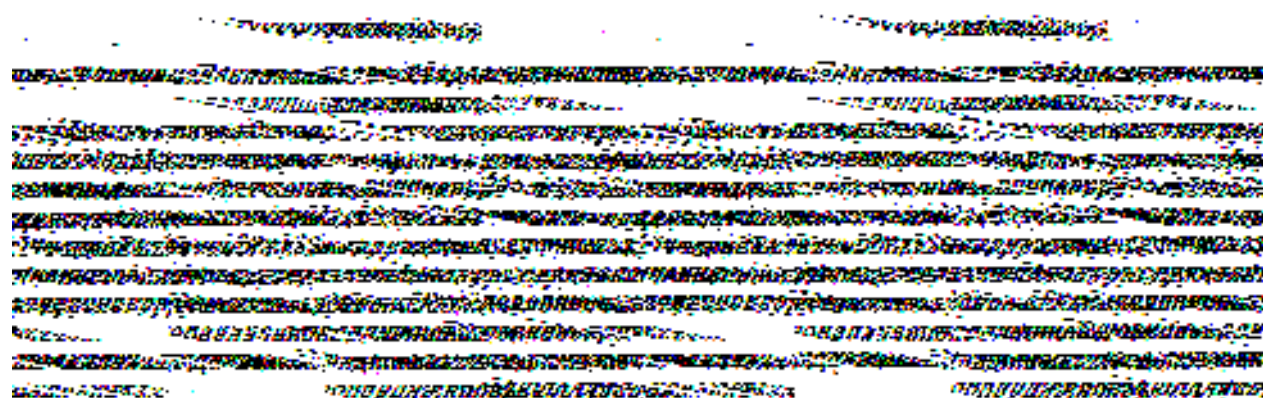
Музыкальная редакция

Не спеша





Е. МАРЧЕНКО





This image is a completely blank white document with no visible content, text, or markings.

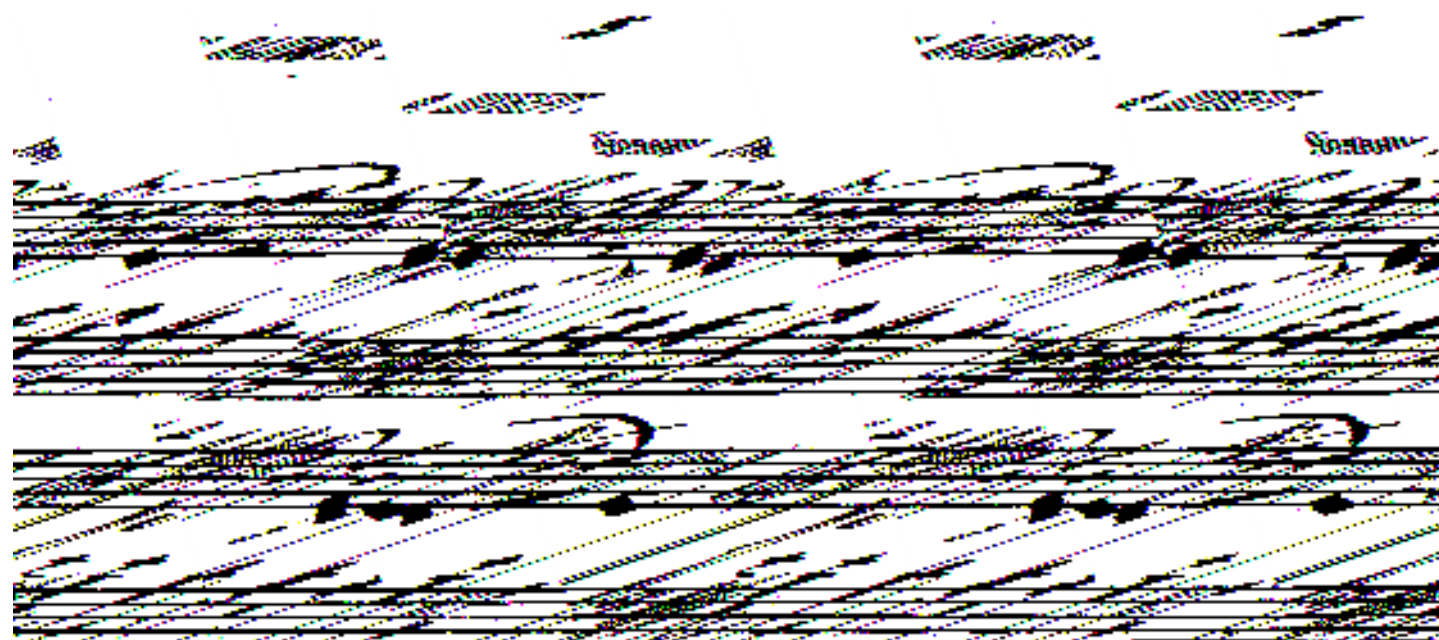
АЛЪМ2ИЛАТОЧЕА

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Abstract 1

[illegible]

2000



1

темно Мед.

Обработка Коп.

темно Мед.

Обработка Коп.

33/

34/



Му - ой, По - ле - ми - до - мой. Му - ой, По - ле - ми - до - мой.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal melody in G major, 4/4 time, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal melody on the top staff is marked with a 'B' above it, indicating a second ending or a specific performance instruction. The piano accompaniment on the bottom staff maintains the same rhythmic pattern.

The third system of the musical score. The vocal melody on the top staff is marked with a 'B' above it. The piano accompaniment on the bottom staff continues the rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score. The vocal melody on the top staff is marked with a 'B' above it. The piano accompaniment on the bottom staff continues the rhythmic pattern.

The fifth system of the musical score. The vocal melody on the top staff is marked with a 'B' above it. The piano accompaniment on the bottom staff continues the rhythmic pattern.

The sixth system of the musical score. The vocal melody on the top staff is marked with a 'B' above it. The piano accompaniment on the bottom staff continues the rhythmic pattern.

.....

.....

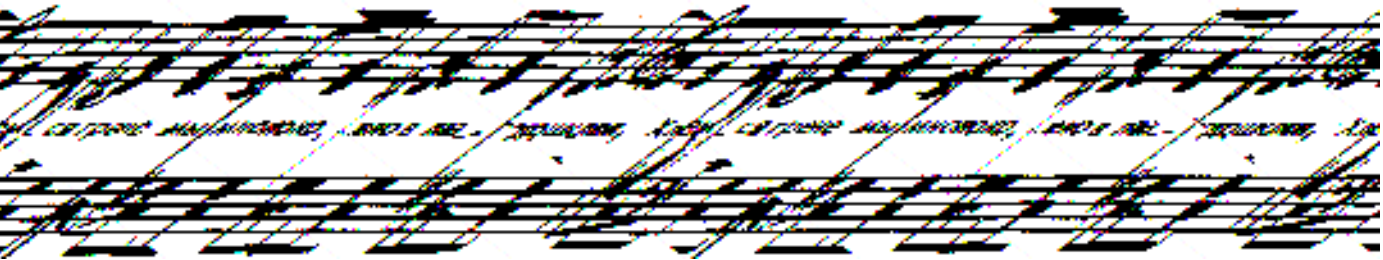
.....

.....

.....

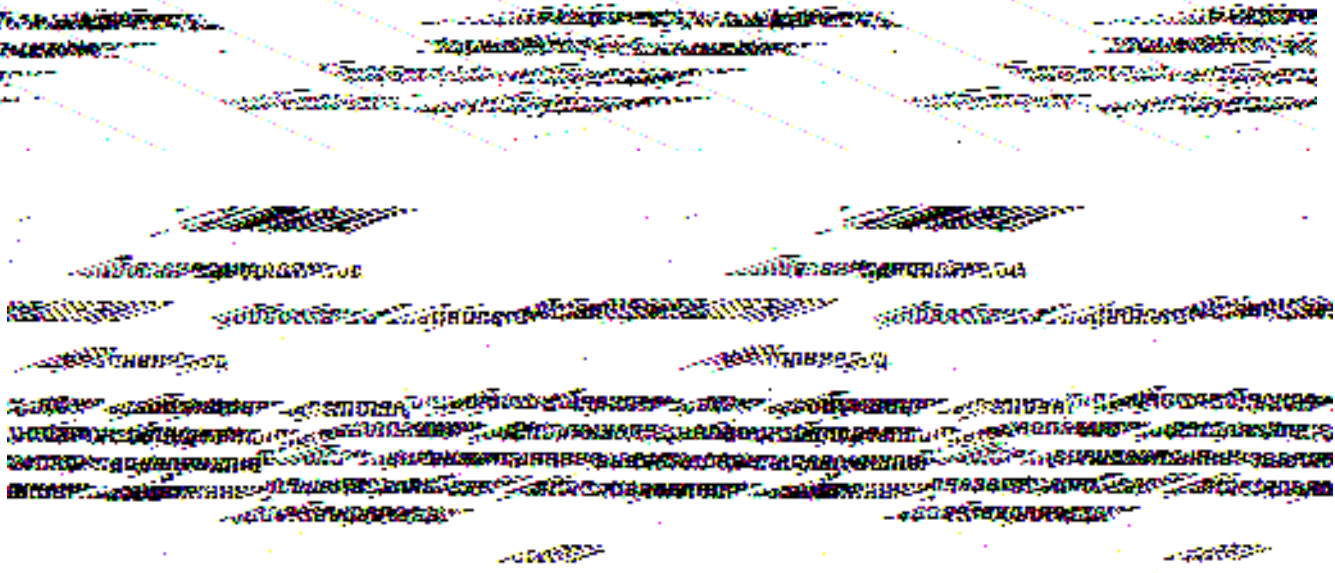
.....

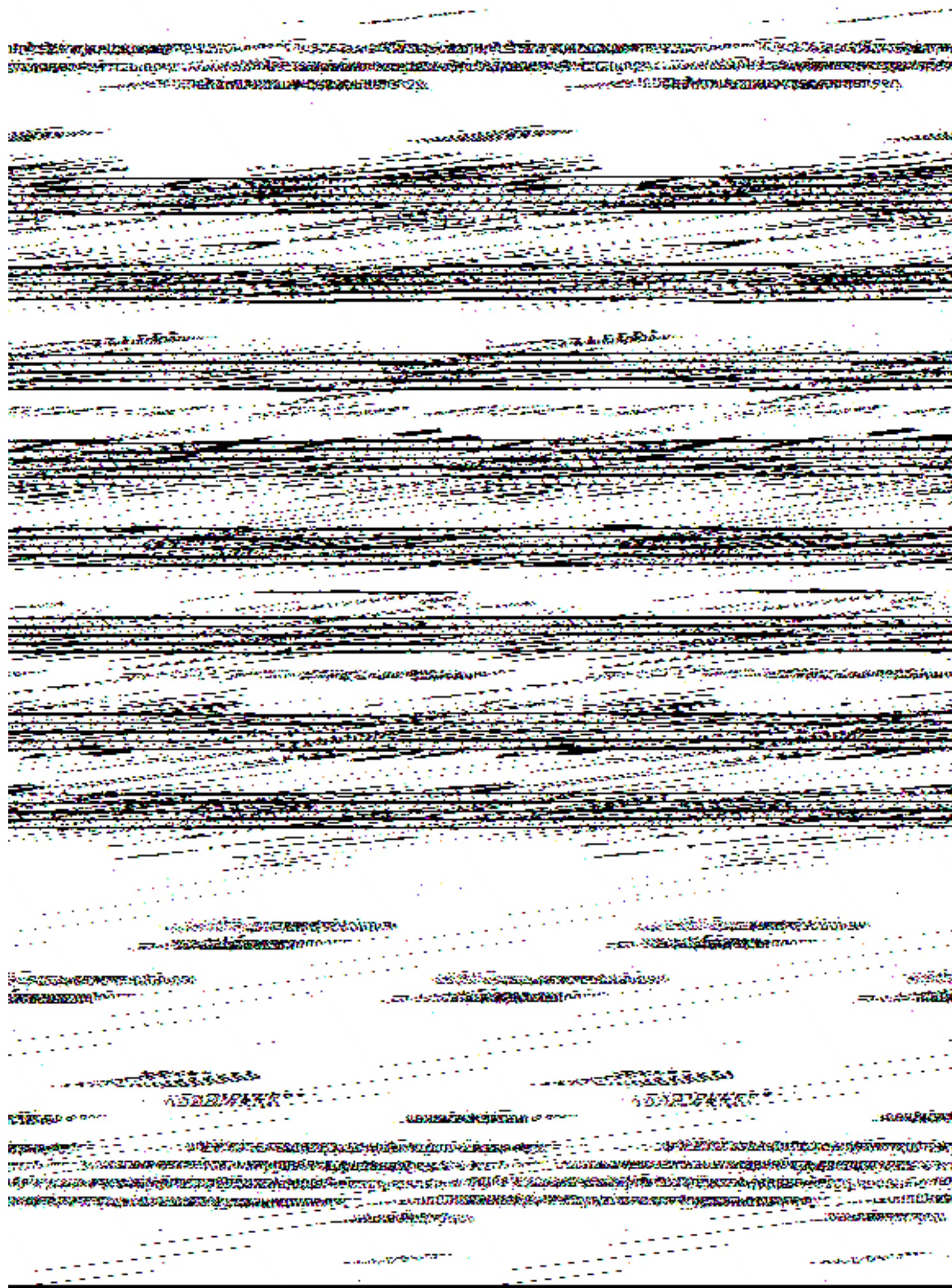
.....

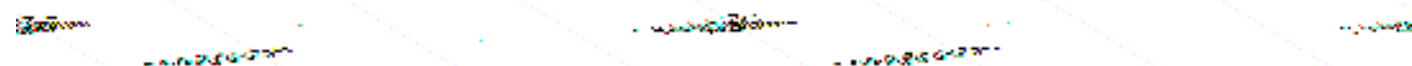
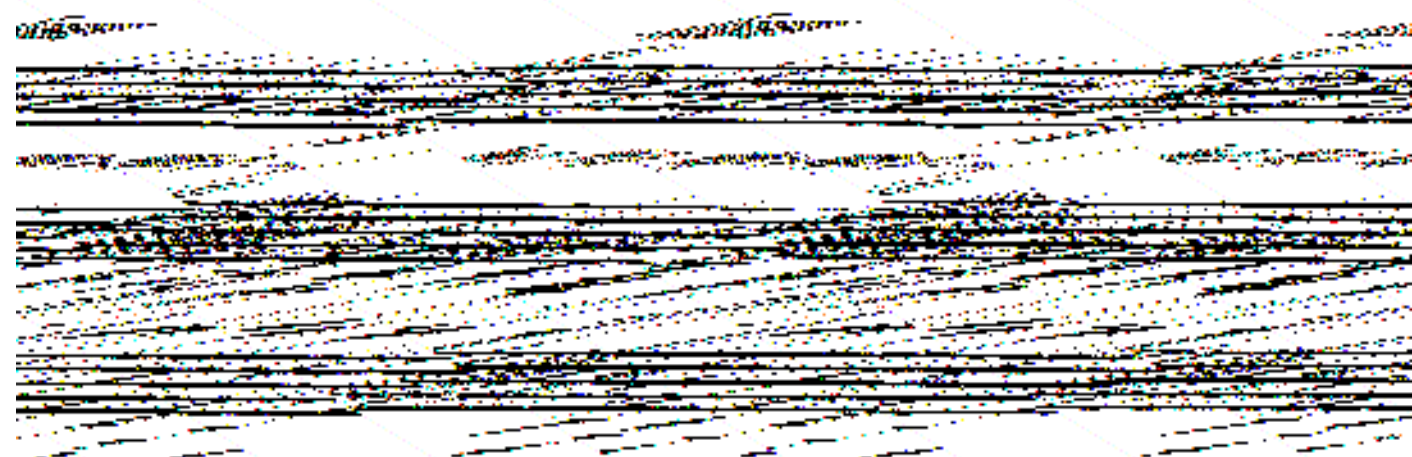
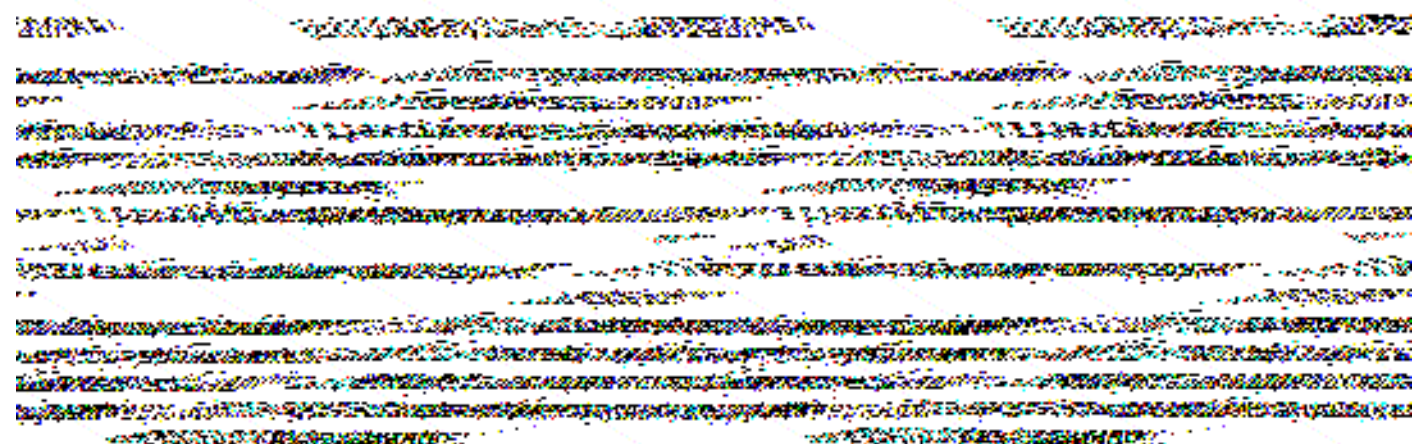
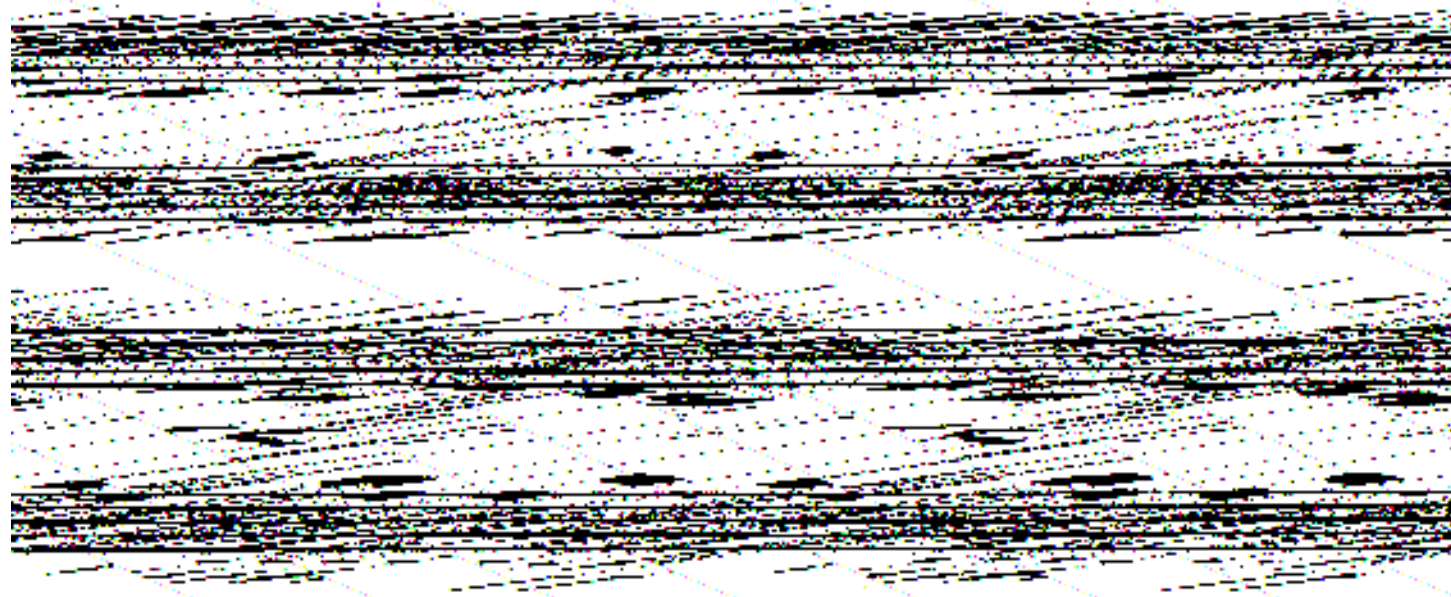


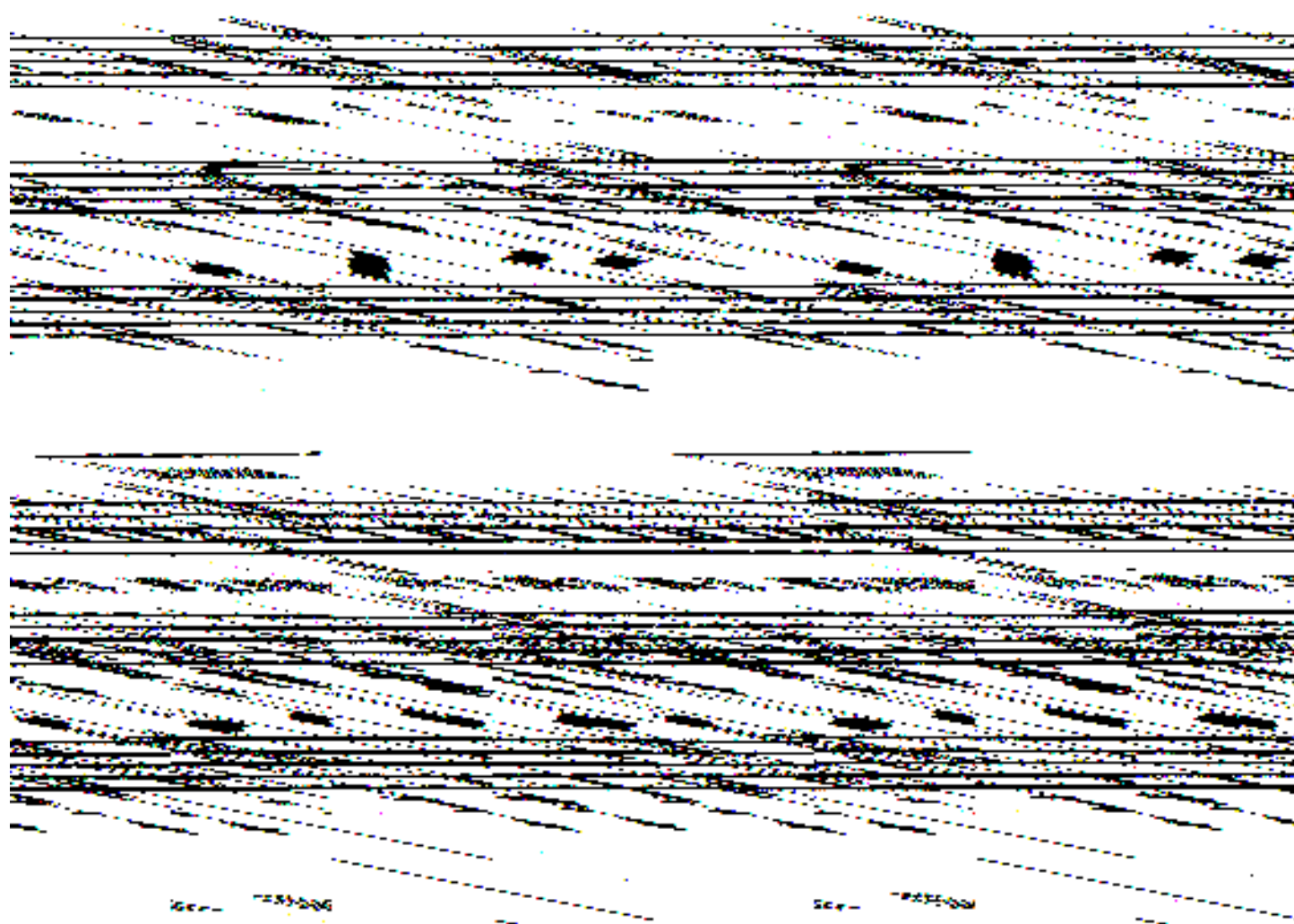
хlop, | Хlop, хlop, | хlop.

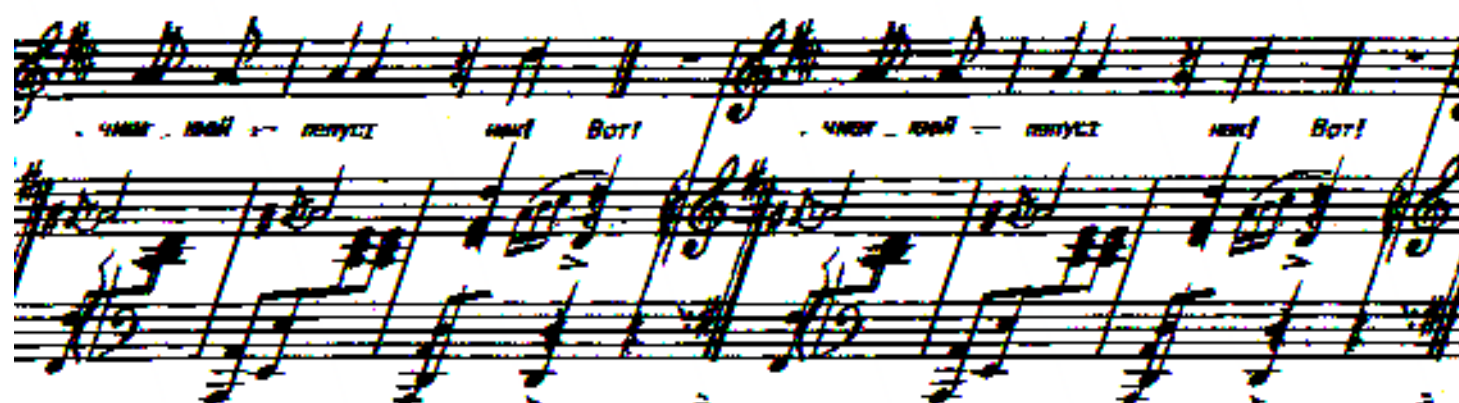
(Хлопки II. J)









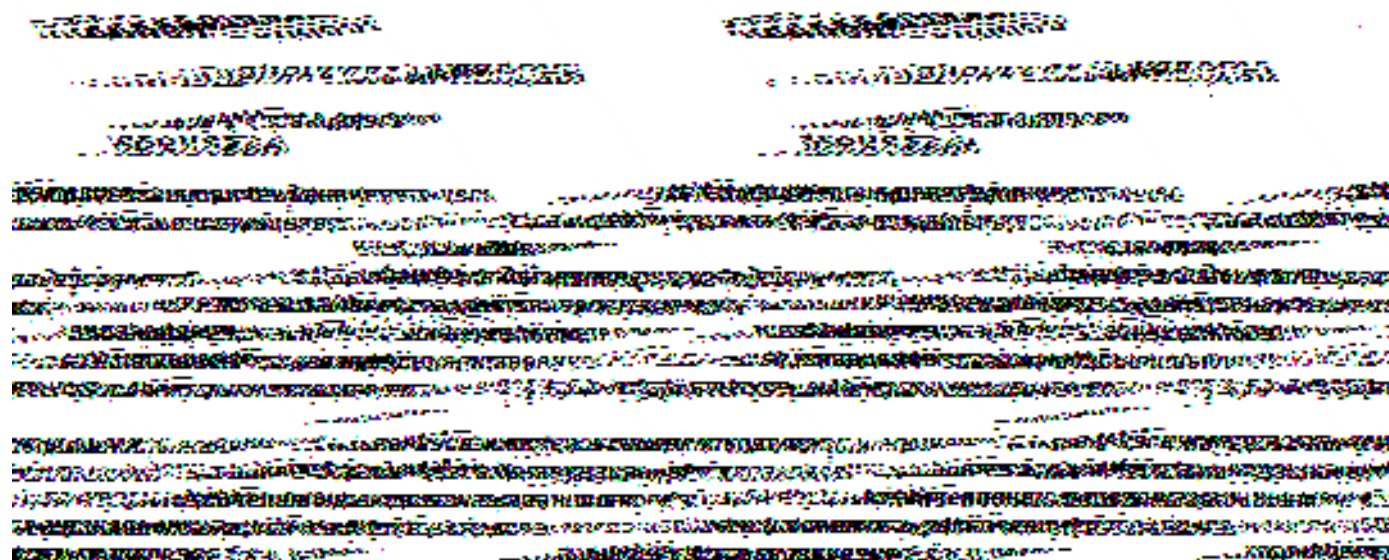


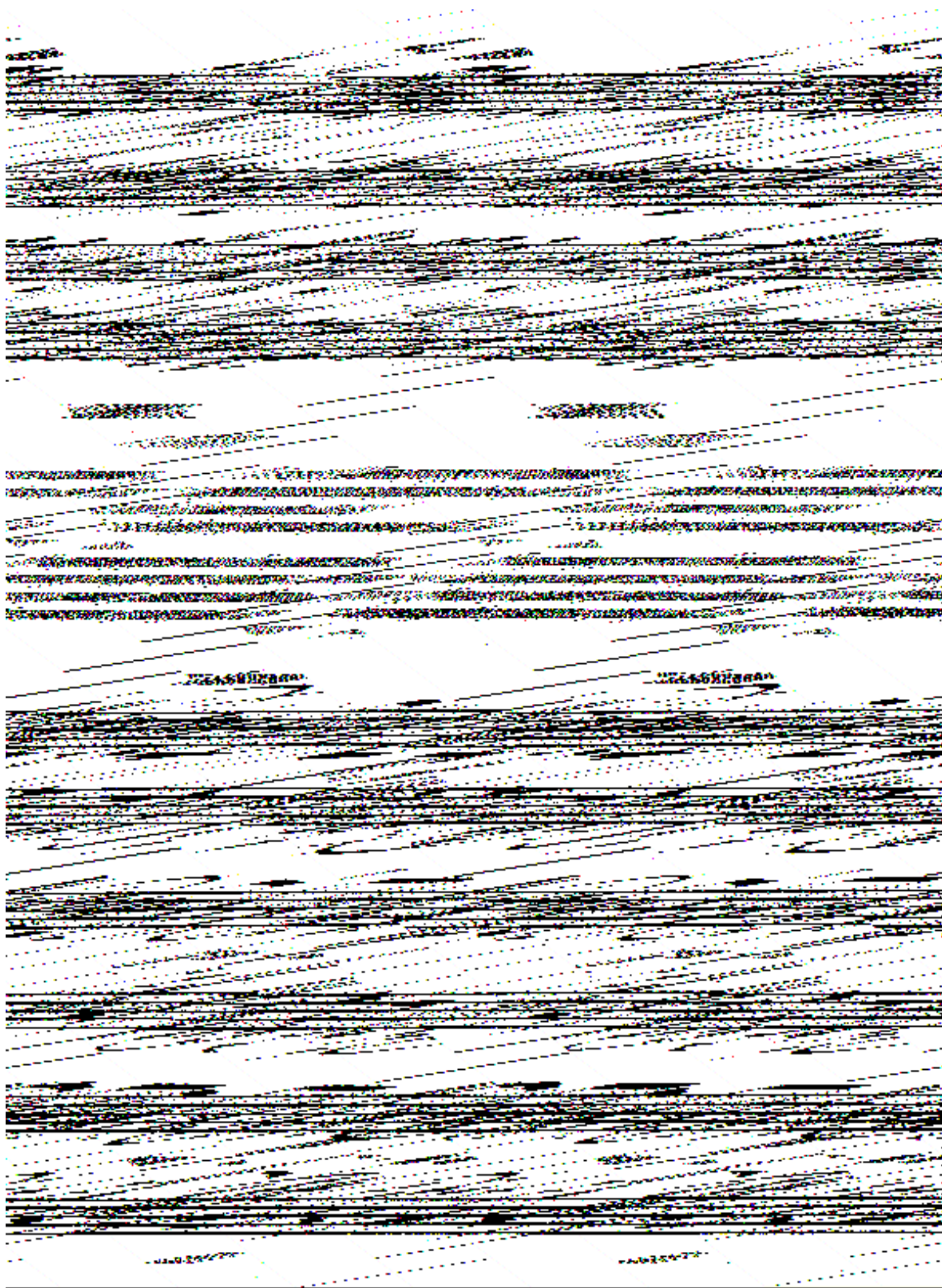
2. День-дека, день-дека-дека.
 День-дека, день-дека-дека.
 Сел зайчишка на пень-дека-дека.
 Галя песенку поет, Как-то-то она.
 В ручке-пальтике бейка до-до-до, пе.

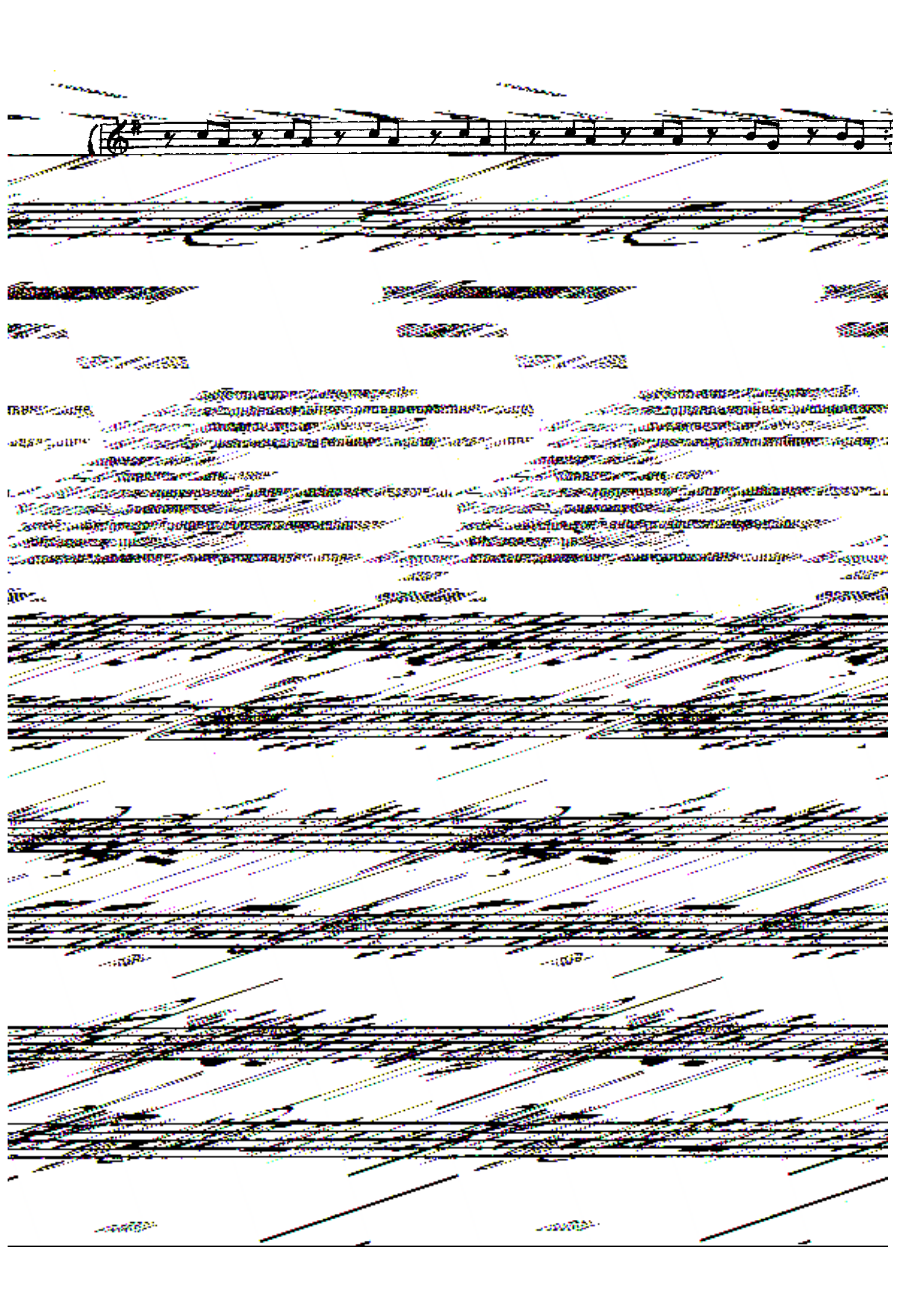
4. День-дека, д.
 День-дека, д.
 Неподвижно! Вот!

2. День-дека, день-дека-дека.
 День-дека, день-дека-дека.
 Сел зайчишка на пень-дека-дека.
 Галя песенку поет, Как-то-то она.
 В ручке-пальтике бейка до-до-до, пе.

4. День-дека, д.
 День-дека, д.
 Неподвижно! Вот!







Соло М. БИЛАТОН

"ТРИТОНЕРА"

Соло М. БИЛАТОН

"ТРИТОНЕРА"

(Песня: "Песня")

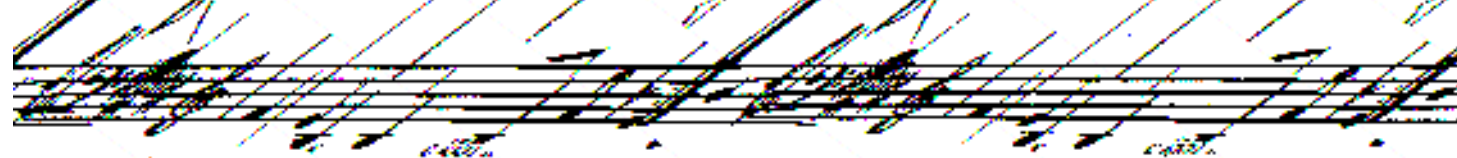
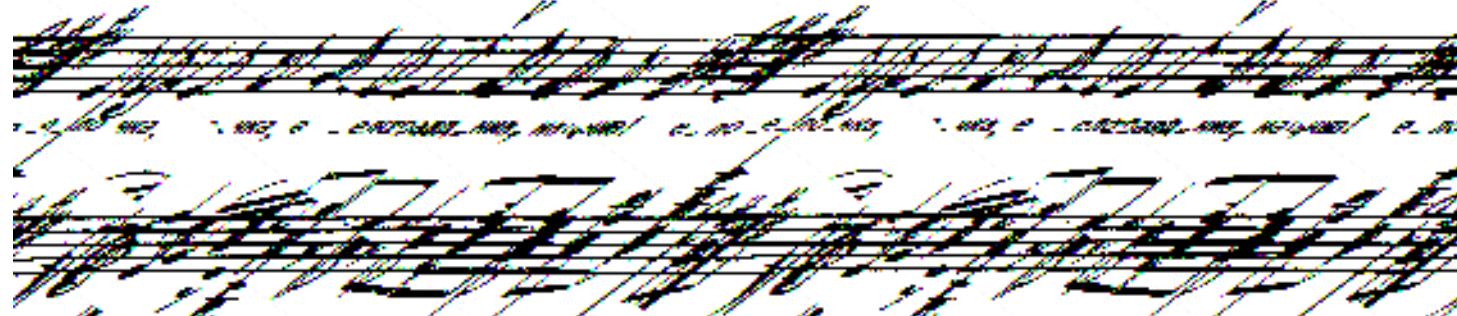
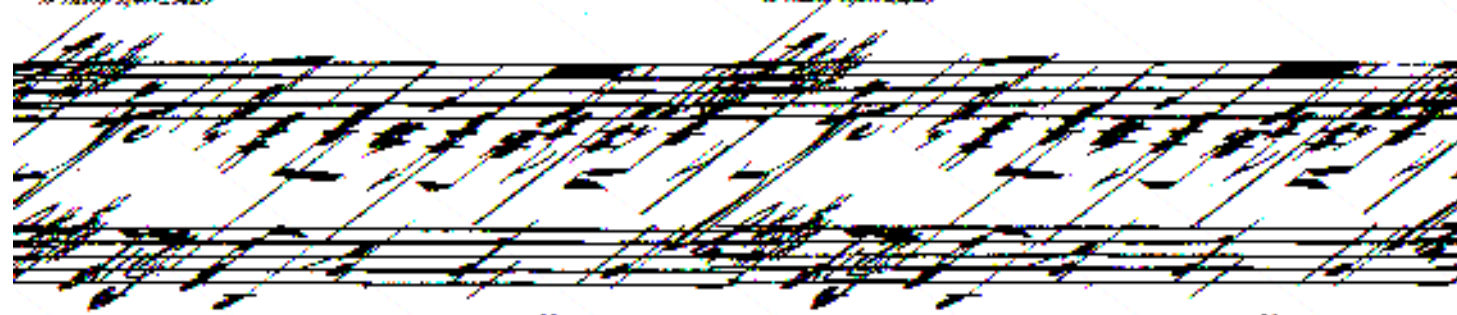
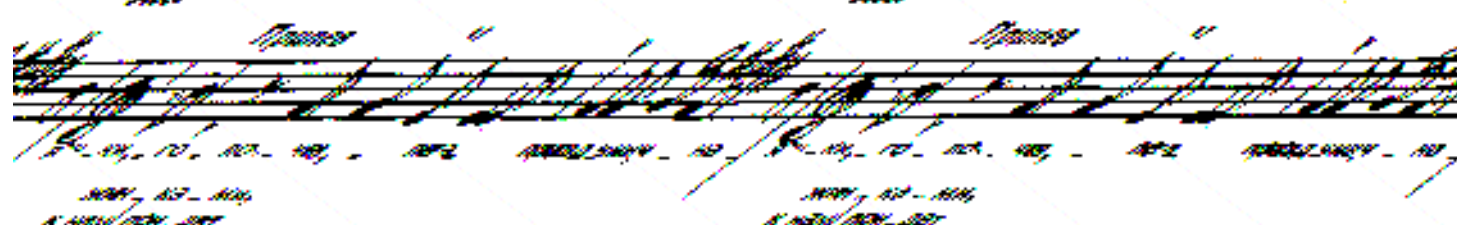
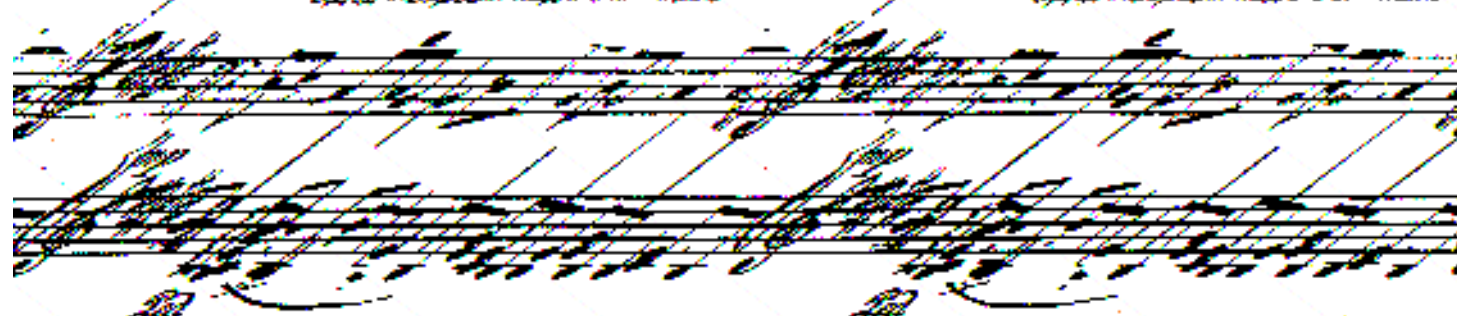
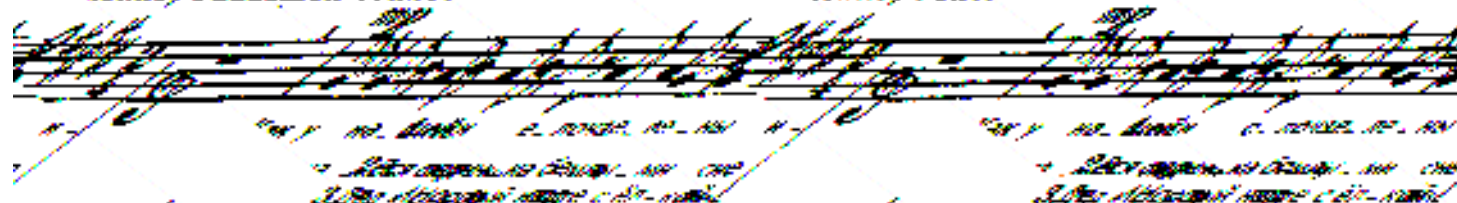
(Песня: "Песня")

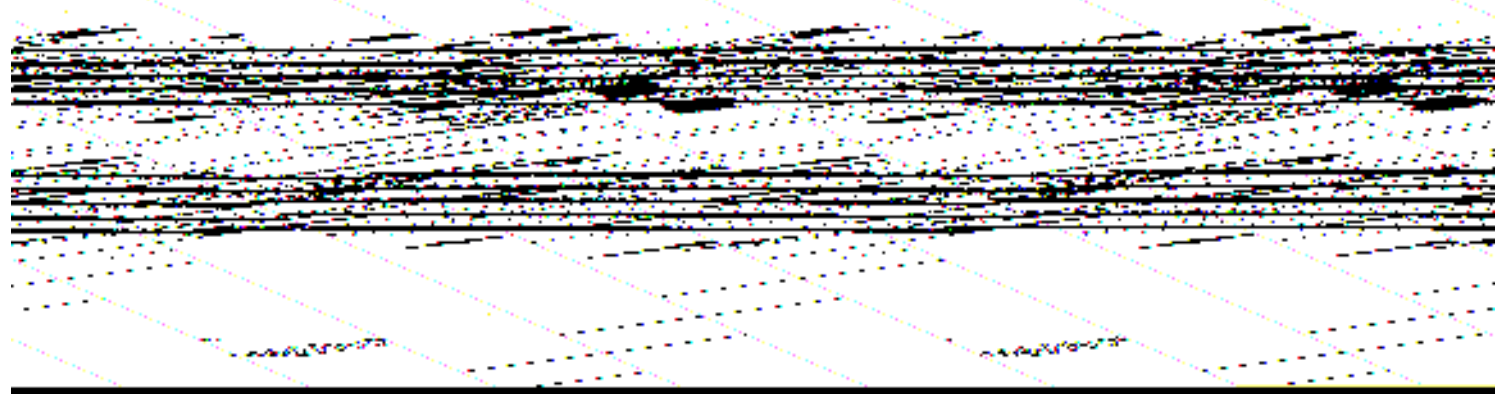
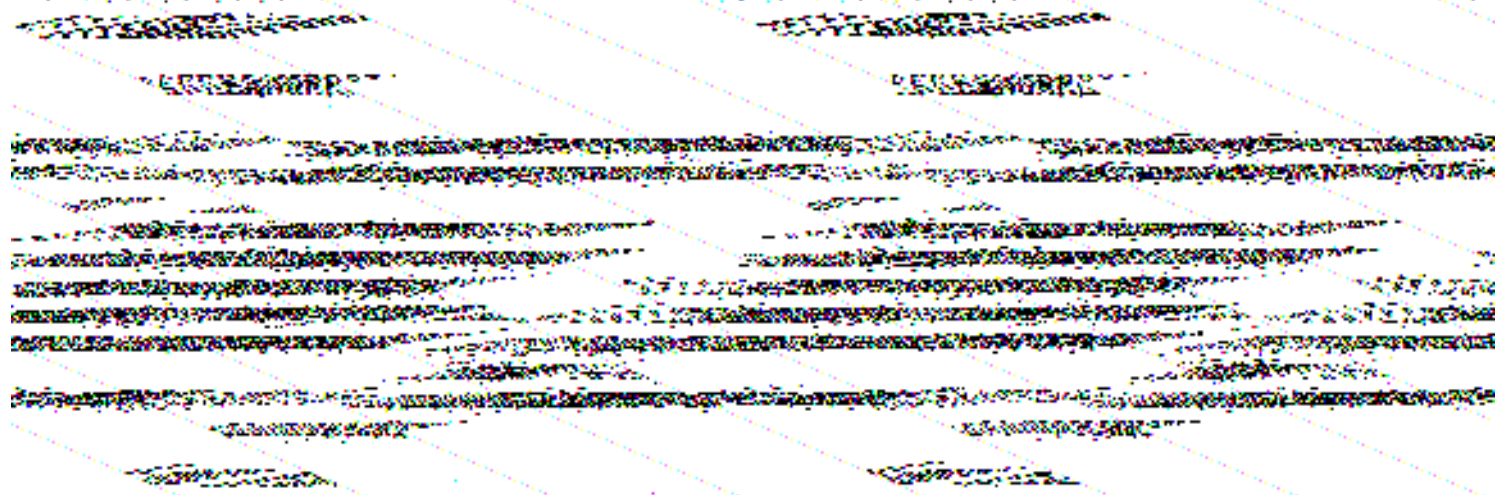
Вспомните, как мы с вами, друзья, когда-то
 были на берегах, где волны били о скалы
 и слышался шум, и слышался смех
 и слышался смех, и слышался смех
 и слышался смех, и слышался смех
 и слышался смех, и слышался смех
 и слышался смех, и слышался смех
 и слышался смех, и слышался смех

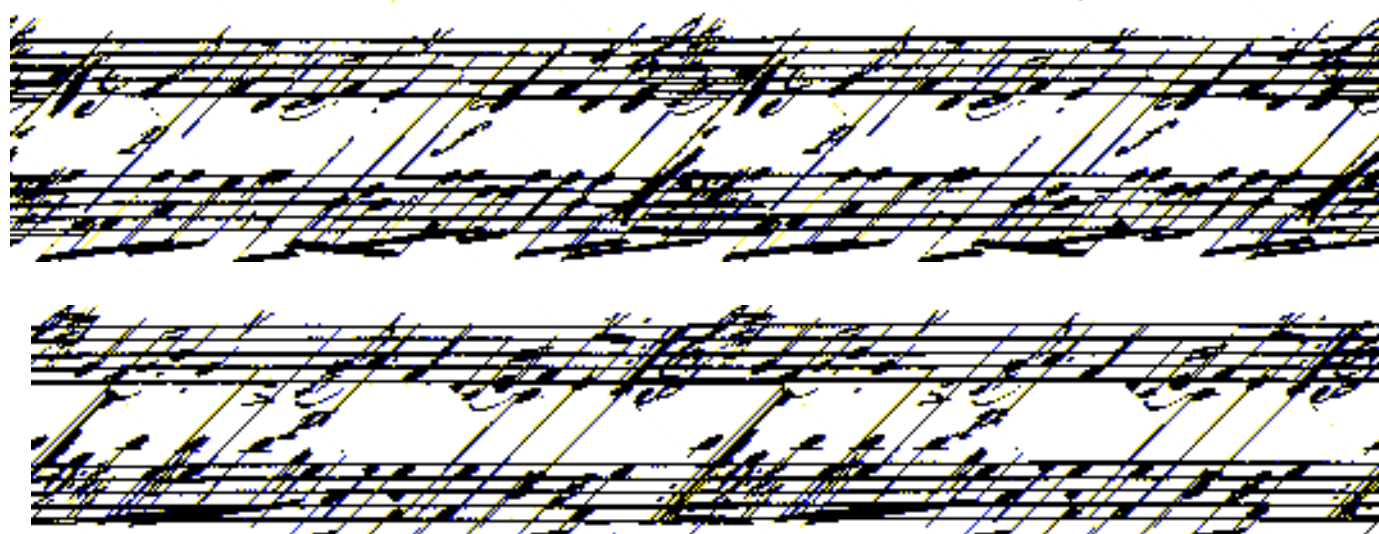
Вспомните, как мы с вами, друзья, когда-то
 были на берегах, где волны били о скалы
 и слышался шум, и слышался смех
 и слышался смех, и слышался смех
 и слышался смех, и слышался смех
 и слышался смех, и слышался смех
 и слышался смех, и слышался смех
 и слышался смех, и слышался смех

"Молодые, счастливый народ."

"Молодые, счастливый народ."







— *Chrysomelidae* —

— *Chrysomelidae* —

13

1. **Introduction**
 The purpose of this report is to provide a comprehensive overview of the project's progress, challenges, and future plans. It is intended for the project steering committee and other stakeholders.
 The report is organized as follows:
 2. **Project Overview**
 This section provides a high-level summary of the project's goals, objectives, and scope. It also includes a brief history of the project and its current status.
 3. **Progress Report**
 This section details the progress made during the reporting period. It includes a comparison of actual performance against the project plan, highlighting areas of success and areas needing attention.
 4. **Challenges and Risks**
 This section identifies the key challenges and risks faced by the project. It discusses the impact of these issues and the actions being taken to mitigate them.
 5. **Future Plans**
 This section outlines the project's future plans, including the next steps, milestones, and the resources required to complete the project.
 6. **Conclusion**
 This section provides a summary of the project's overall performance and a final assessment of its progress.
 7. **Appendix**
 This section contains supplementary information, including detailed data, charts, and tables that support the findings of the report.

59

2015年12月15日

www.pearsoned.com.au

...~~... ..~~...

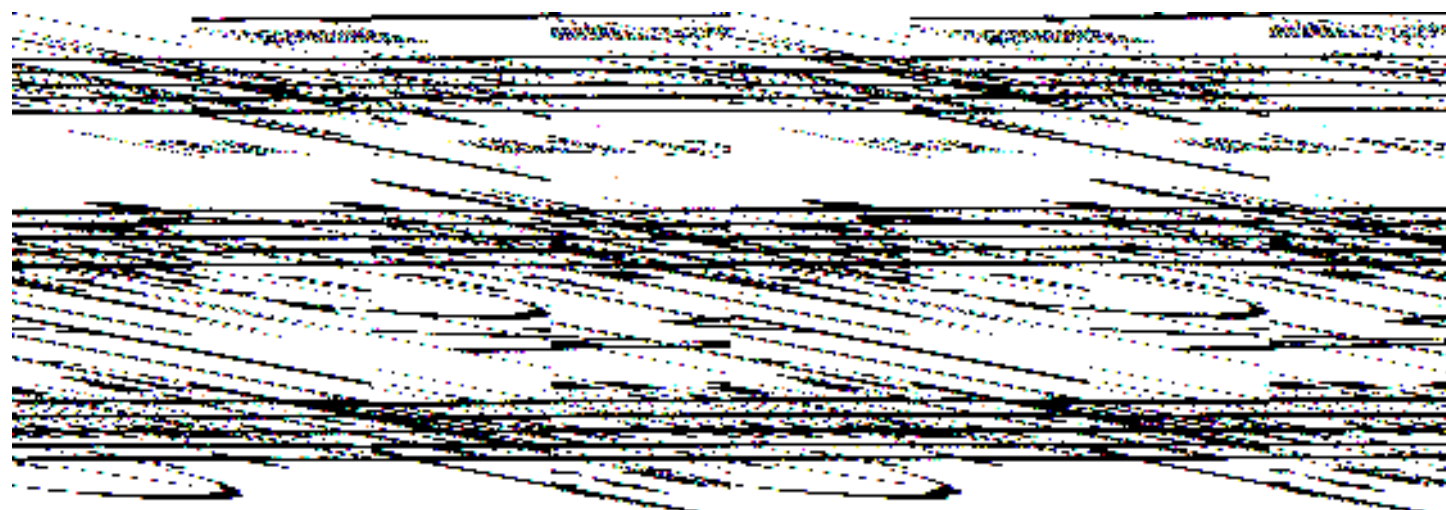
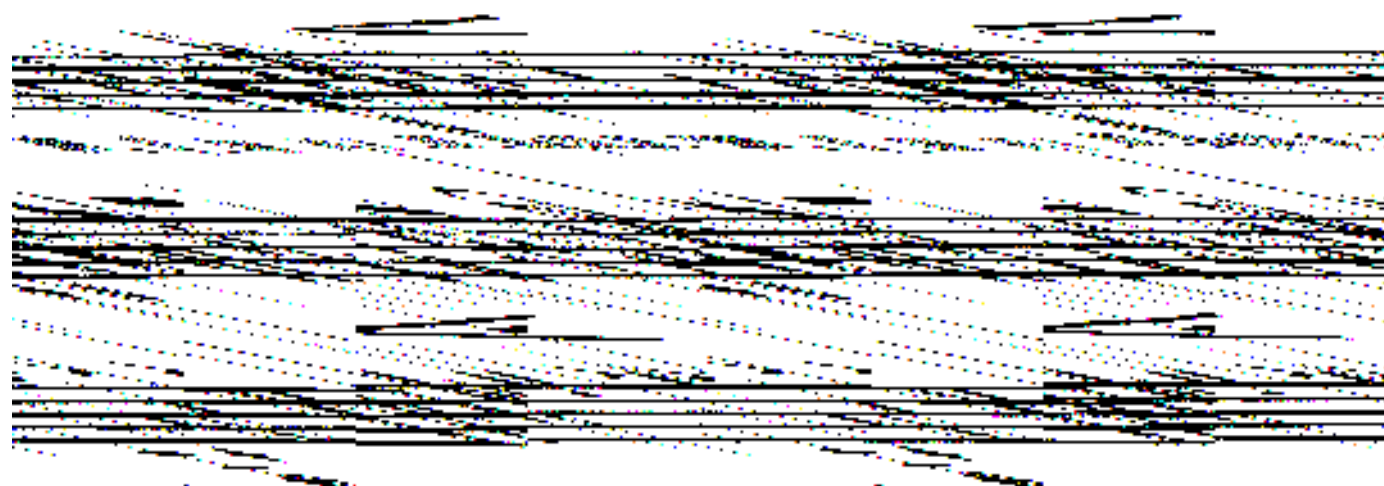
.....~~.....~~.....

[illegible]

звезд — ш не — шай — лу. Но, — сят звезду. на

cresc.

cresc.



Радимирны убои Радимирны убои
 о, все орабрытнездо, все орабрытнездо
 Ловити реириями, Ловити реириями,
 Ловити де тасеями, Ловити де тасеями

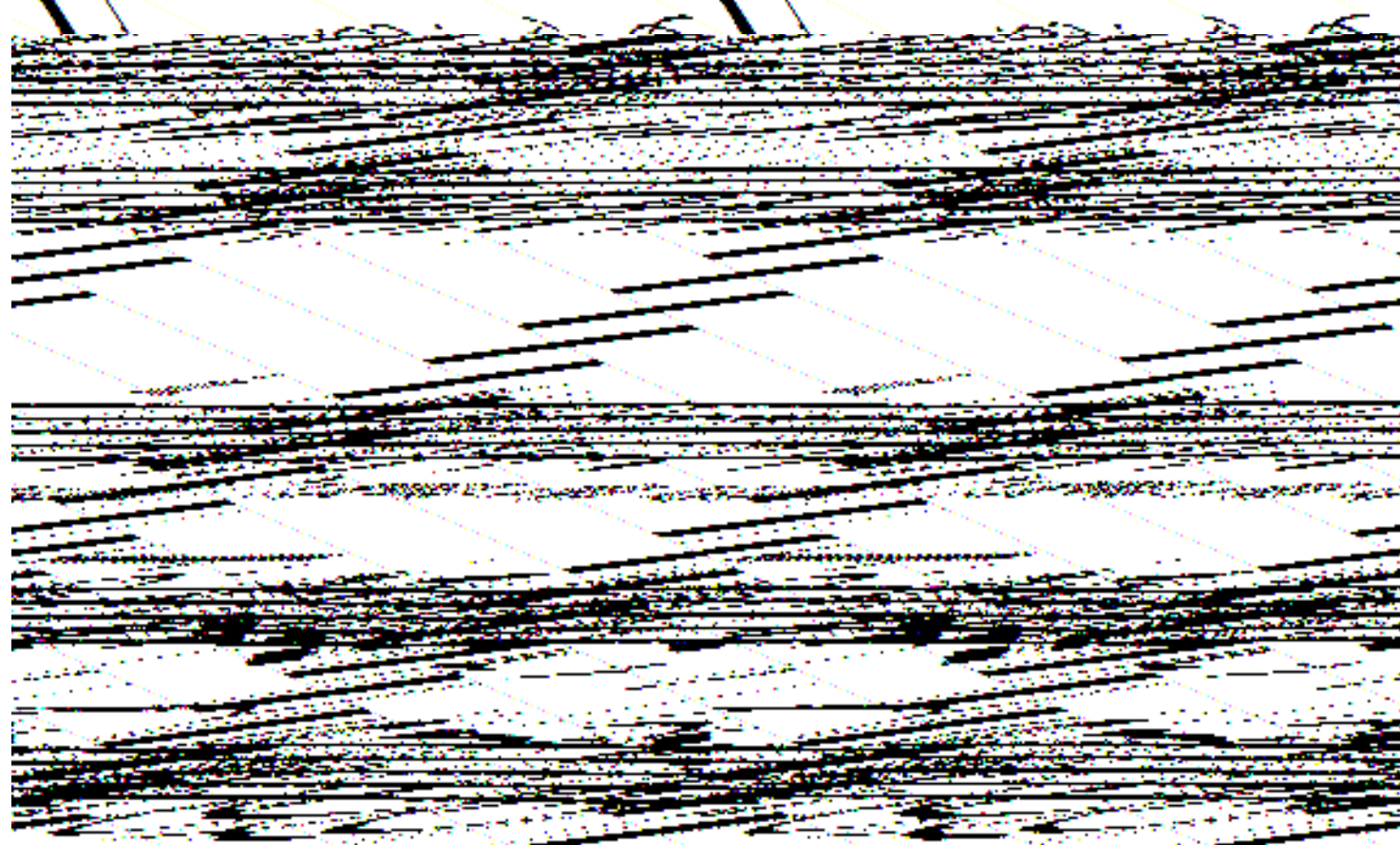
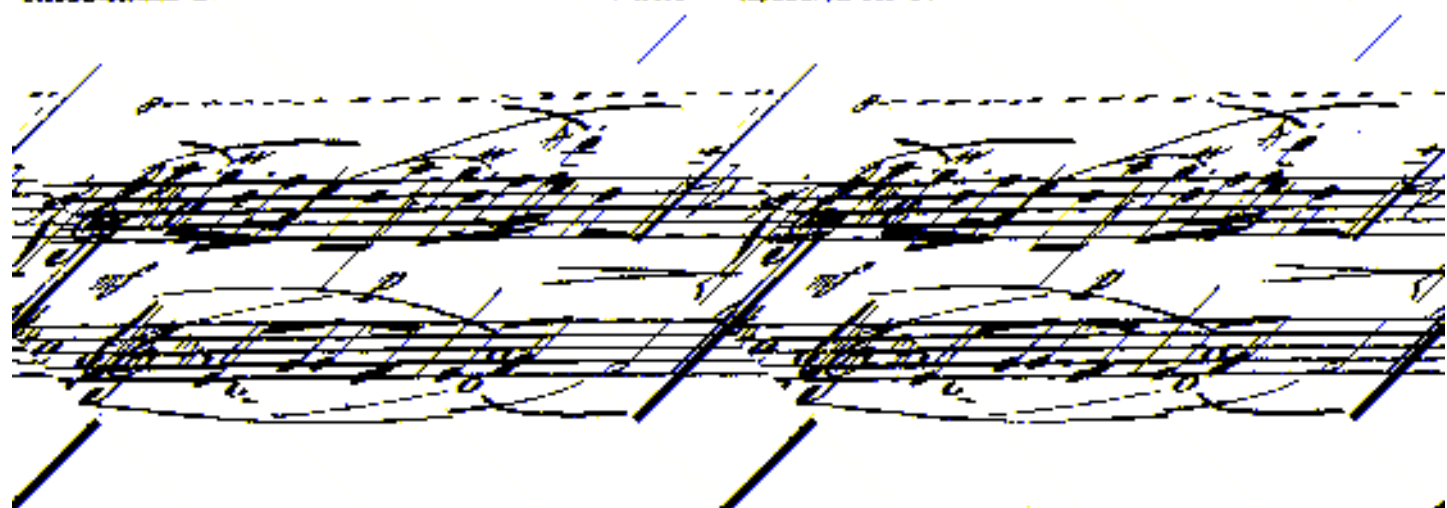
№ 54. НА ПЕРВОМЪТЪ

№ 54. НА ПЕРВОМЪТЪ

ПЕРВОЕ СЛ.

ПЕРВОЕ СЛ.

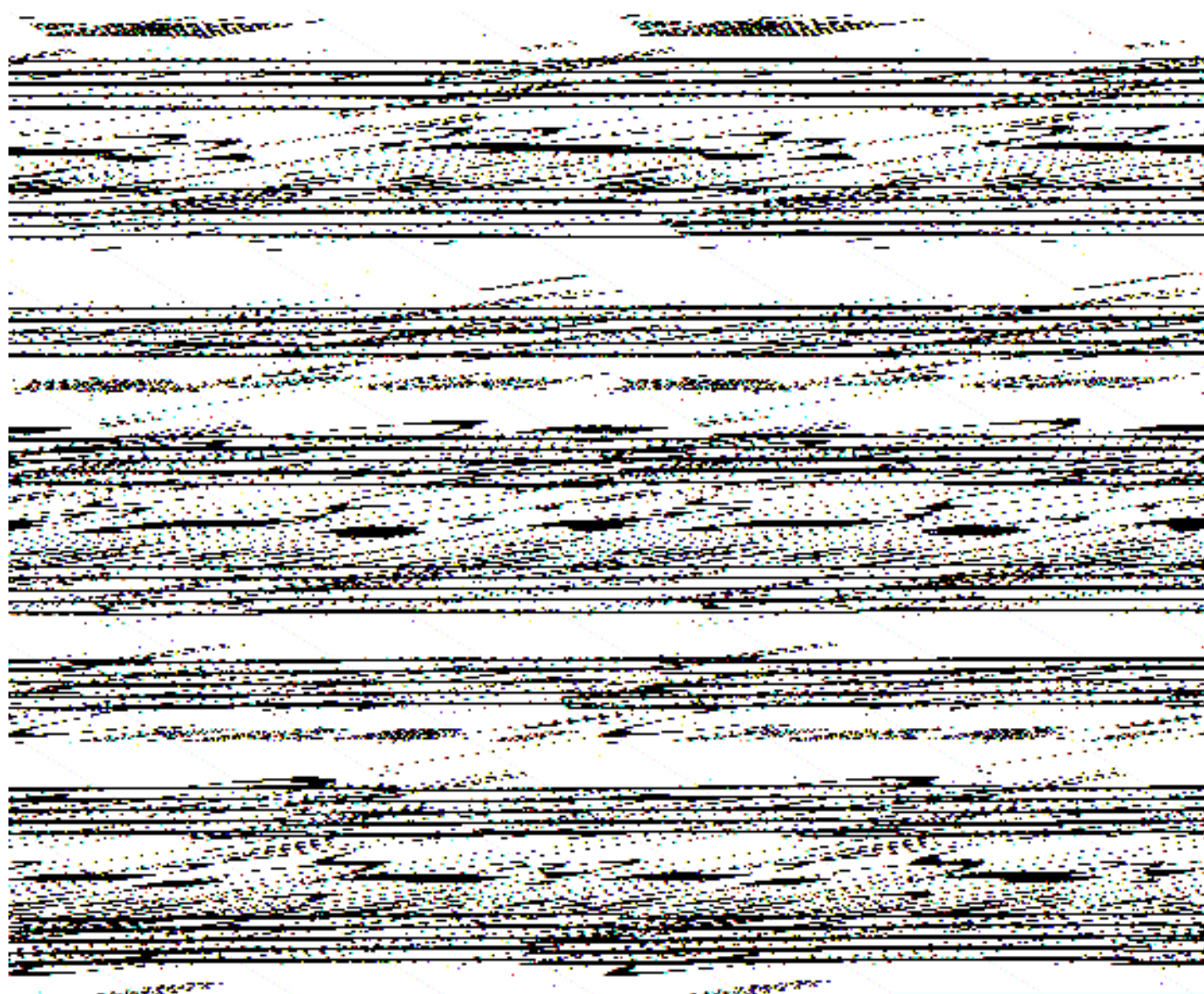
ПЕРВОЕ СЛ.

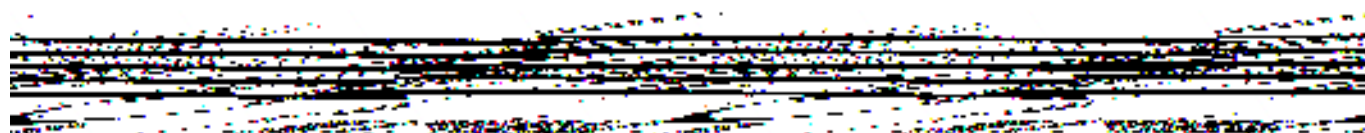
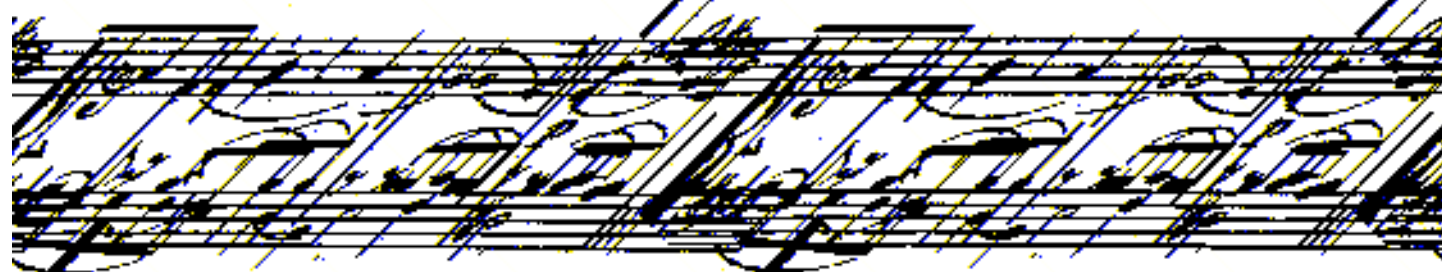
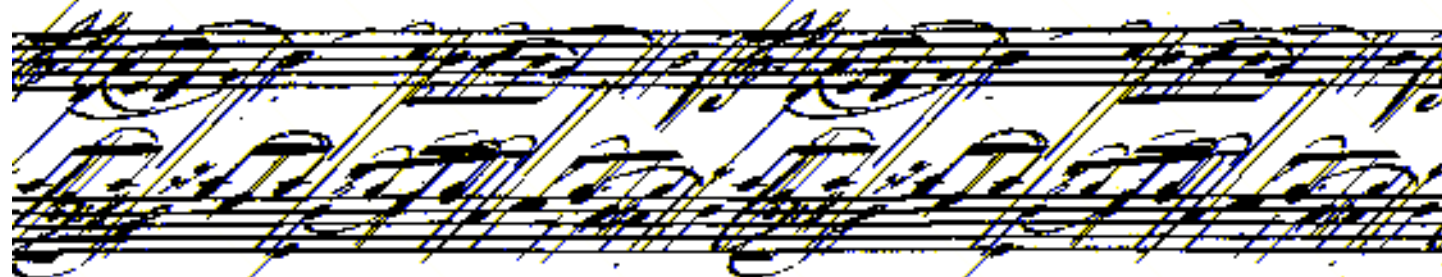


№ 56. СЛОН

Слова А. БАРТО

А. СТЕПАНОВ



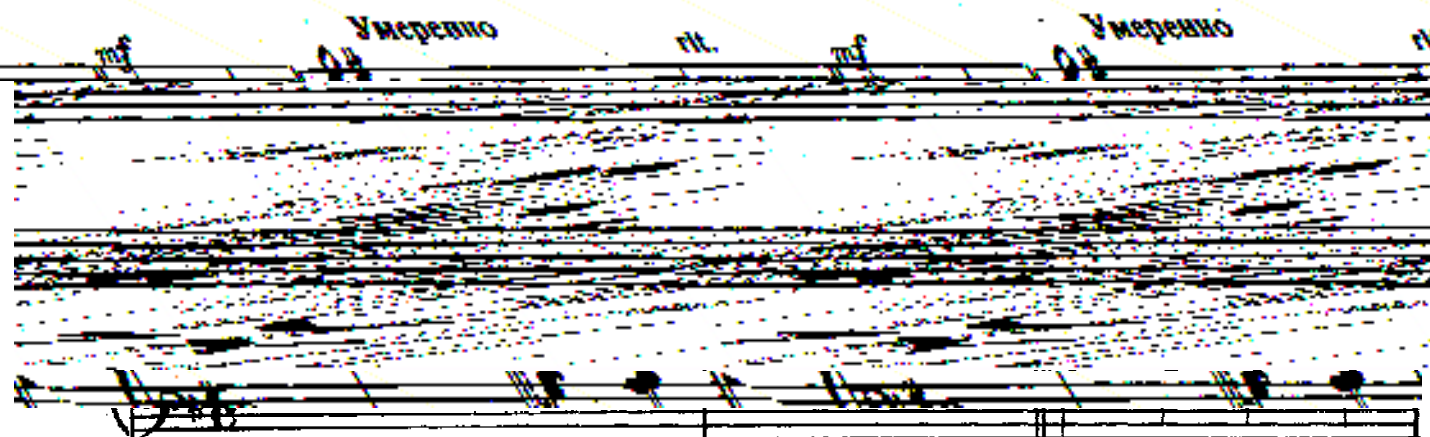


В. АРАБАТЯН ЧОБСКОПРА.

Умеренно

mf

04

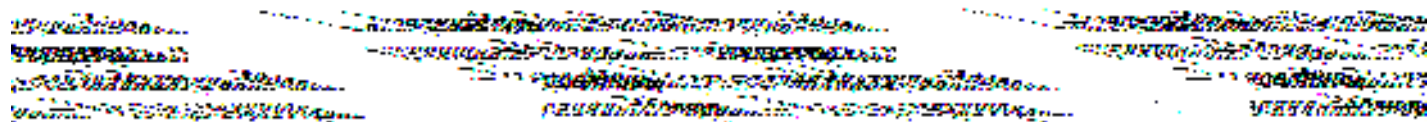
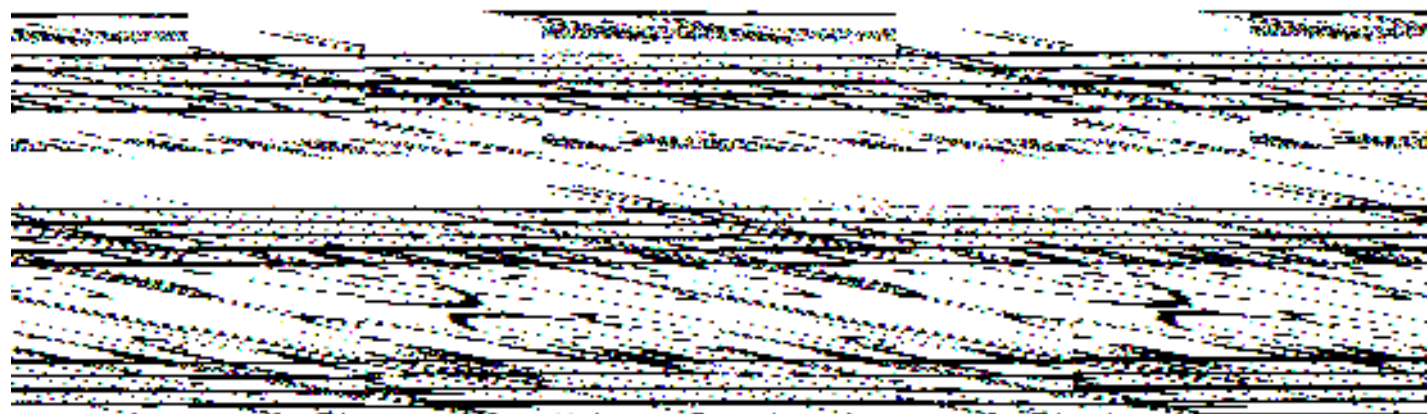
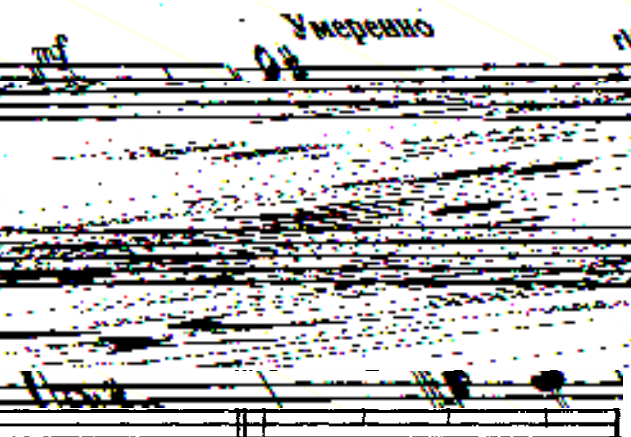


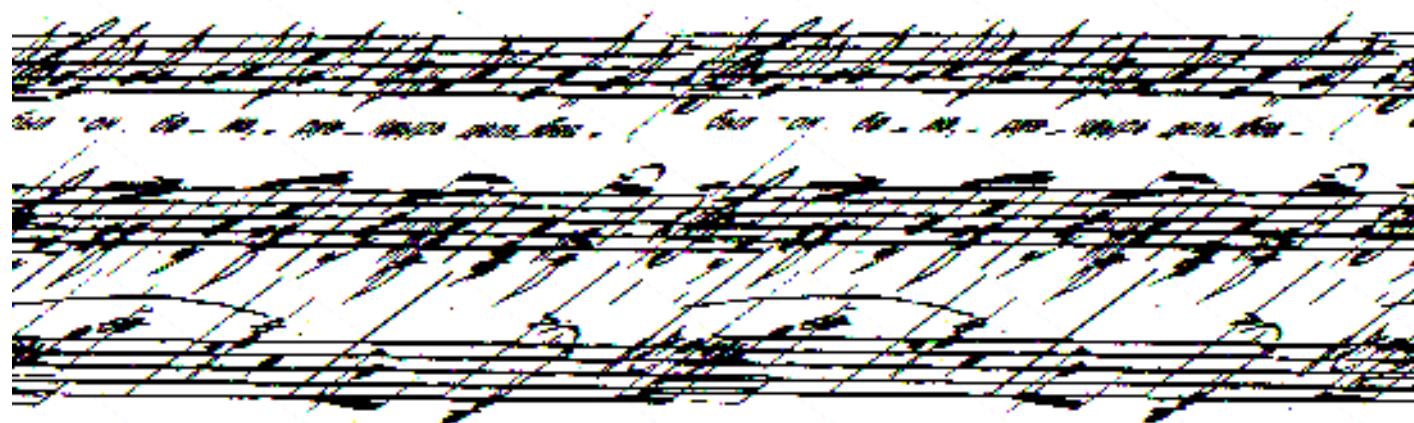
В. АРАБАТЯН ЧОБСКОПРА.

Умеренно

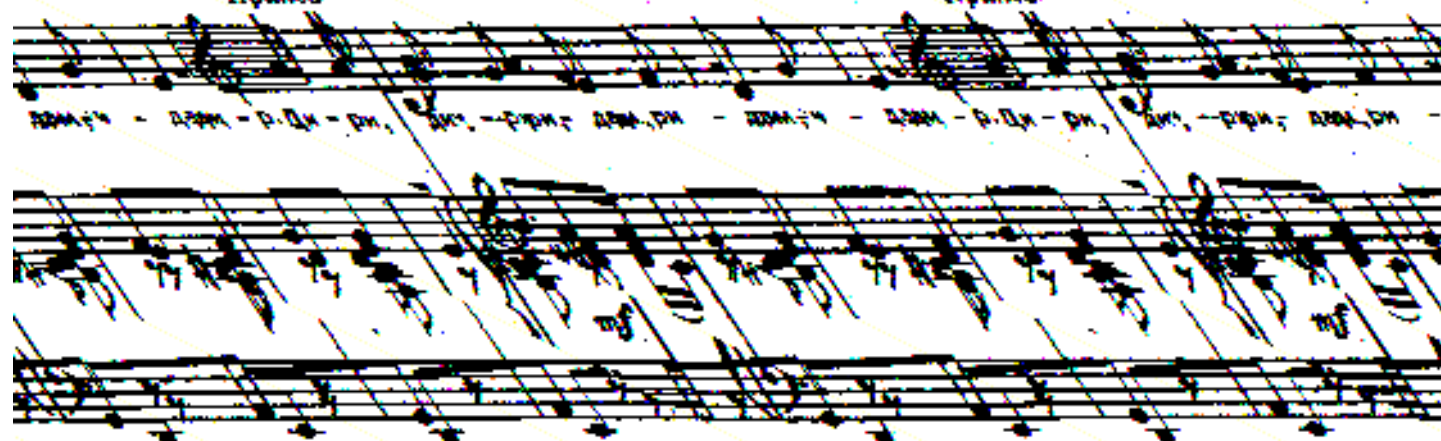
mf

04

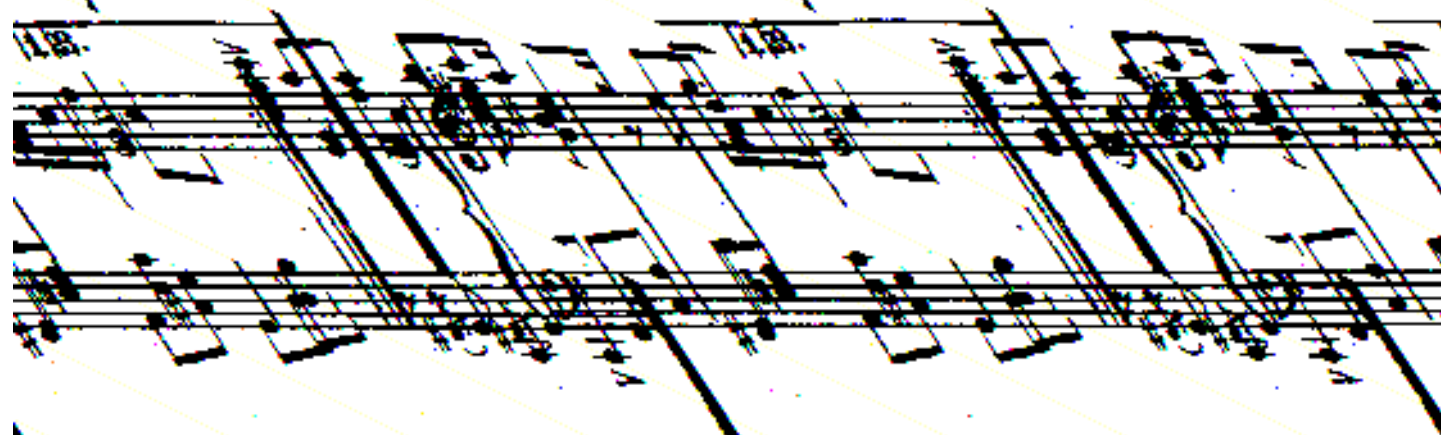
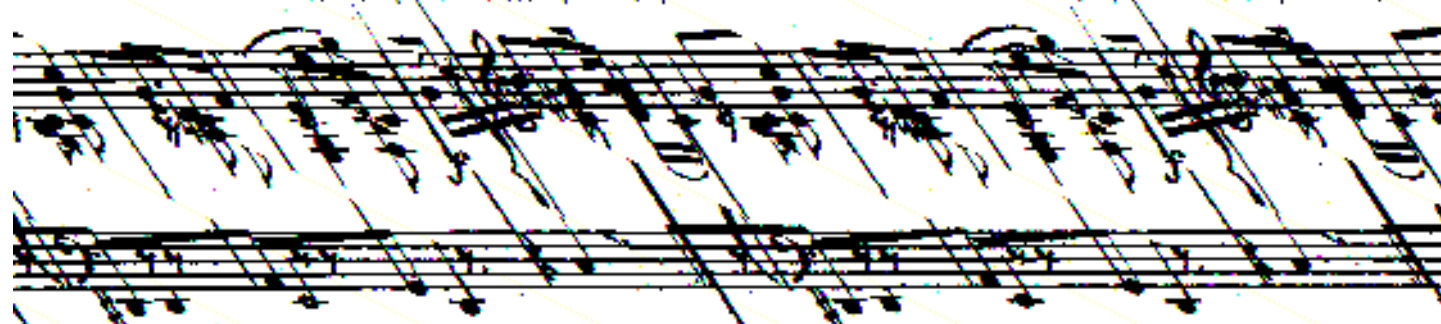




Принес



и любви, дель - н.ди - ри, ак - рри - дарю, дари и любви, дель - н.ди - ри, ак - рри - дарю, дари



2. Он позволил себе Звонкую-бел.
— Будущие порты-ку отвечает:

Беломоевой, судовой-беломоевой, порты-ку отвечает:

пачкой, поварской. Г. дупоу ленту.

ч. ди-ри, ди-ри-дири, ди-ри, ди-ри-дам,

ди, ди-ри-дири-ри-дам, ди-ри-дам,

ди, ди-ри-дири, ди-ри, ди-ри-дам,

дири-ри, поварской, поварской.

ль с
ю.

ди-ри-дам,
ди-ри-дам,
ри, ди-ри-дам,
пачкой.

2. Он позволил себе Звонкую-бел.
— Будущие порты-ку отвечает:

Беломоевой, судовой-беломоевой, порты-ку отвечает:

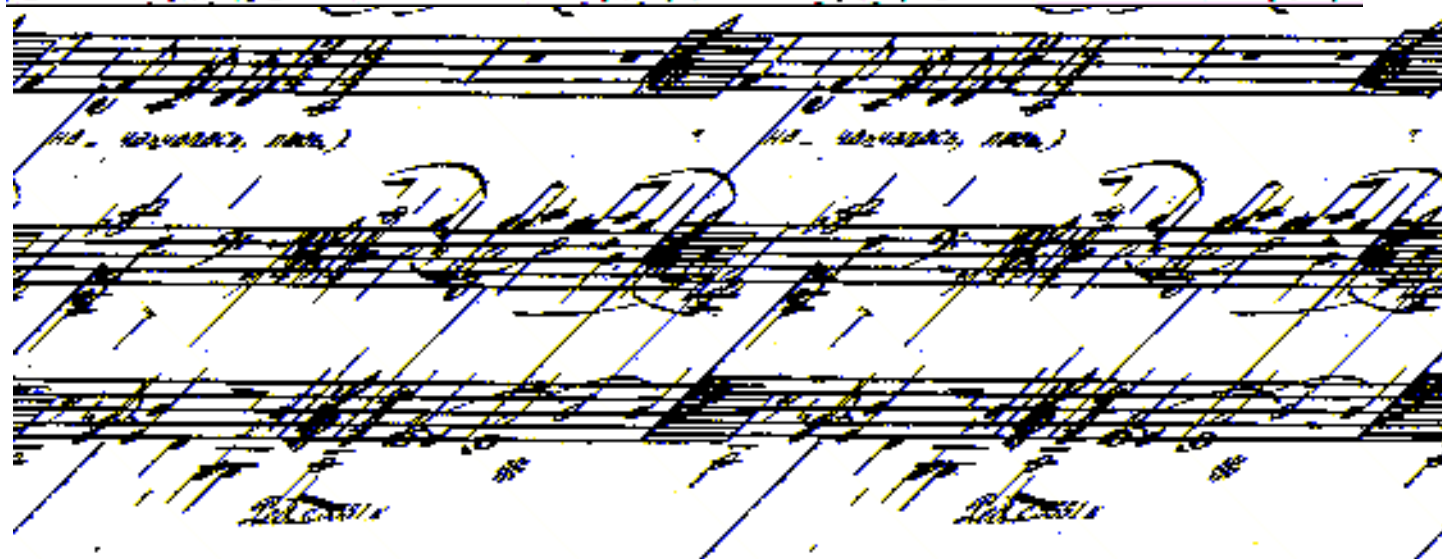
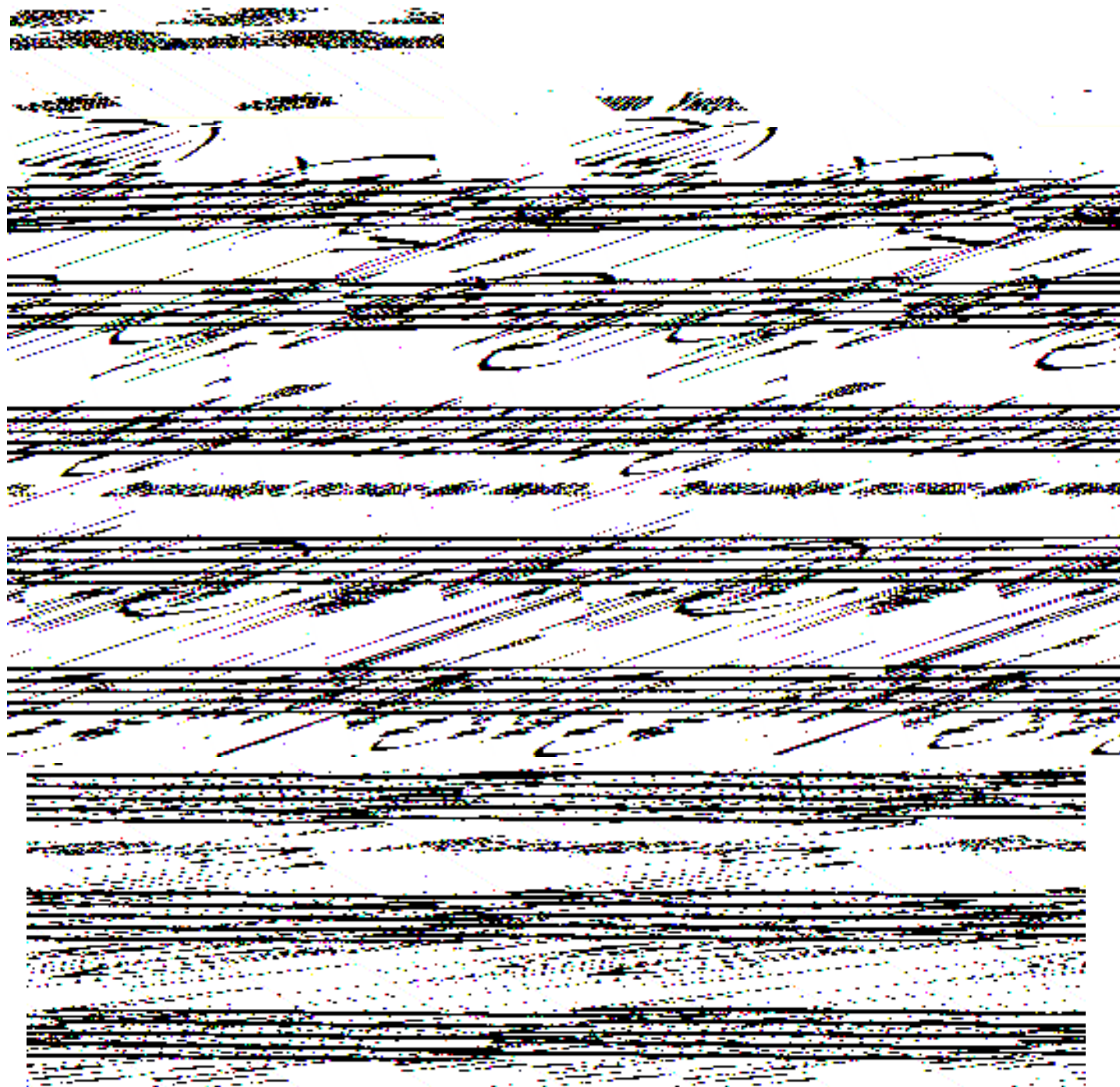
пачкой, поварской. Г. дупоу ленту.

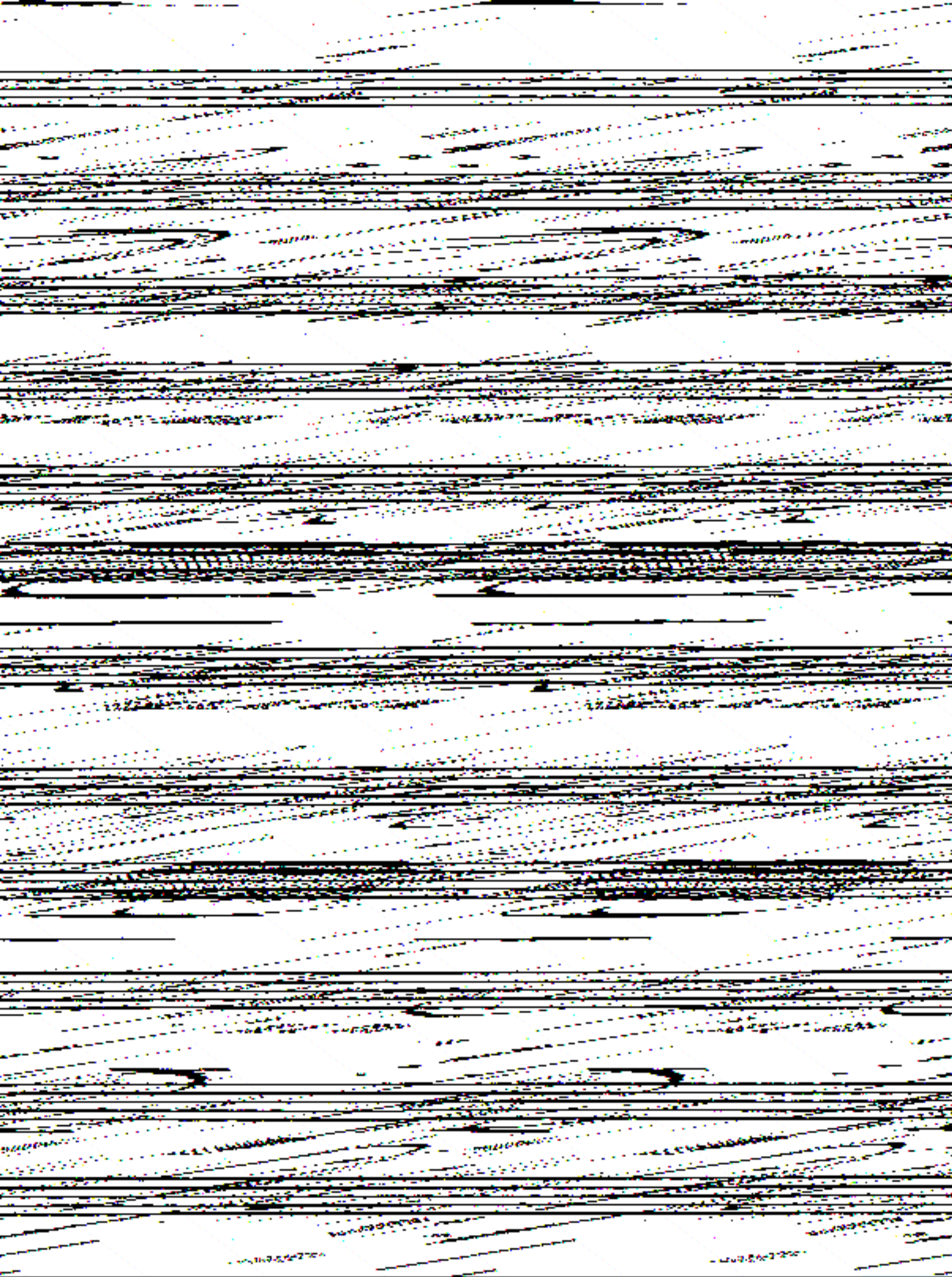
ч. ди-ри, ди-ри-дири, ди-ри, ди-ри-дам,

ди, ди-ри-дири-ри-дам, ди-ри-дам,

ди, ди-ри-дири, ди-ри, ди-ри-дам,

дири-ри, поварской, поварской.





47. Языки выходящие дань.
 мен, Скоро же.
 48. Языки выходящие же
 Кольцо молодое.
 Я языки выходящие,
 Жаль то языки выходящие.

1. Яке місто є найбільшим в Україні?
 2. Яке місто є найбільшим в Європі?
 3. Яке місто є найбільшим в світі?
 4. Яке місто є найбільшим в Україні?
 5. Яке місто є найбільшим в Європі?
 6. Яке місто є найбільшим в світі?
 7. Яке місто є найбільшим в Україні?
 8. Яке місто є найбільшим в Європі?
 9. Яке місто є найбільшим в світі?
 10. Яке місто є найбільшим в Україні?

БЛИЖ

№ 60. КОРАБЛИК

№ 60. КОР

PAGEB MLN54V616. TIVU.

ACEB MCMXV. PVIII.



сильно

★ 1995.12.26

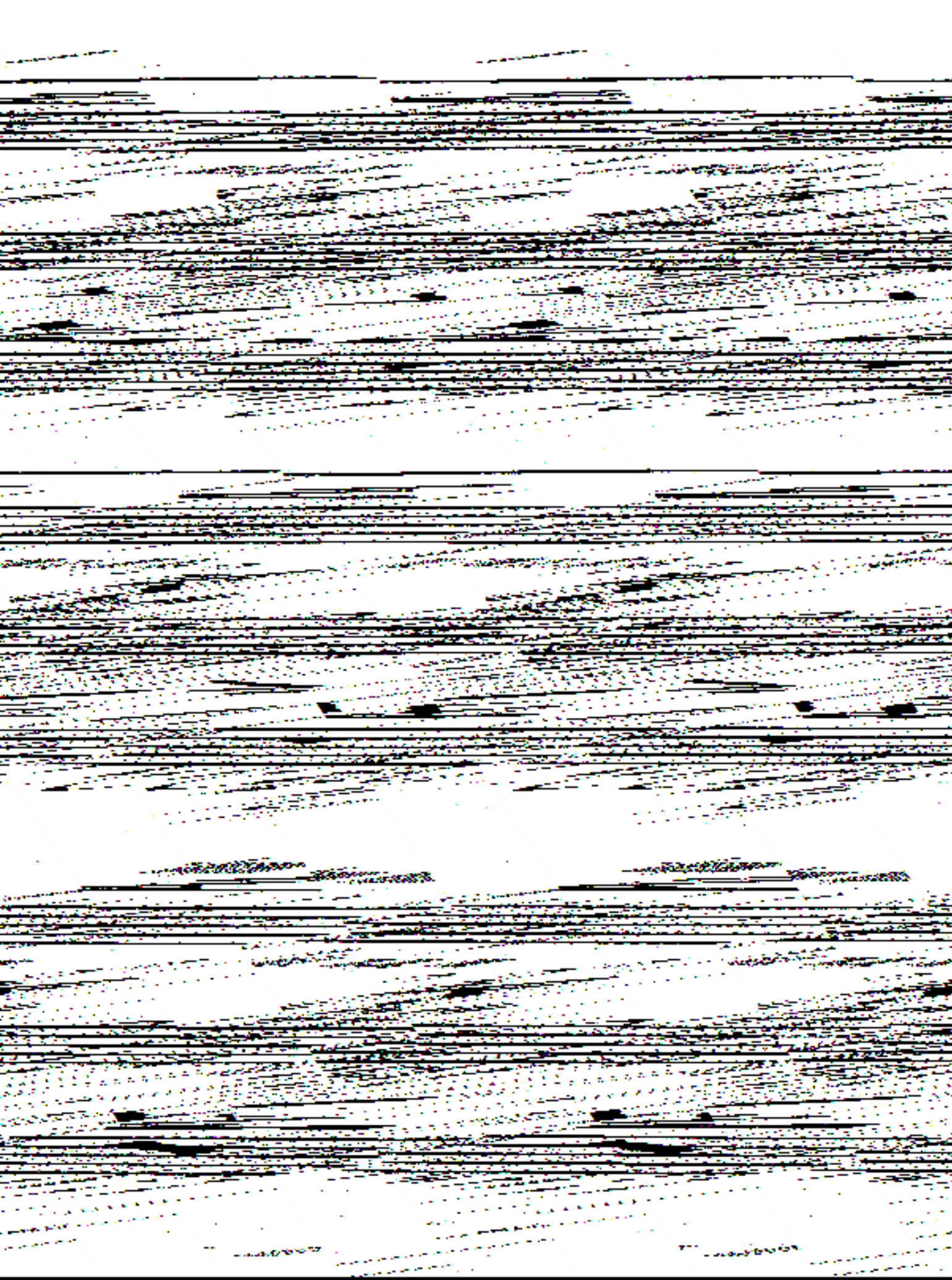
TAP B6 - PHOTO GYM -
 NGA NH - 70 CREDIT -

Tap Bo. PHOTO GYM -
NBA NIN - 22 000000 -

॥

4. KO - H ~~Page~~ ~~Page~~ - 23 -
TO, MO MM ~~Page~~ ~~Page~~ - 10 -

Ч. КО. И. 1985 г. 15 янв.
ГД, МО ММ. 1985 г. 10 янв.



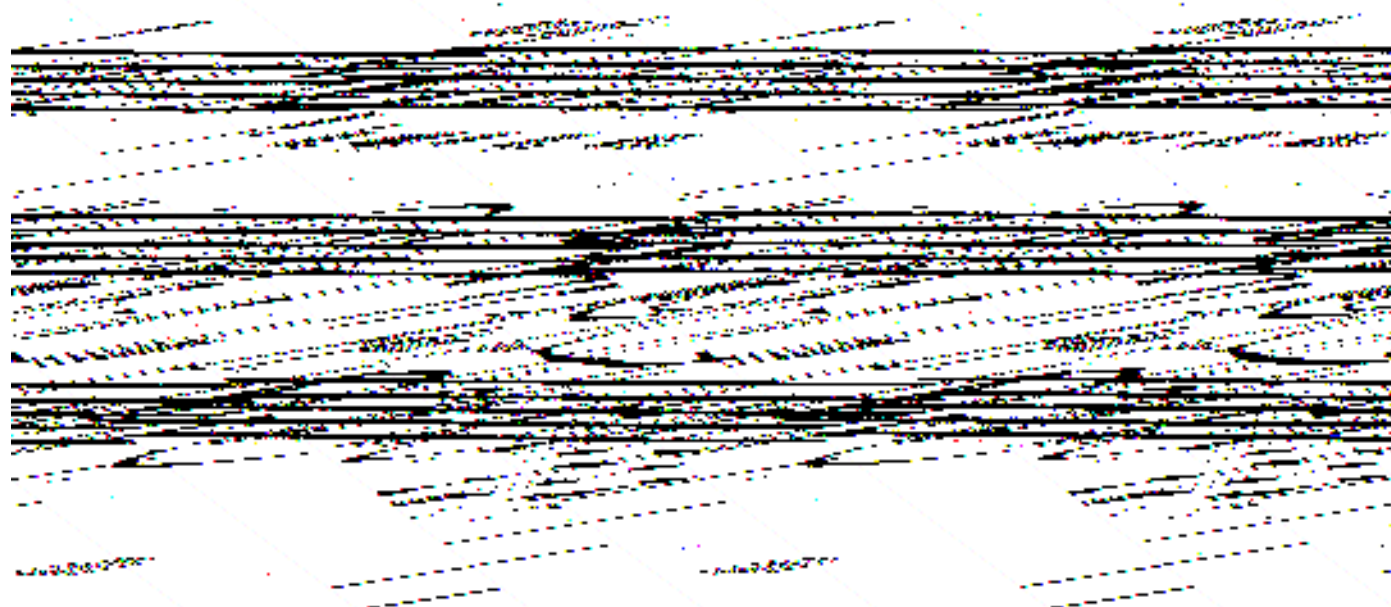
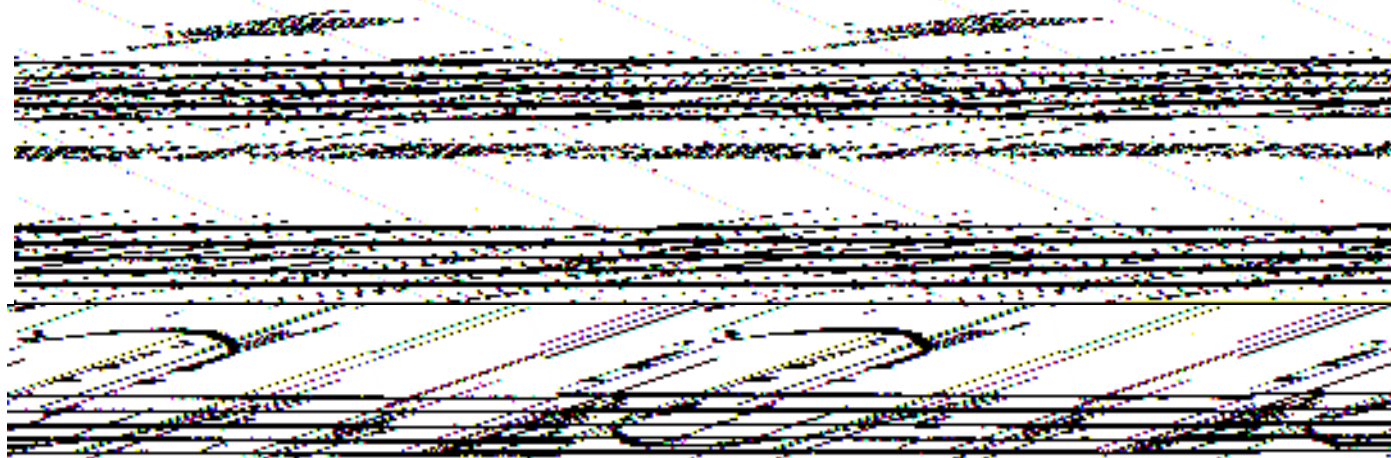
ИЗОВОЮКМАК

ИЗОВОЮКМАК

ИЗОВОЮКМАК

Умеранни

Умеранни

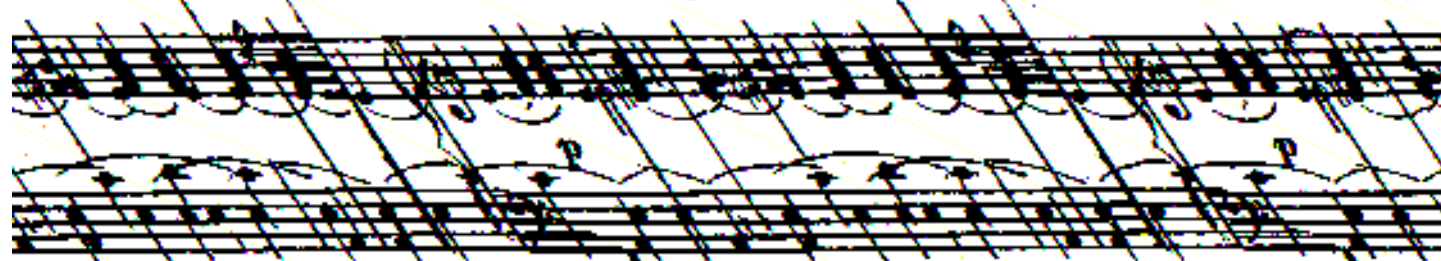
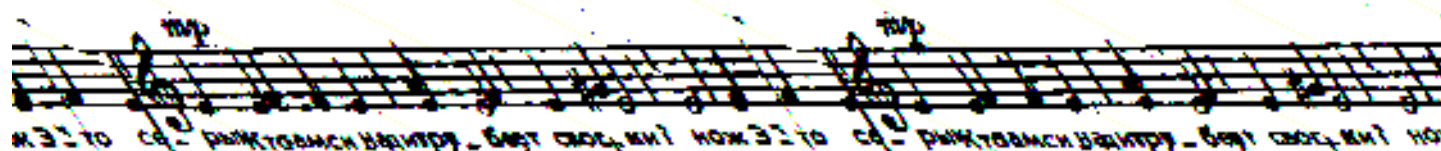
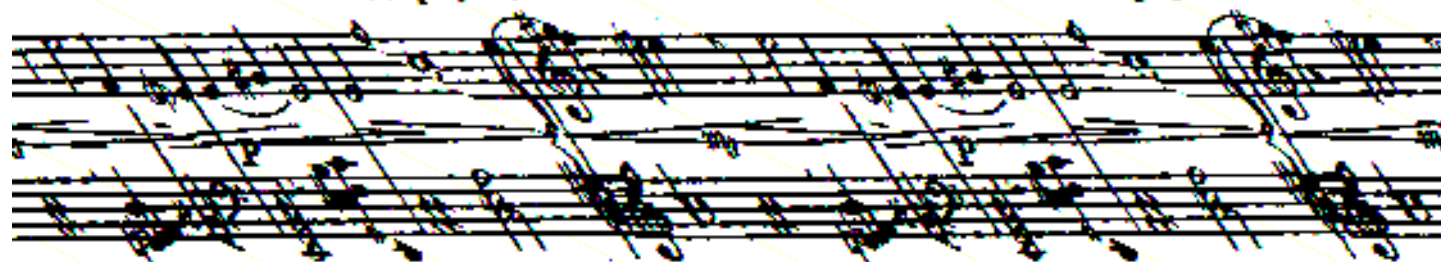


И. ЗСЯВКО-ПРОКОФЬЕВ

Диржуигоблем.

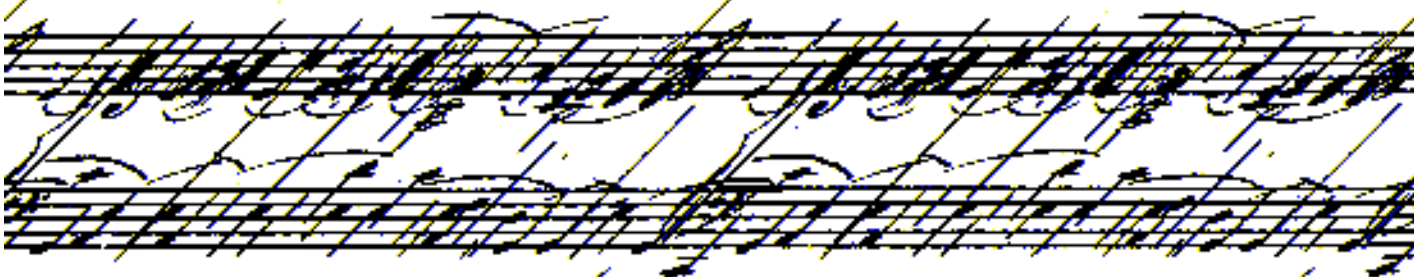
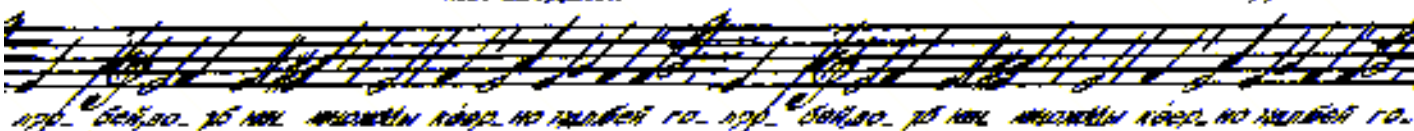
И. ЗСЯВКО-ПРОКОФЬЕВ

Диржуигоблем.



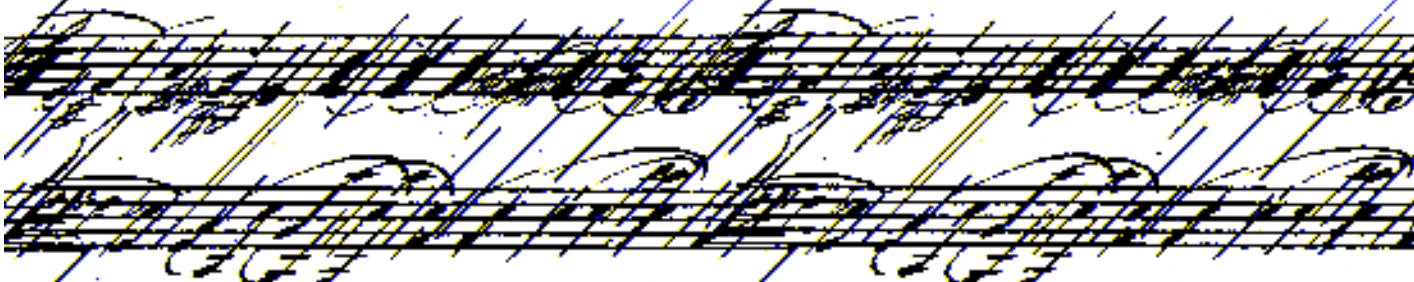
*медл. темп.

*медл. темп.



2. первом темпе

2. первом темпе

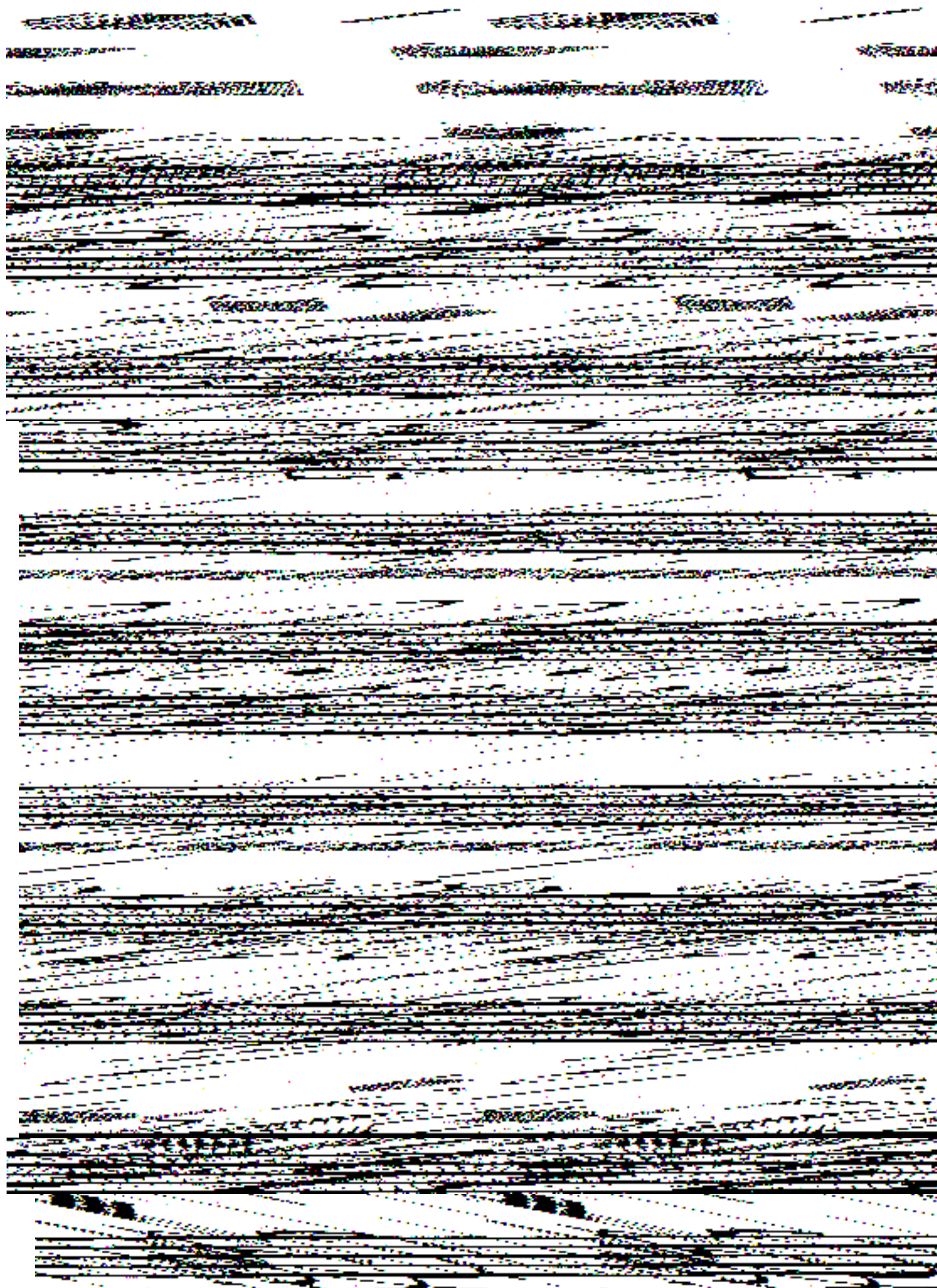


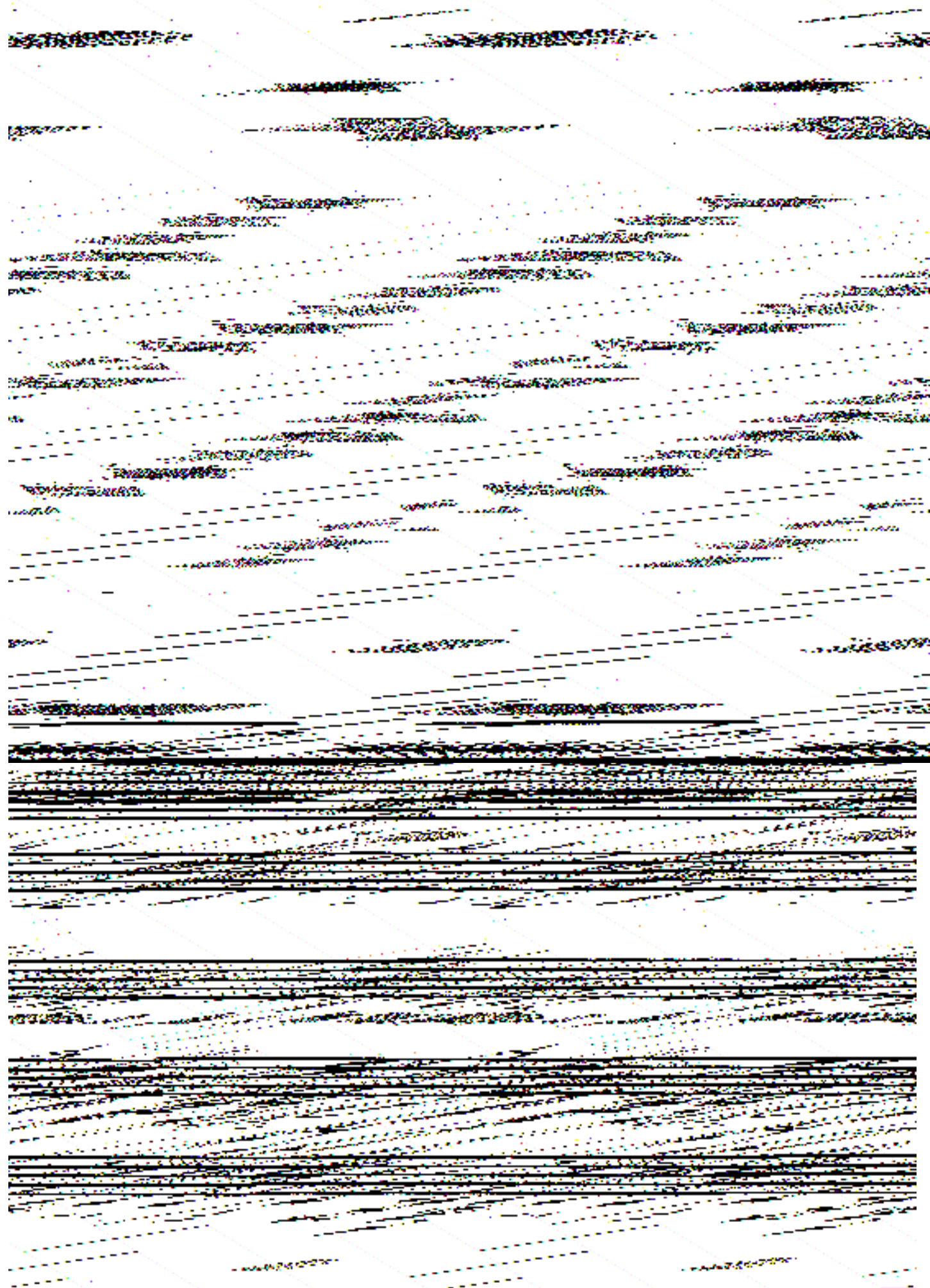
A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics "THE ROSE TREE" are written below the notes. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "THE ROSE TREE" are written below the notes. The score is written in ink on a piece of paper with a light blue background. The handwriting is in a cursive style. The paper has some faint, illegible markings at the top. The score is a single system, with the lyrics "THE ROSE TREE" repeated on the top and bottom staves. The music is a simple melody with a few chords. The piano accompaniment consists of a few chords and a simple bass line. The overall style is that of a handwritten musical score.

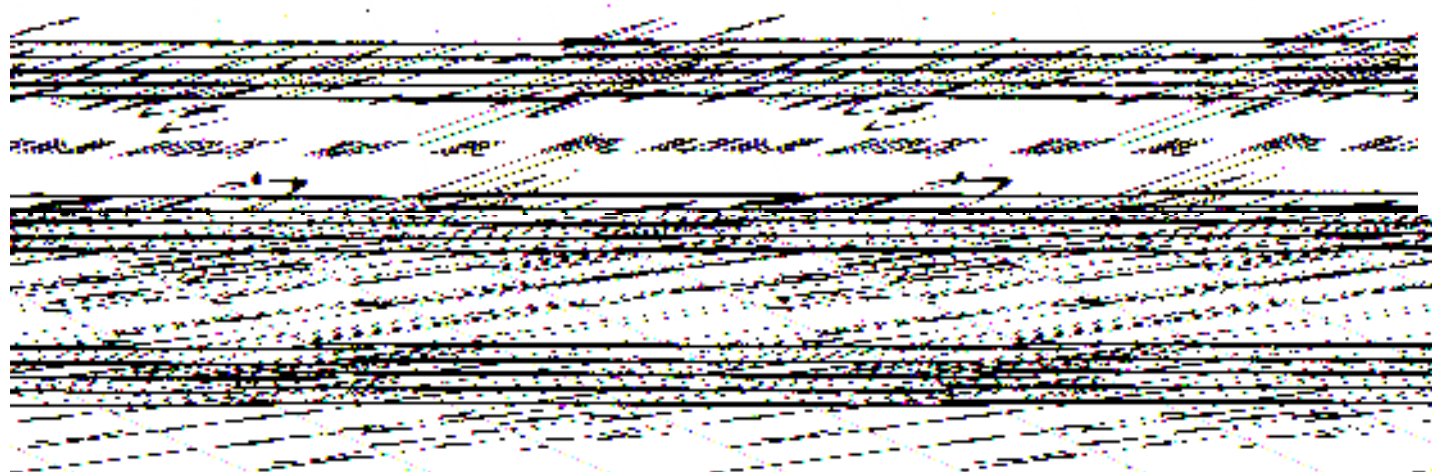
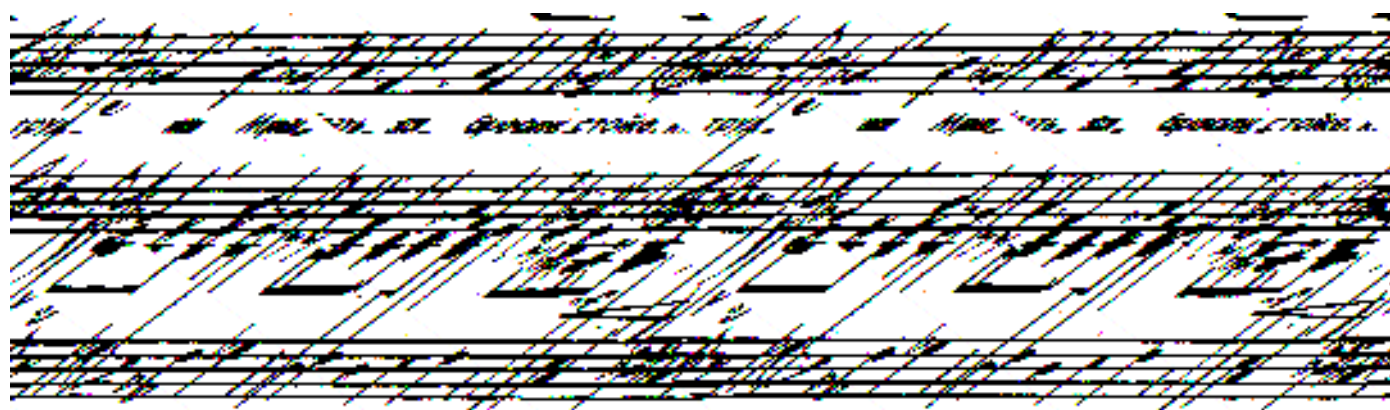
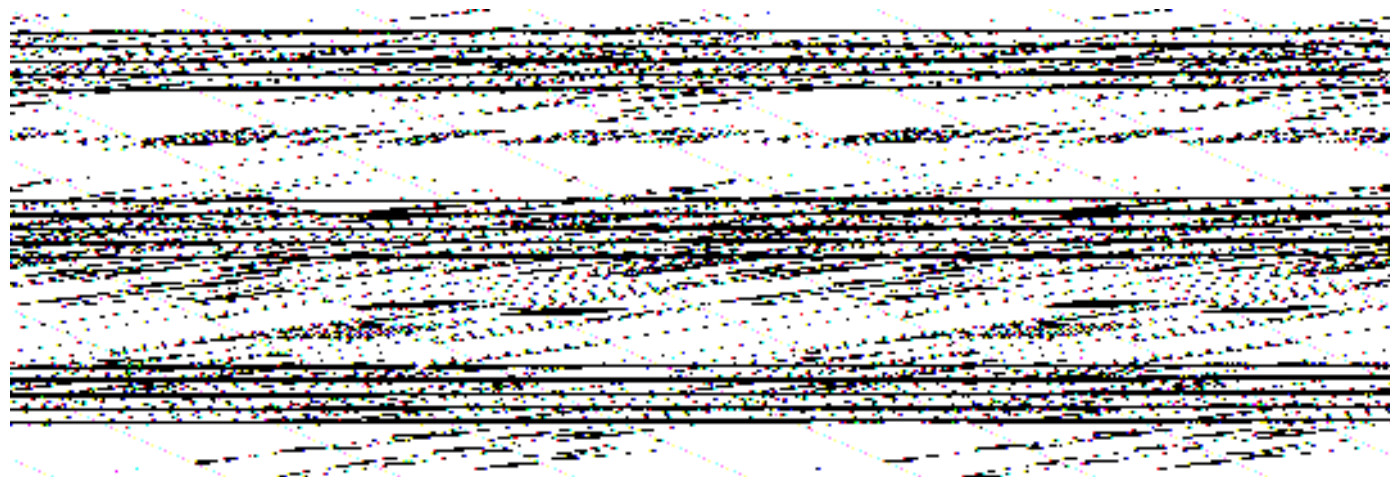
A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final double bar line and repeat sign. The lyrics 'The Rose Tree' are written above the staff, and the words 'The Rose Tree' are written below the staff.

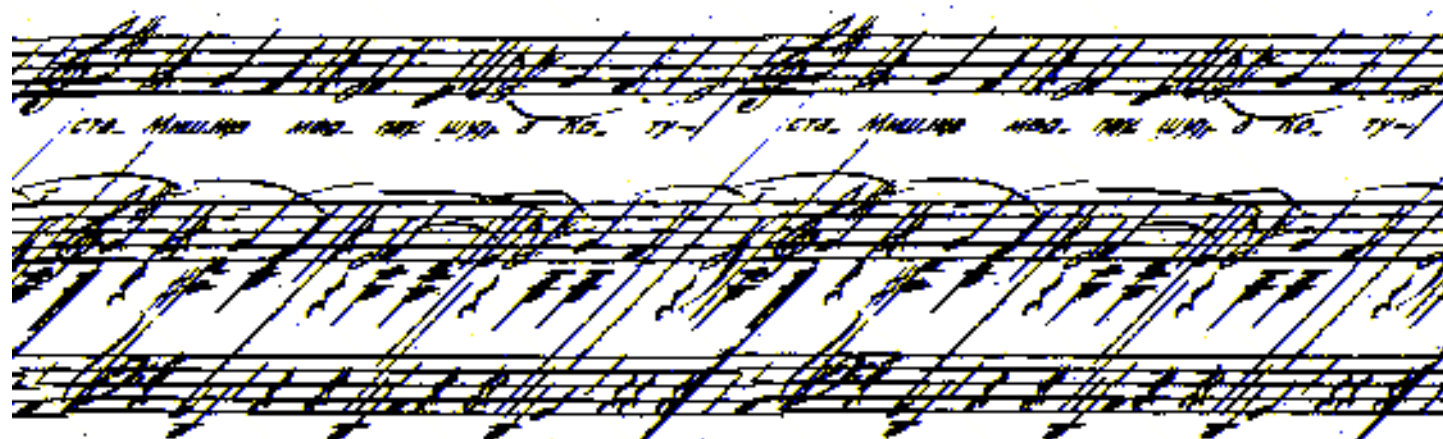
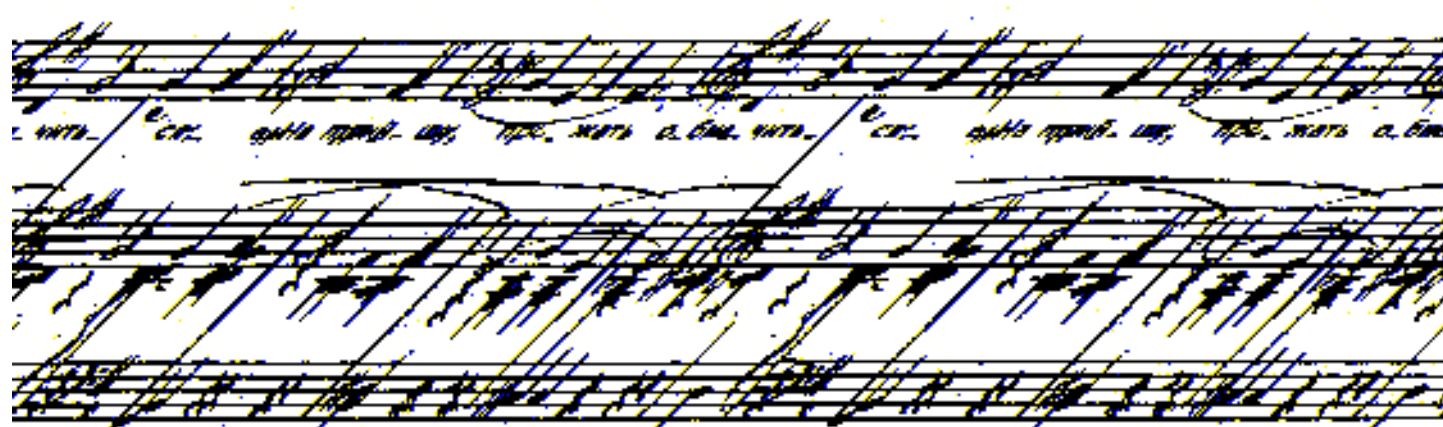
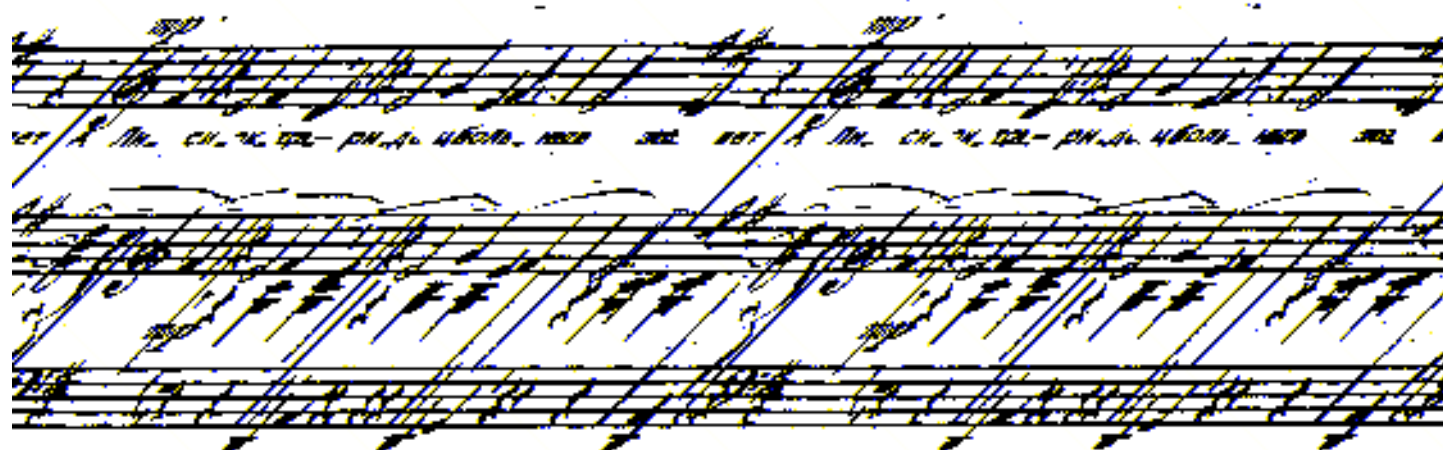
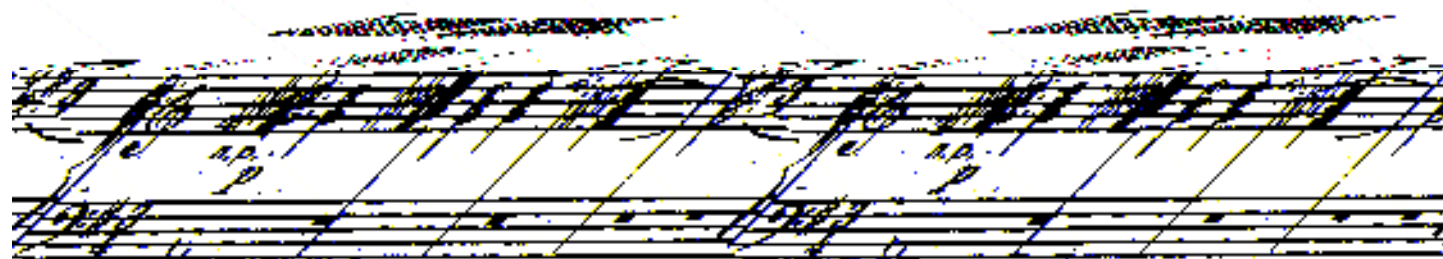
A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It provides a harmonic accompaniment, featuring chords and single notes. The music is presented in a clean, black-and-white format.

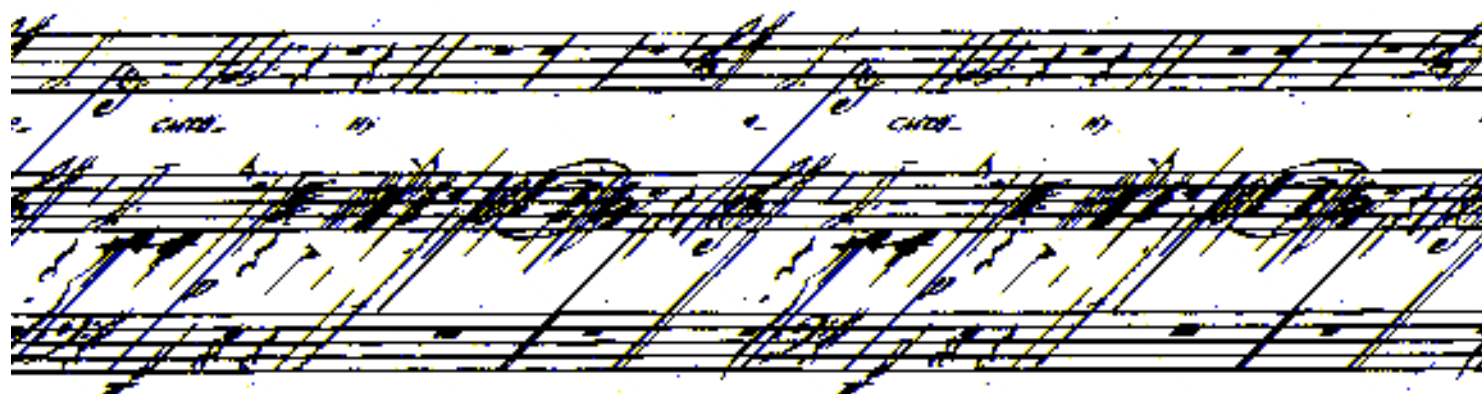
1970



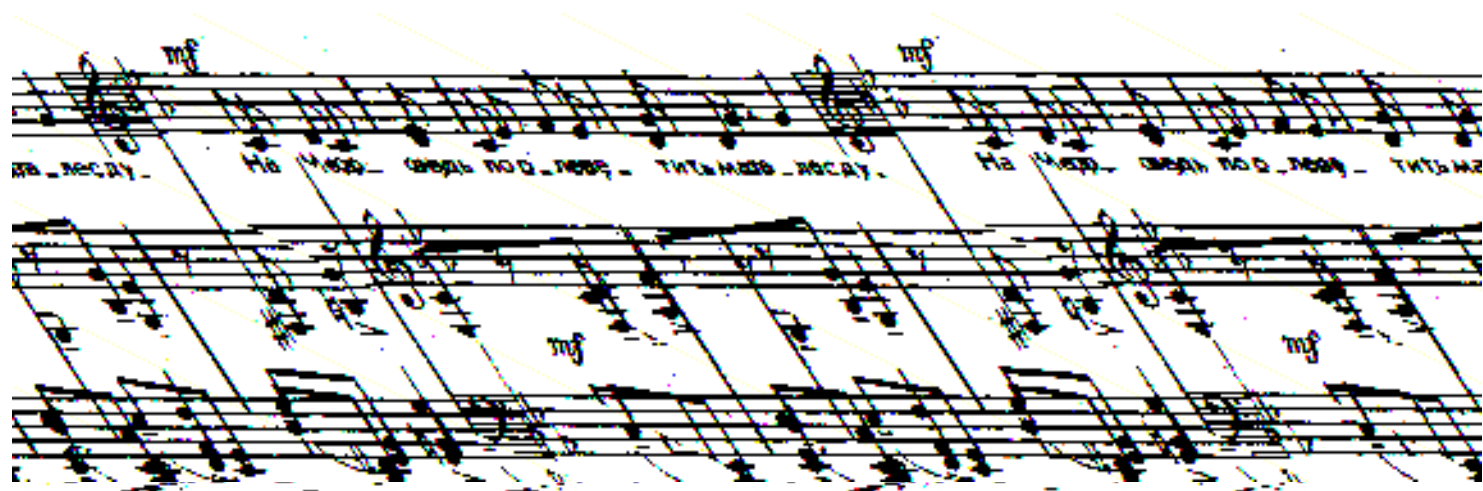
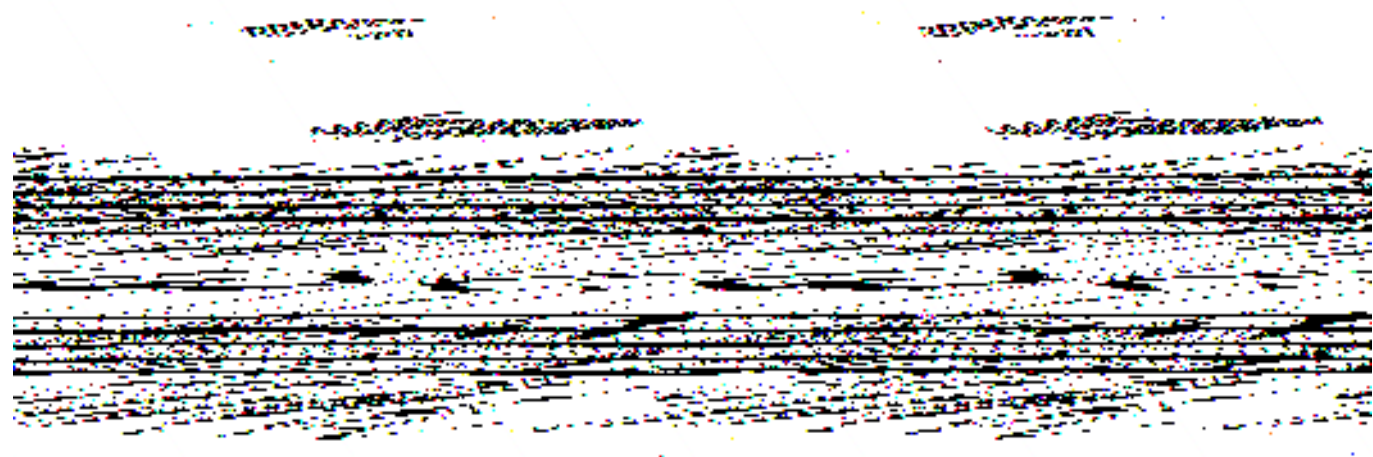


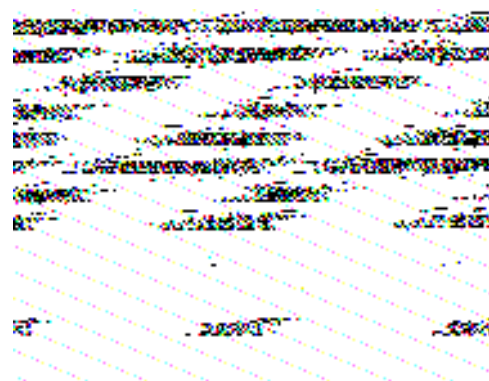
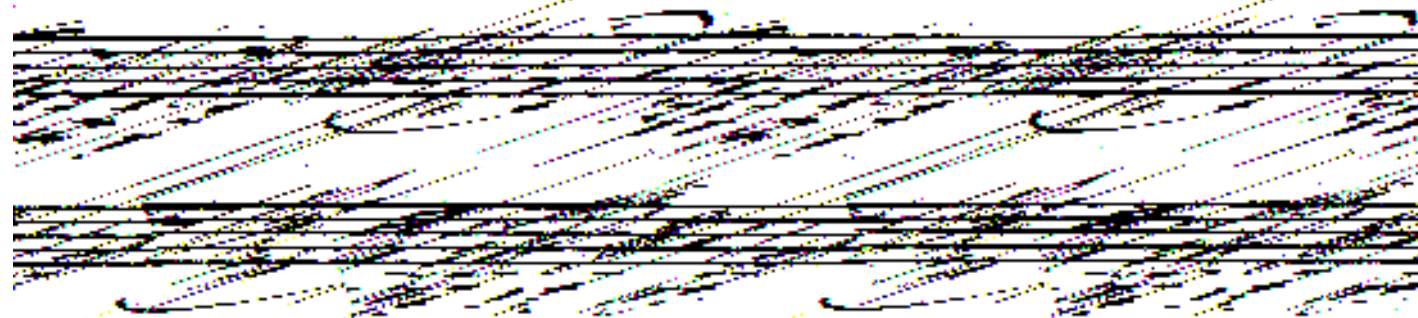
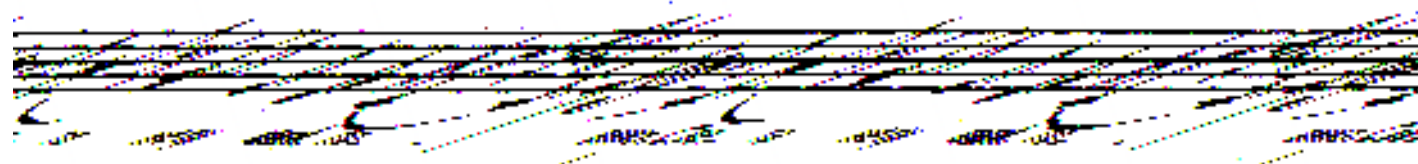
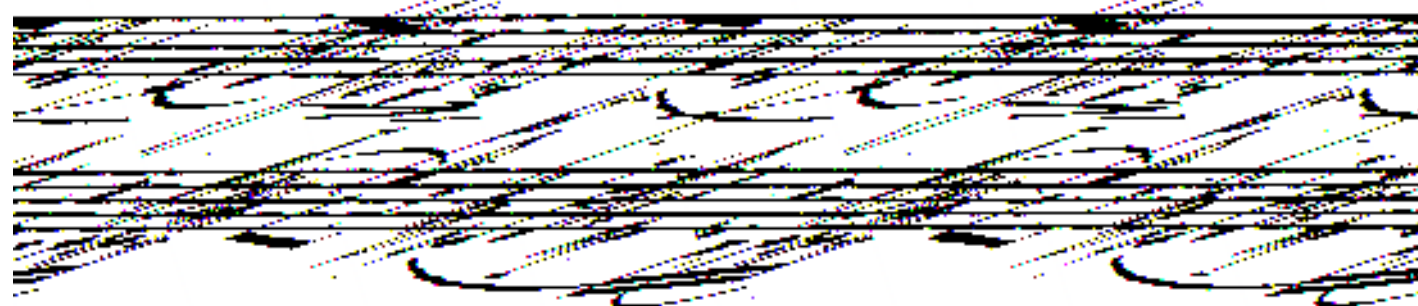
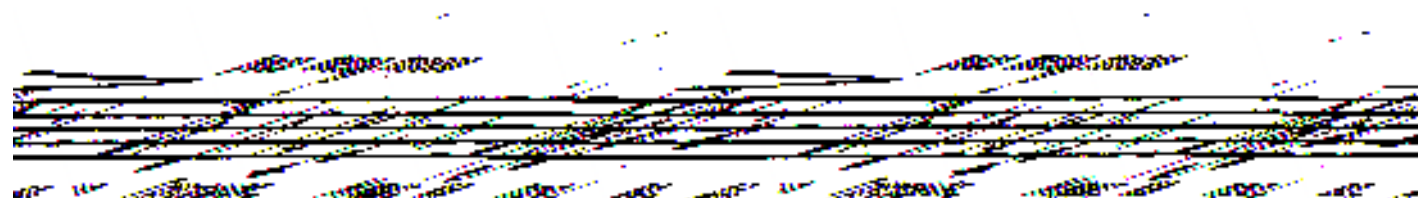
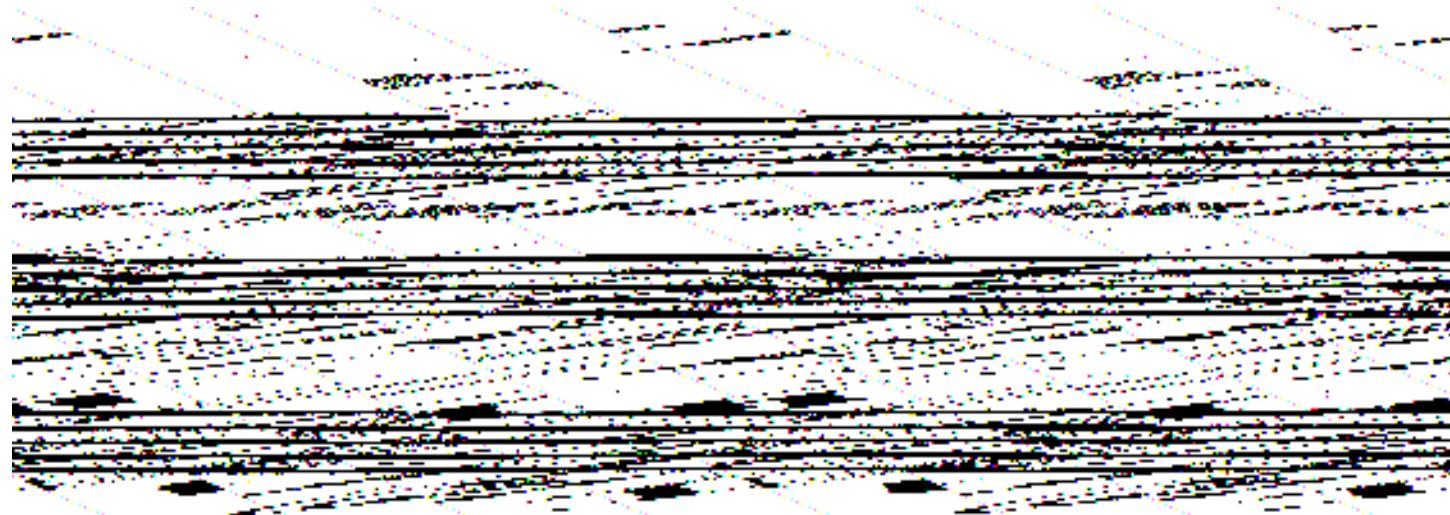


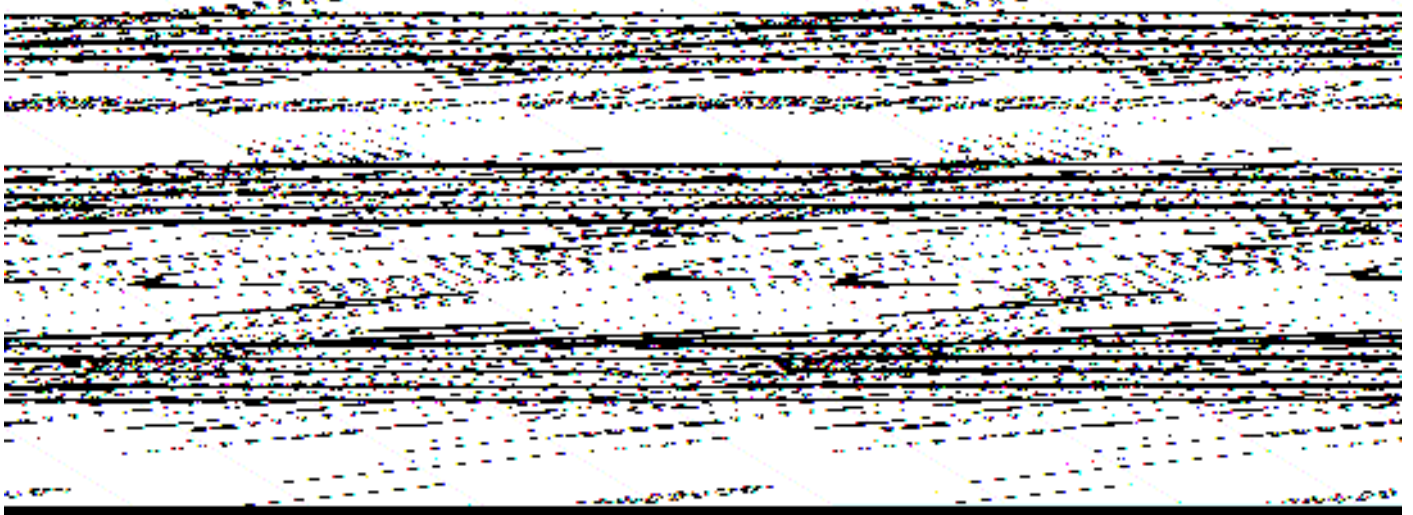
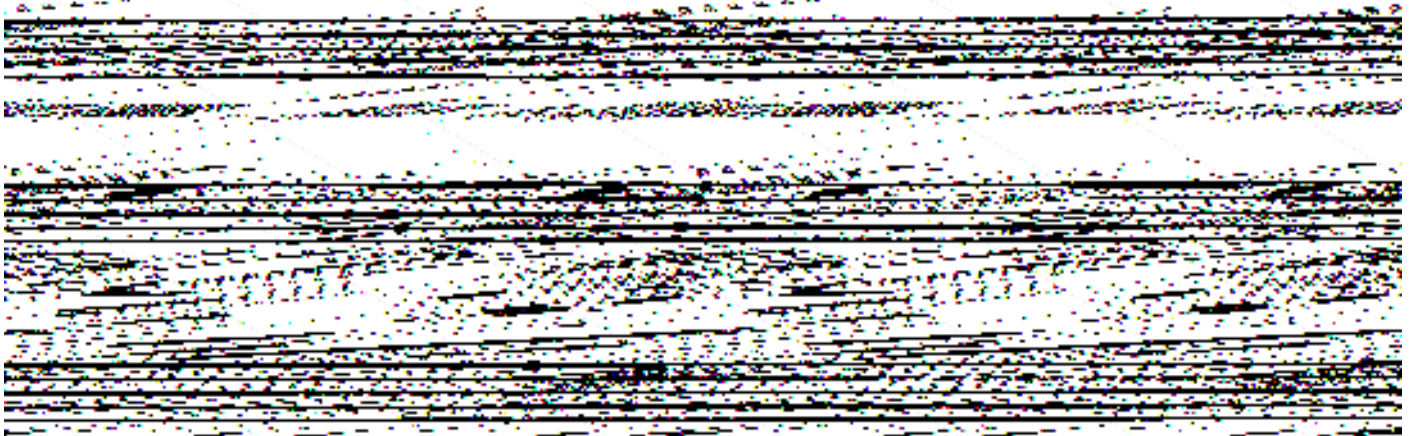
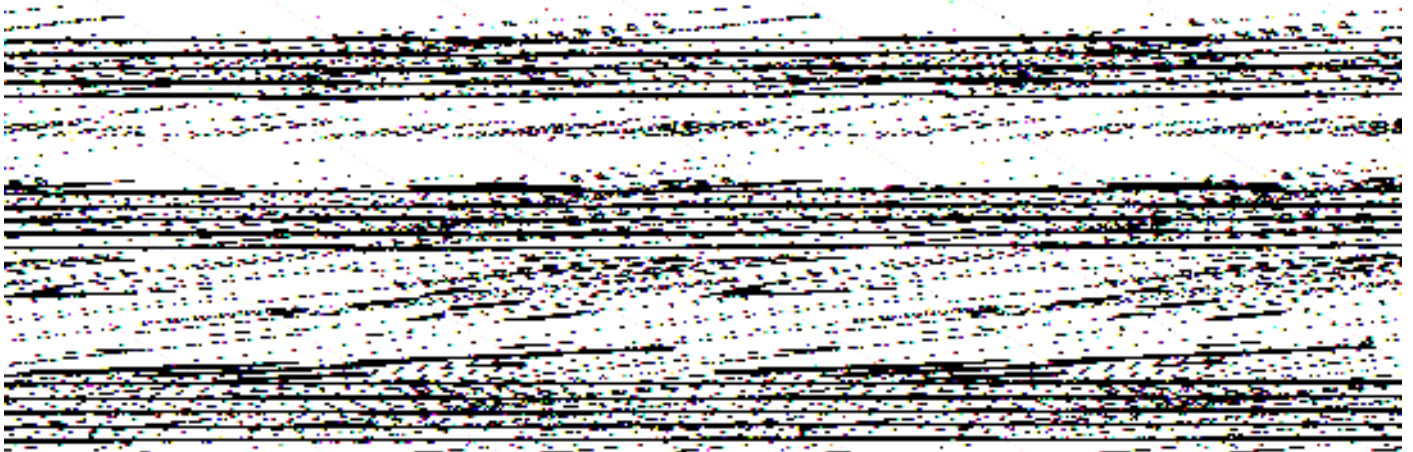
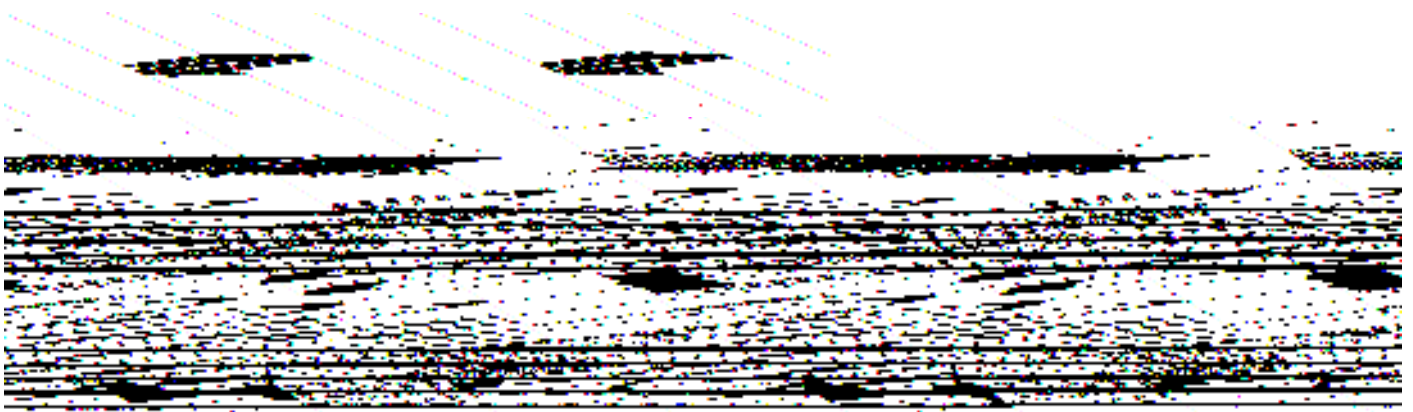


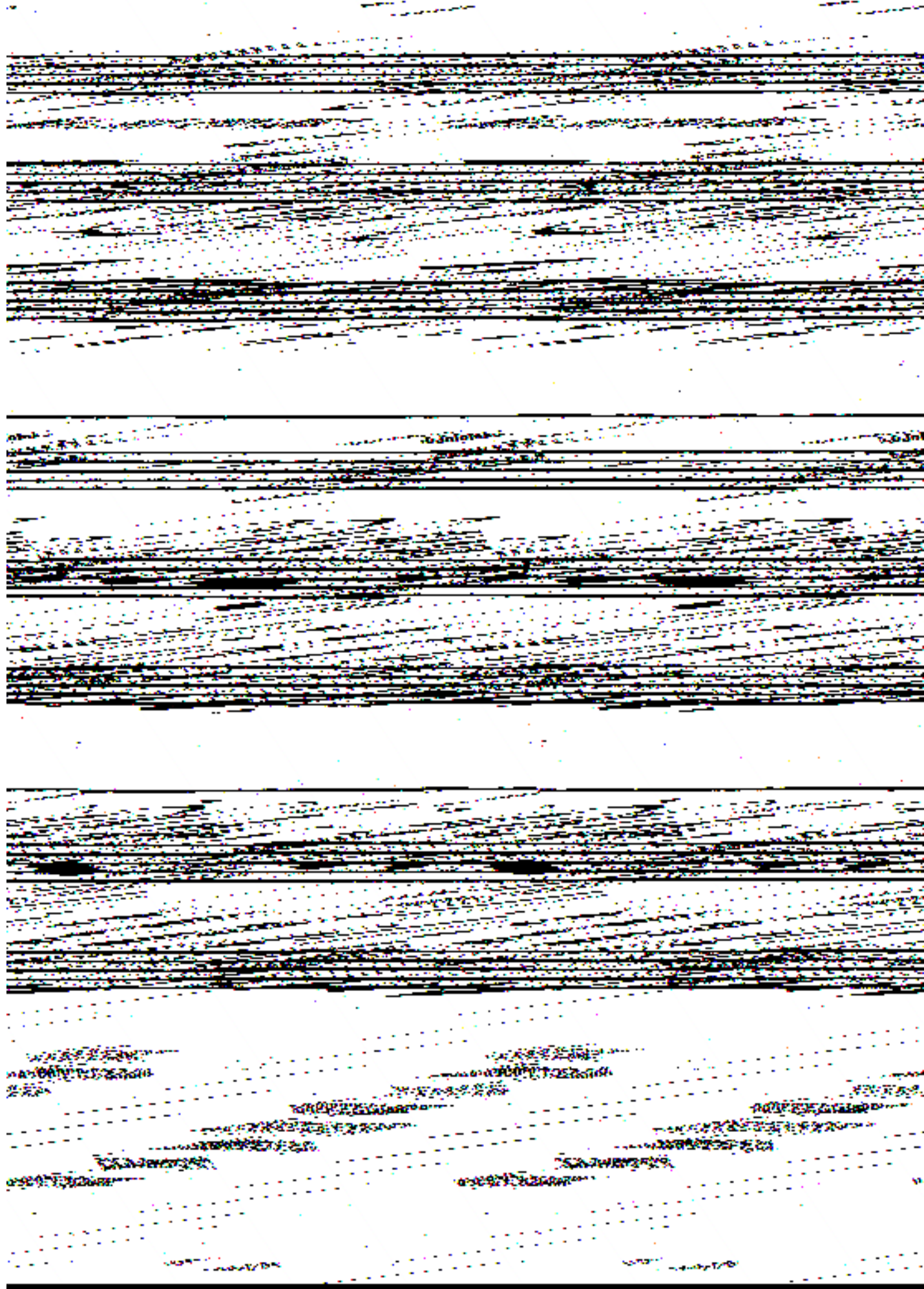


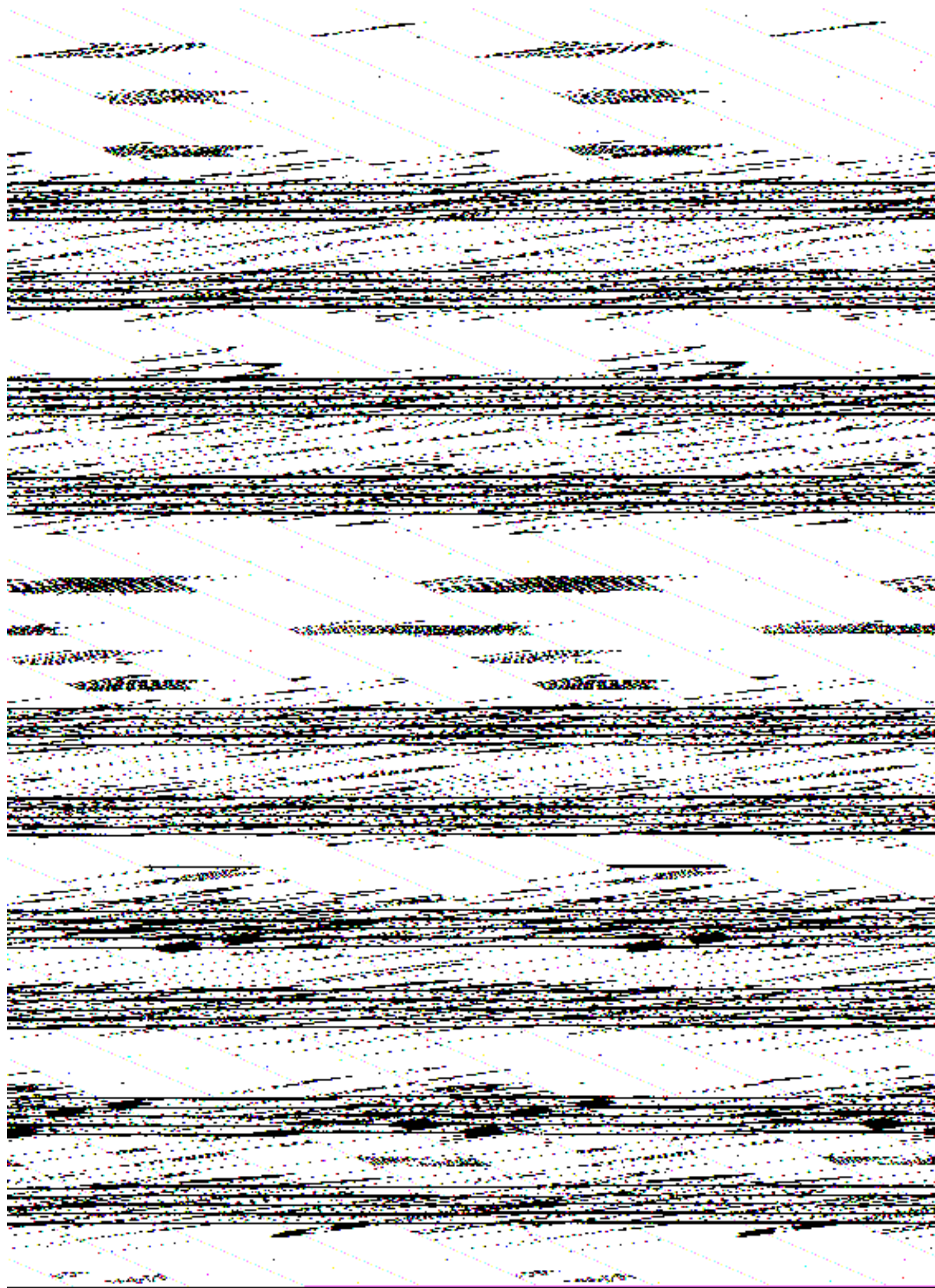
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests, possibly a vocal line or a specific instrumental part.













МЕРЬ МЕД.

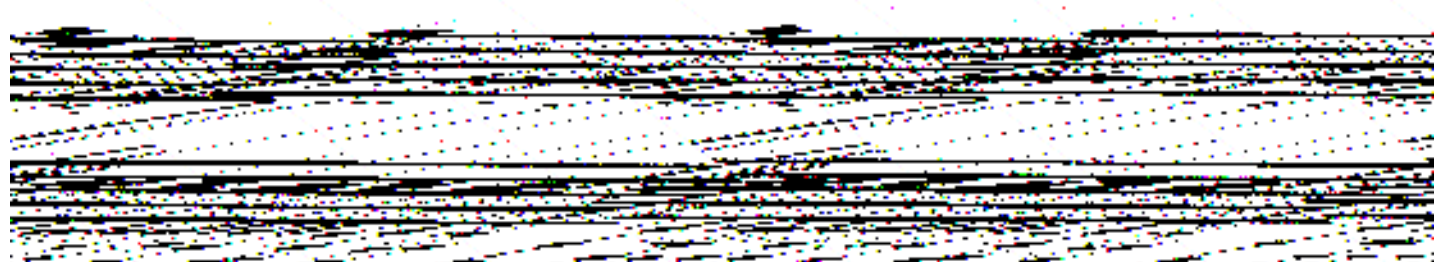
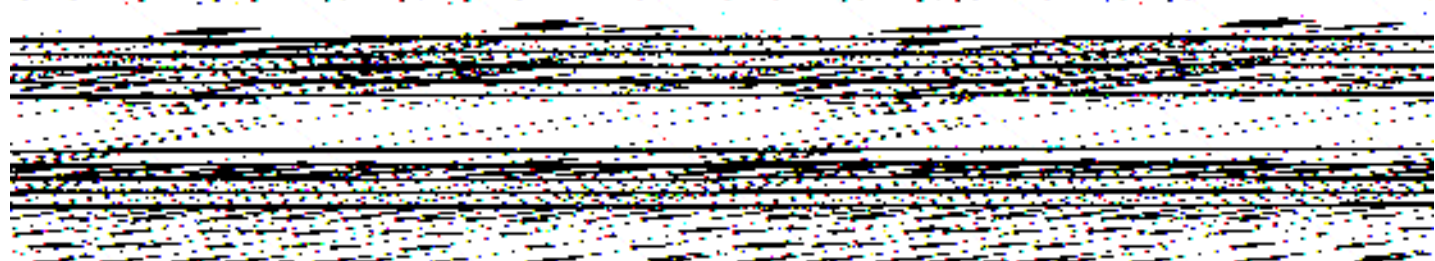
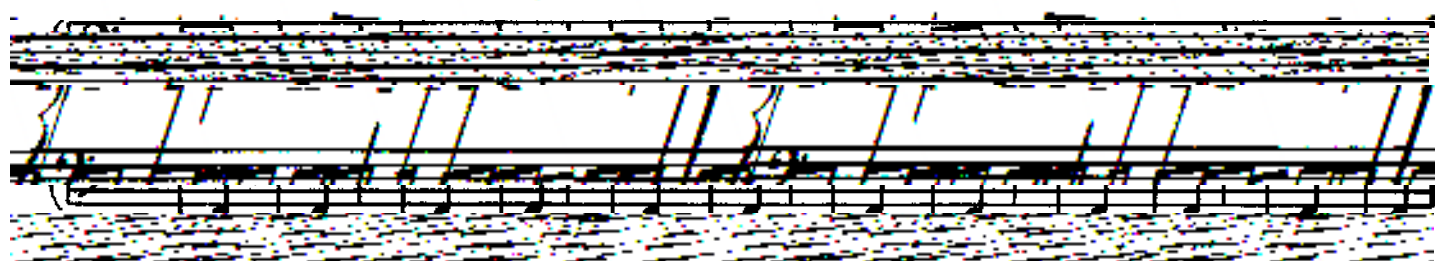
МЕРЬ МЕД.

В. РЕБИКОВ

В. РЕБИКОВ

Не торопись

Не торопись



69. ПОЕЗД

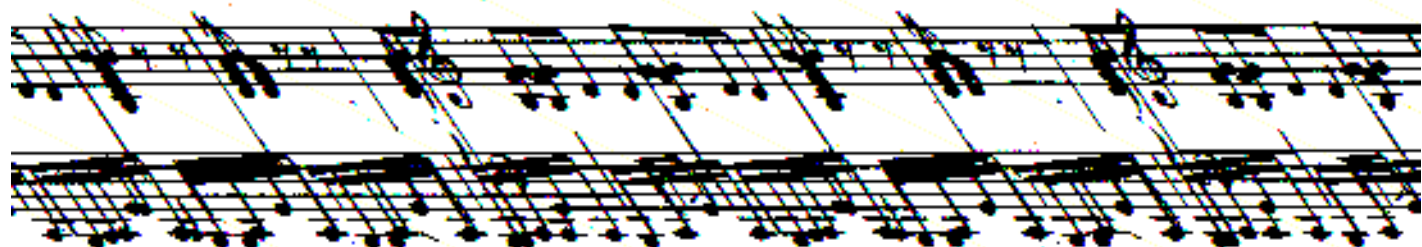
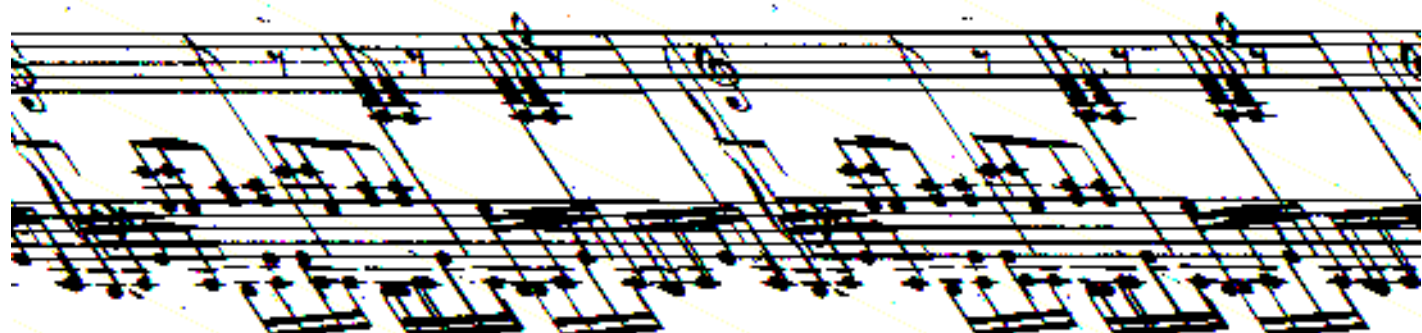
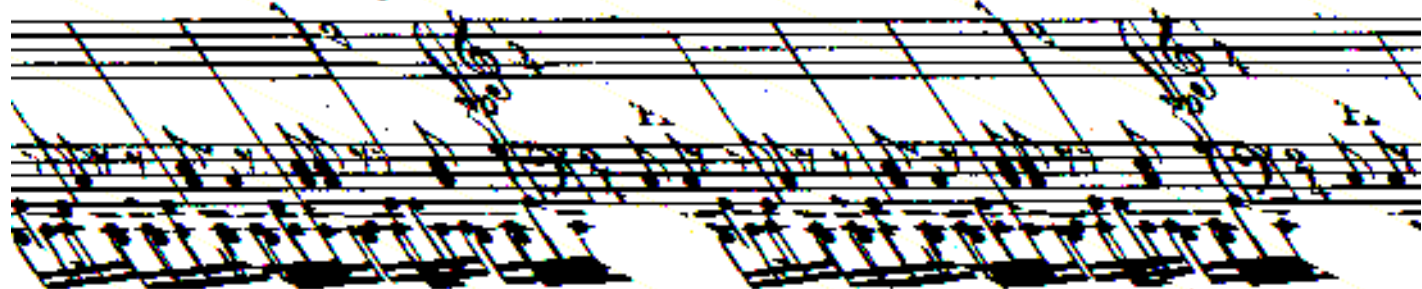
СТАРЫЙ

69. ПОЕЗД

СТАР

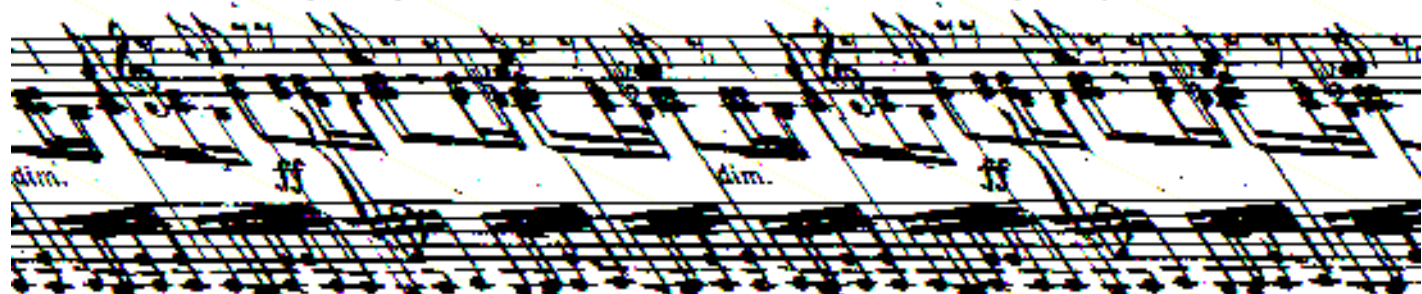
Быстро

Быстро



meno a poco rit.

meno a poco rit.





№ 70. МАРШ

№ 70. МАРШ

ТИЛИЧЕВЫ

ТИЛИЧЕВЫ

Темп марша

Темп марша



№ 71. ПЕСЕНКА

№ 71. ПЕСЕНКА

ПЕРНЯВСКАЯ

ПЕРНЯВСКАЯ

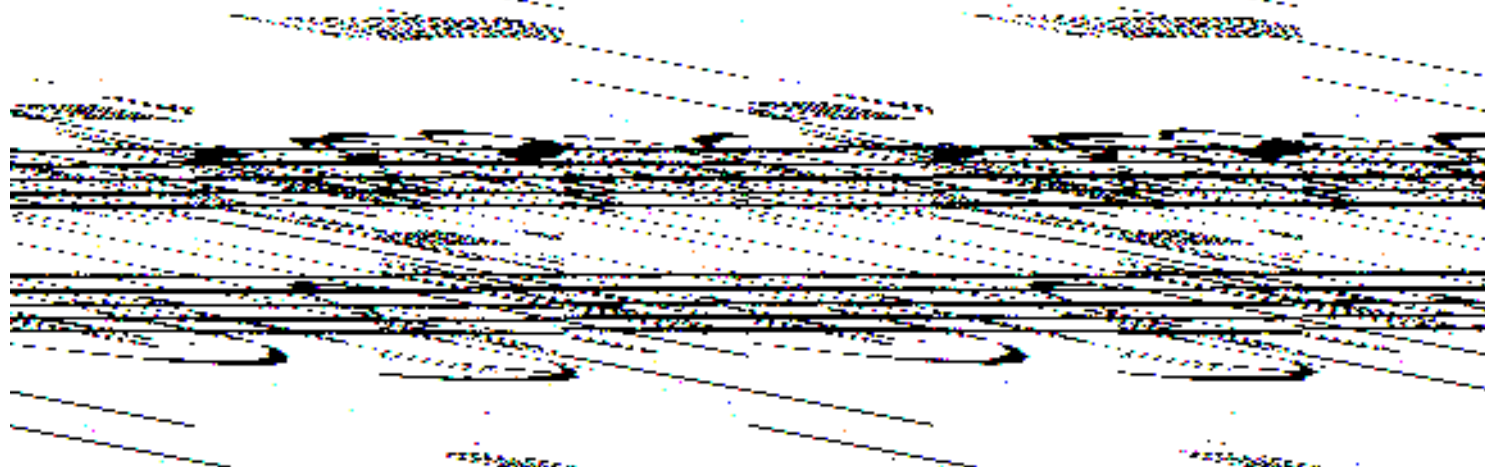
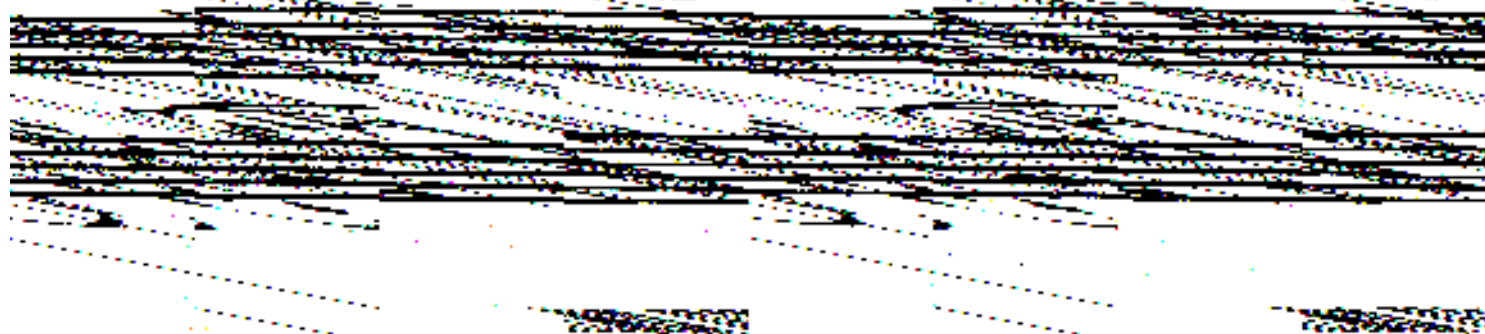
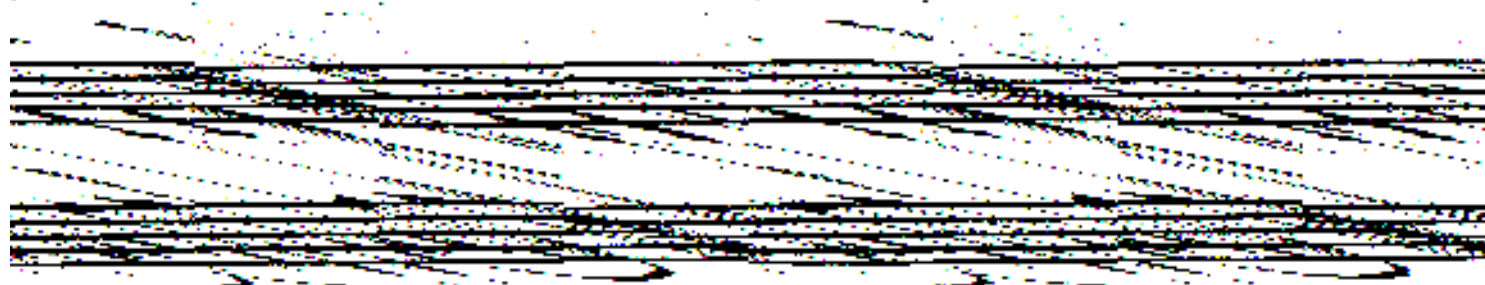
Живо

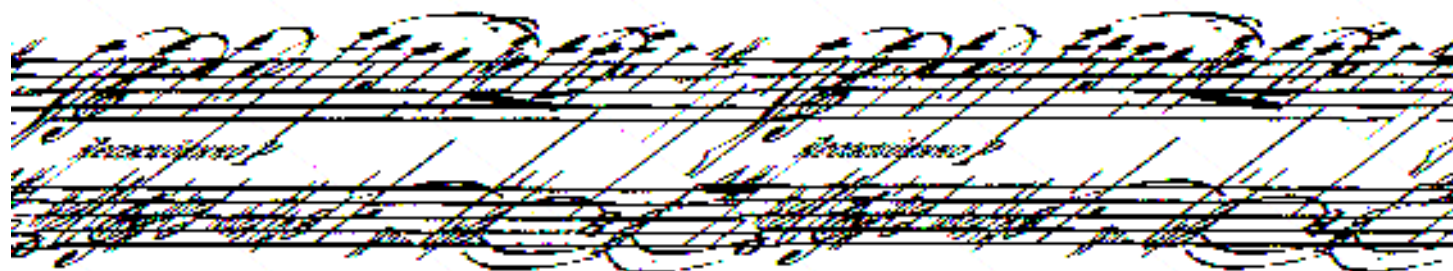
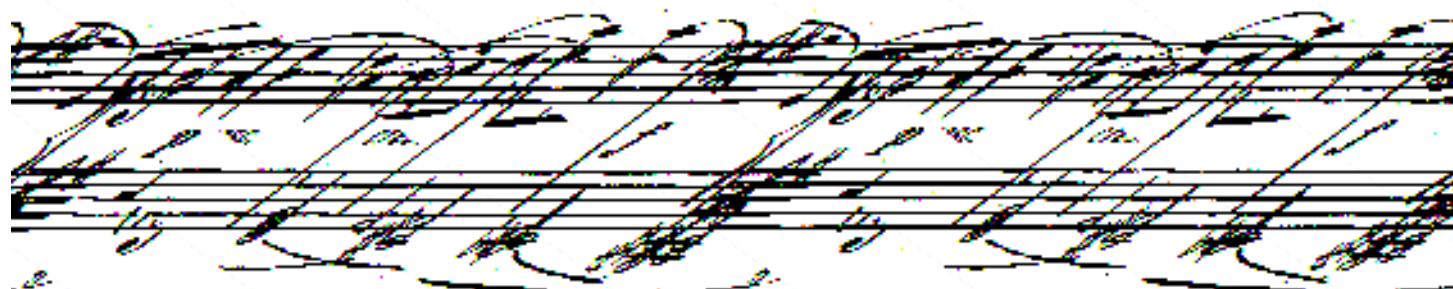
Живо



с 5551 к

с 5551 к





4. DATTORRENO No.

4. DATTORRENO No.

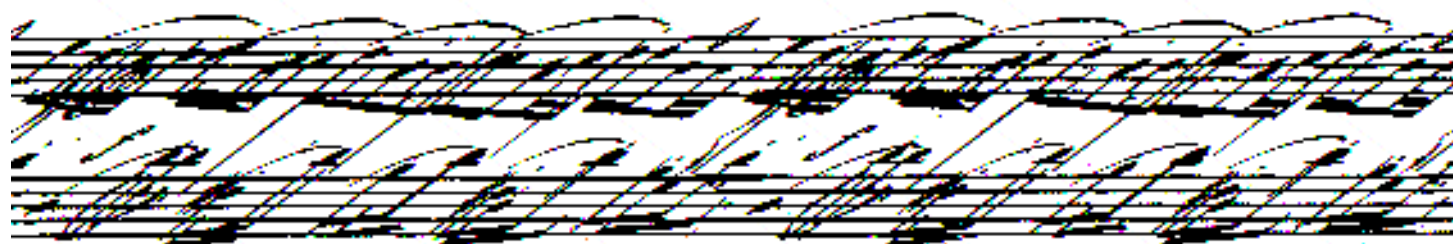
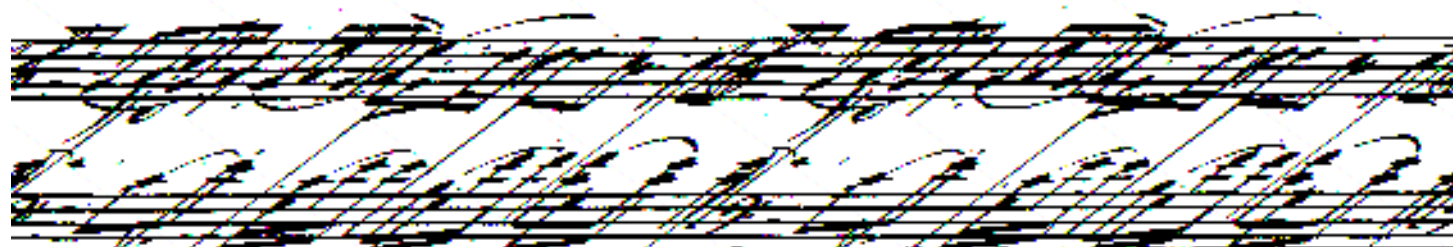
1788

A. NUNNICHEN

A. NUNNICHEN

Grado

Grado



1788 1788

1788 1788



Da capo al Fine

Da capo al Fine

№ 75. ГОПАК

УСОРГОЖИИ.

№ 75. ГОПАК

УСОРГОЖИИ.

Весело

Весело



ДЕТСКОЕ ПОЛЬКА

А. М. ГЛИНКА

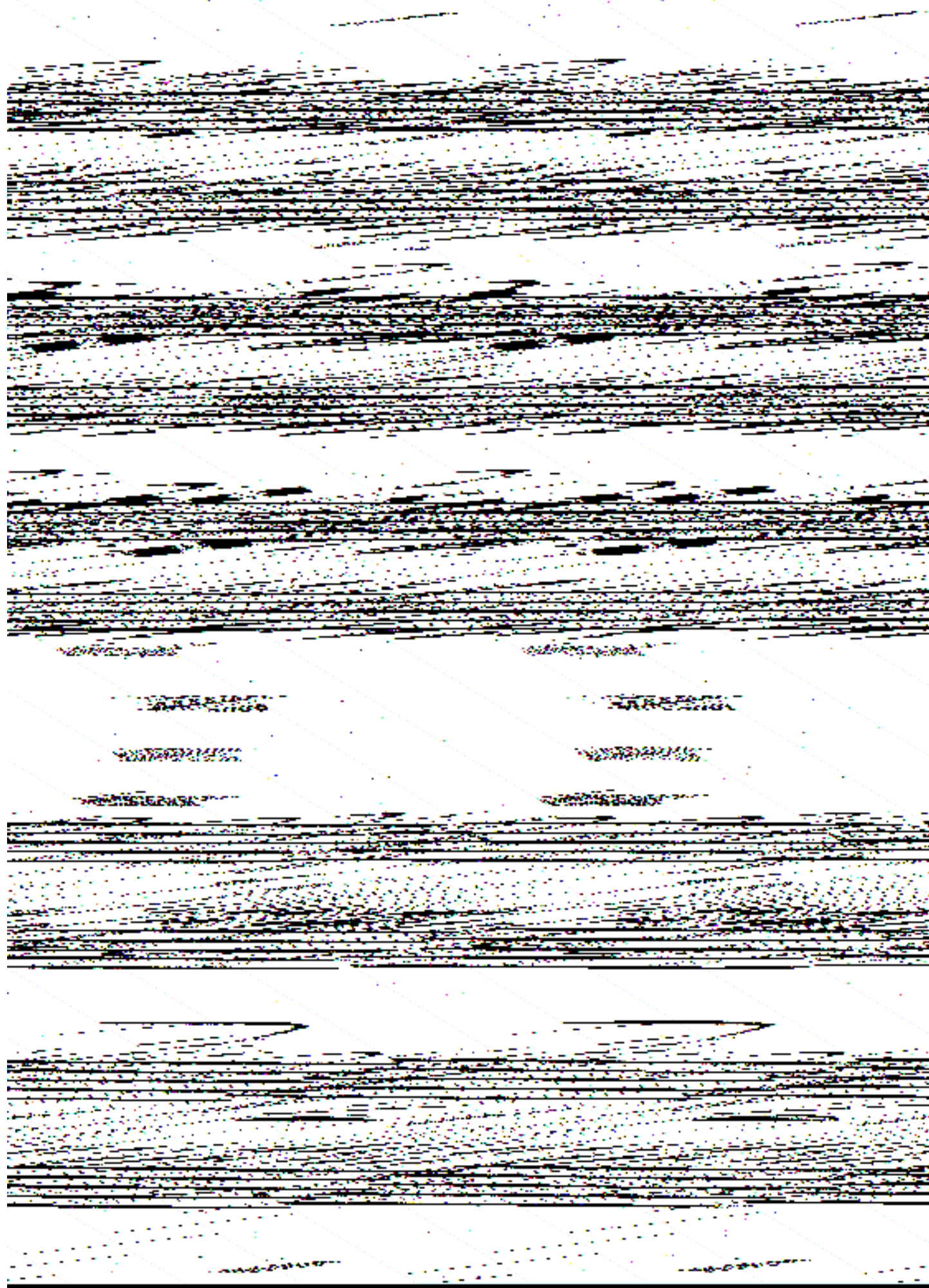
ДЕТСКОЕ ПОЛЬКА

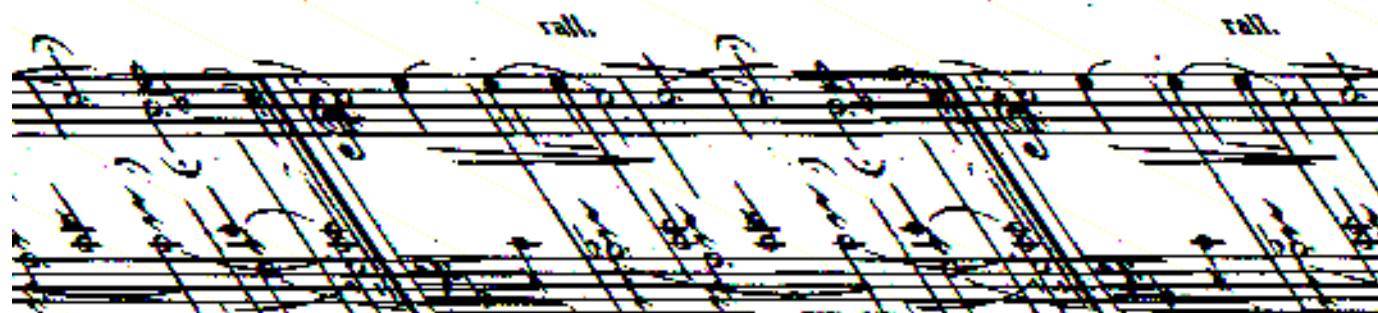
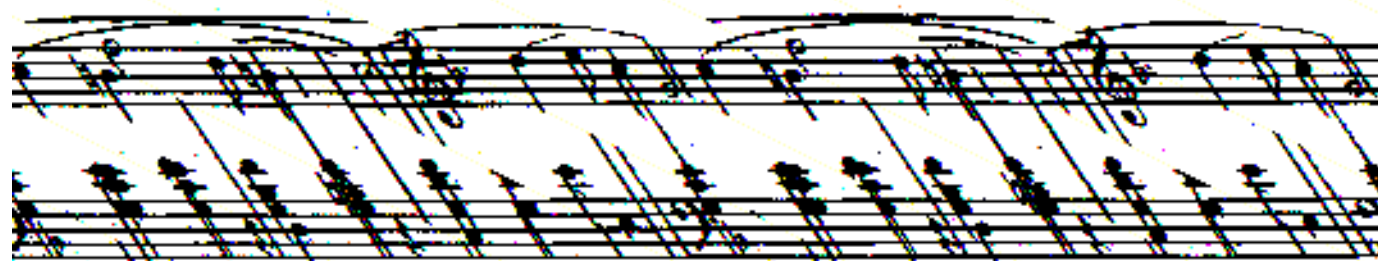
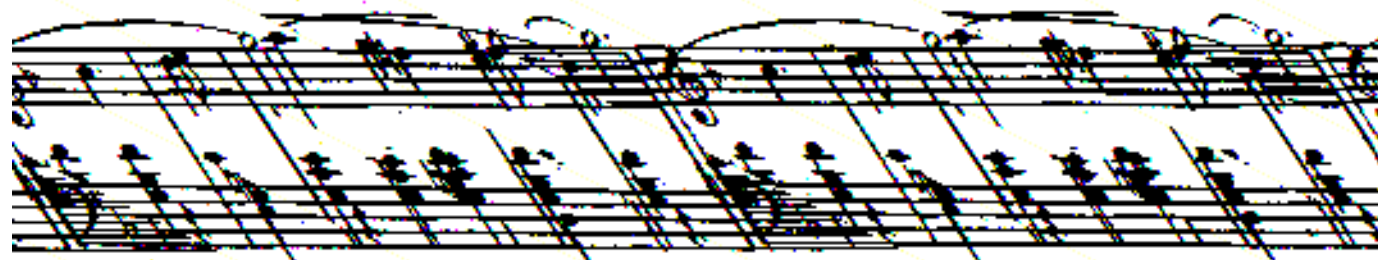
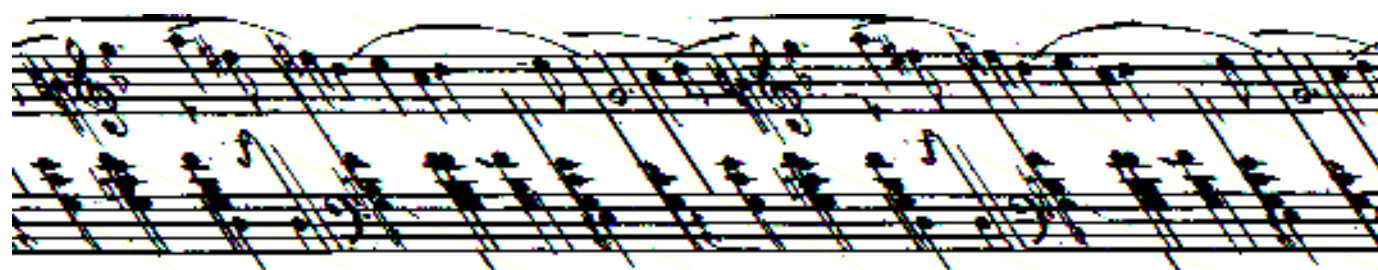
А. М. ГЛИНКА

Подвижно

Подвижно





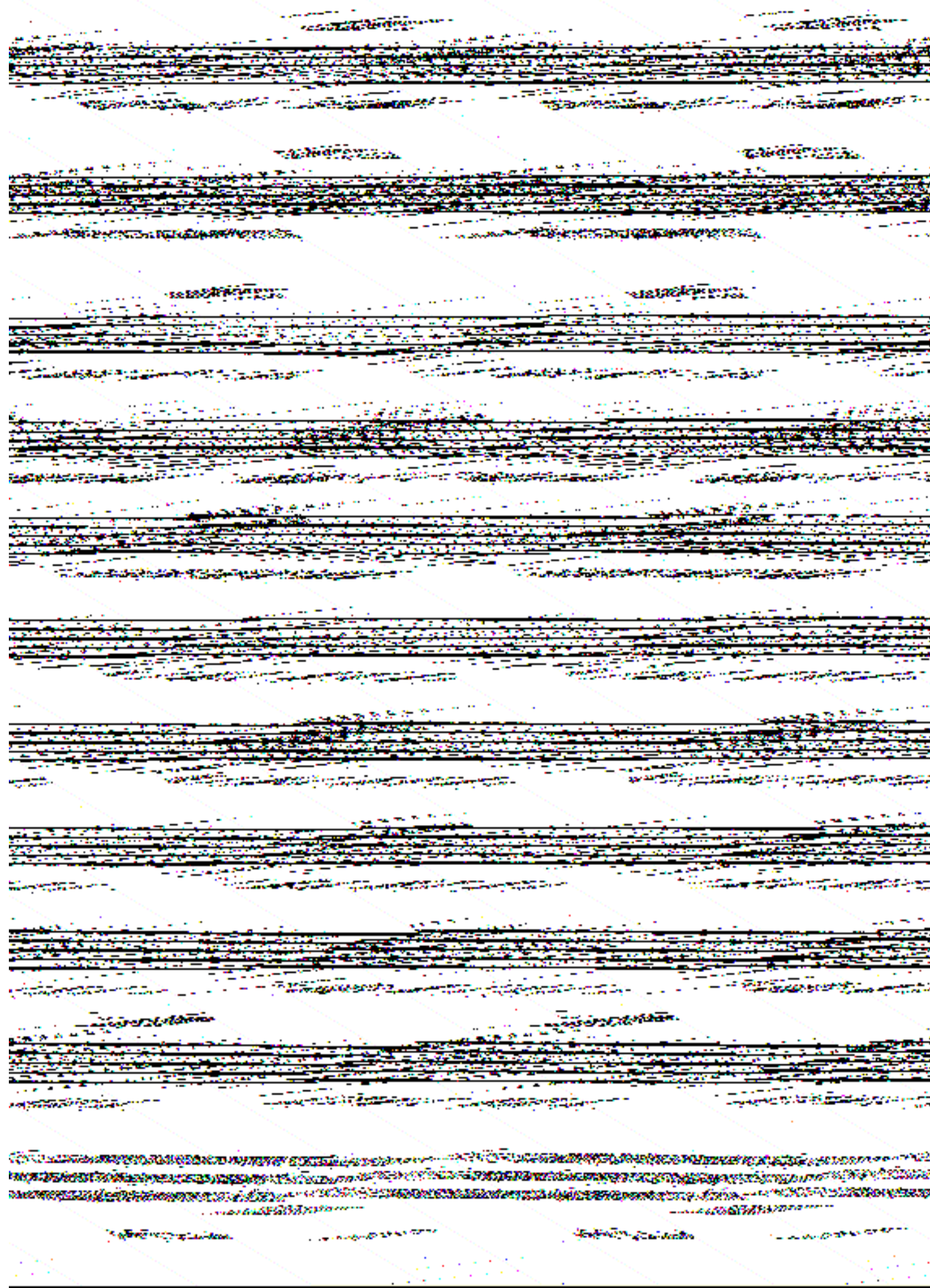


Da capo al Fine

Da capo al Fine

c 5551 x

c 5551 x



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

екстр. Р. П. КОНДРАШЕНКО

В. Обер-Борскаго

Сдержанно



Зо- ви, зо- ви-до-

Та, та, ко- та-ра - ба-ра-стак хвоста, та, ко- та-ра - ба-ра-стак хвоста,



Се- рый кот в ш-ре, ласка-у-той в ш-ре кот Чер-н- Се- рый кот в ш-ре, ласка-у-той в ш-ре кот Чер-н-

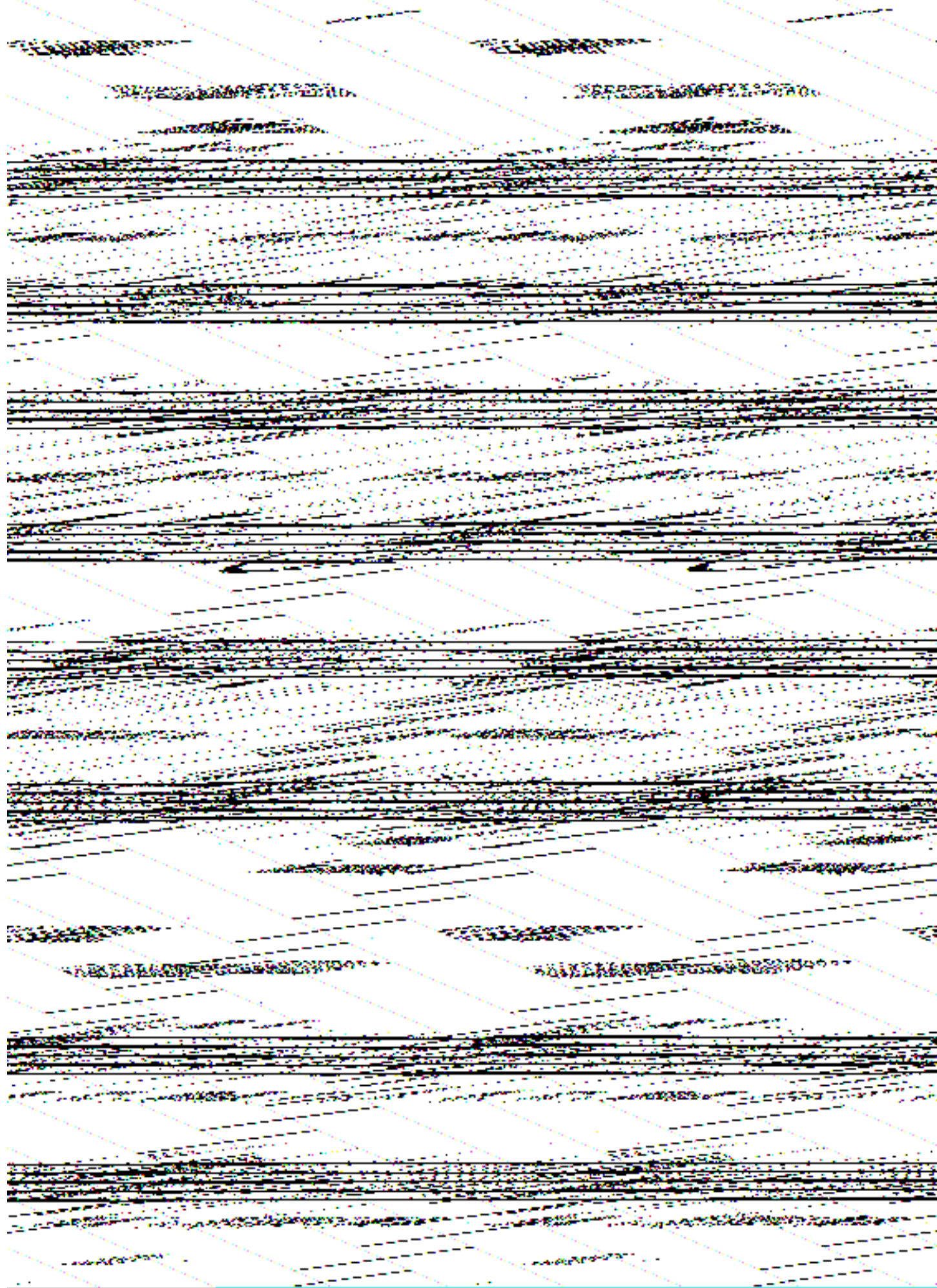


rit.

rit.

лез в под-валы-шон- на ммятам пой- 8- лез в под-валы-шон- на ммятам пой- 8-





ступенная для ступенной (рис. 2) 2-го октавы (рис. 2) 2-го октавы
«80» МПВПримеры 83, 84.

ступенная для ступенной (рис. 2) 2-го октавы (рис. 2) 2-го октавы
«80» МПВПримеры 83, 84.

Рис. 2

Рис. 2

РА

РА

ЛЕНКА МАЛОЛКА

ЛЕНКА МАЛОЛКА

Слова: Е. С. Крайнев

Слова: Е. С. Крайнев

ЛЕНКА МАЛОЛКА

ЛЕНКА МАЛОЛКА

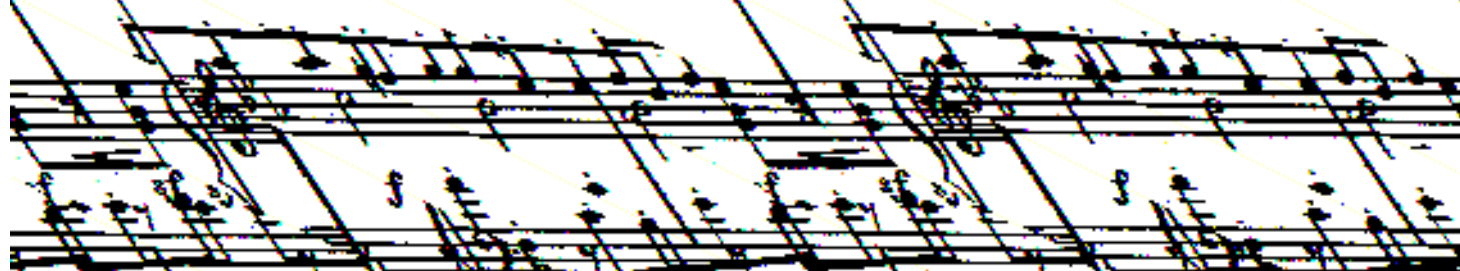
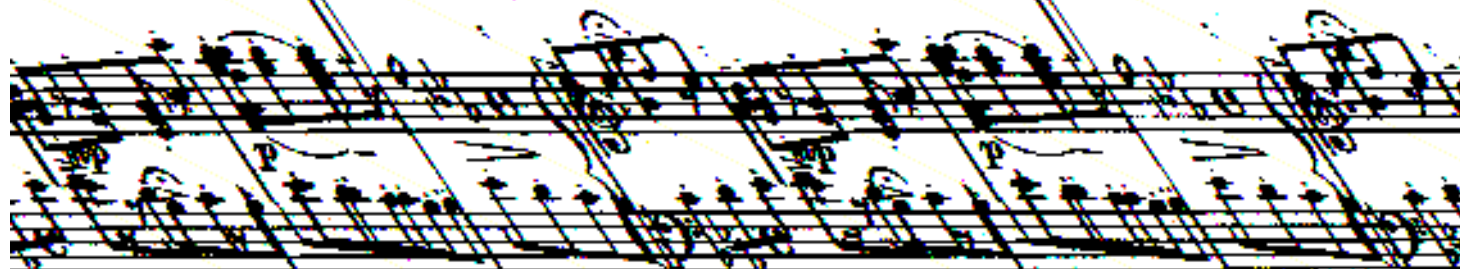
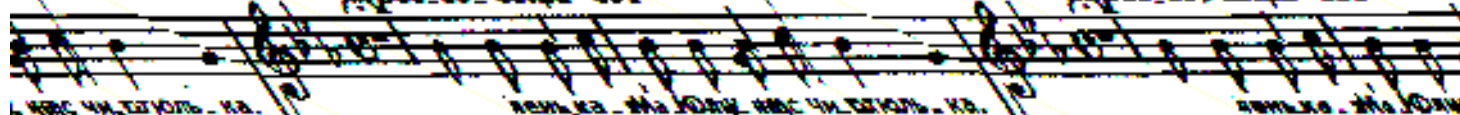
ЛЕНКА МАЛОЛКА

Подвижно, игриво

Подвижно, игриво

ЛЕНКА МАЛОЛКА

ЛЕНКА МАЛОЛКА



с 55/1

с 55/1

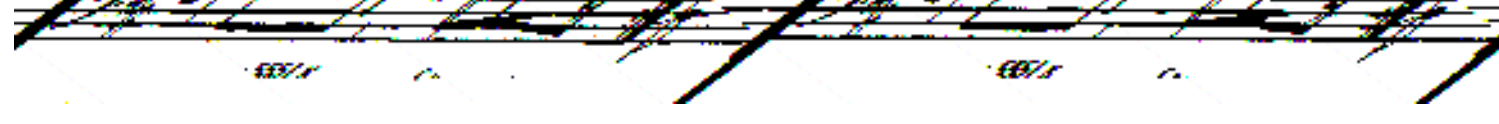
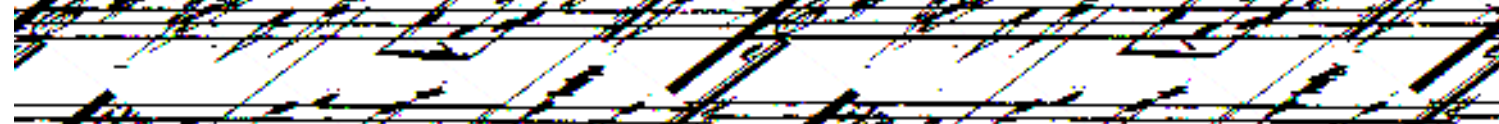
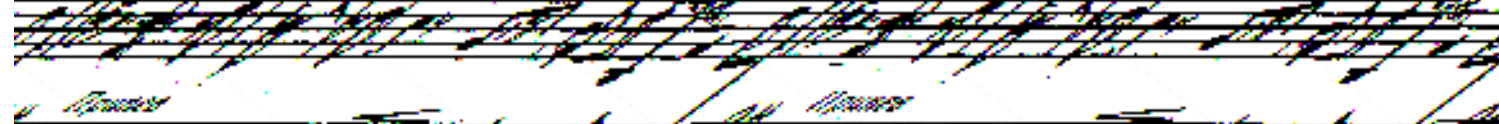
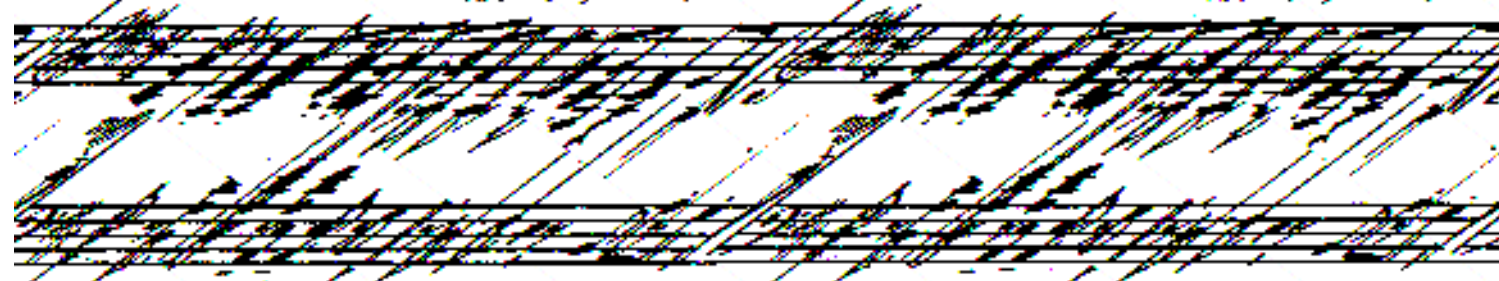
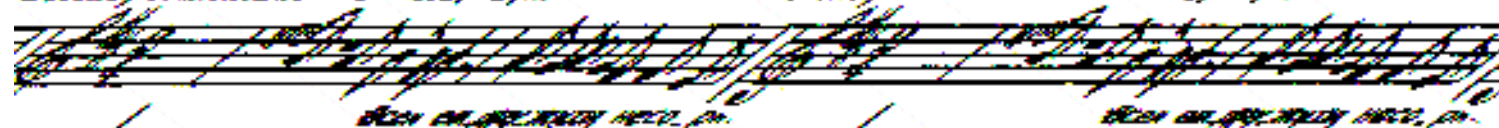
B. TERNUM B. ALMA

B. TERNUM B. ALMA

B. TERNUM

Basso, Cantando 3a. vez, 2a. vez

Basso, Cantando 3a. vez, 2a. vez



2. Берет друзей своих,
Будь за них в ответе.
И давай в обиду их
Ни на секунду.

Песню: мажорантный аккорд, мажорант, со... Песню: мажорантный аккорд, мажорант, со...
друзей своих, затем мажорант, мажорант, со...
Будь за них в ответе, затем мажорант, мажорант, со...
И давай в обиду их, затем мажорант, мажорант, со...
Ни на секунду, затем мажорант, мажорант, со...

я поставил... я поставил... я поставил... я поставил... я поставил... я поставил...
я поставил... я поставил... я поставил... я поставил... я поставил... я поставил...

Ступень 4.

Следующий... Следующий... Следующий... Следующий... Следующий... Следующий...
Следующий... Следующий... Следующий... Следующий... Следующий... Следующий...

Рис. 3



НА МЕЛЬНИЦЕ

я на мельнице

МЕЛЬНИЦА.

Работка ВОСЬМЬДЕСЯТИ

МЕЛЬНИЦА.

Работка ВОСЬМЬДЕСЯТИ

МЕЛЬНИЦА.

В умеренном темпе. 30 - ви-зо-ви...

ля са, веро-зят, ля са, веро-зят

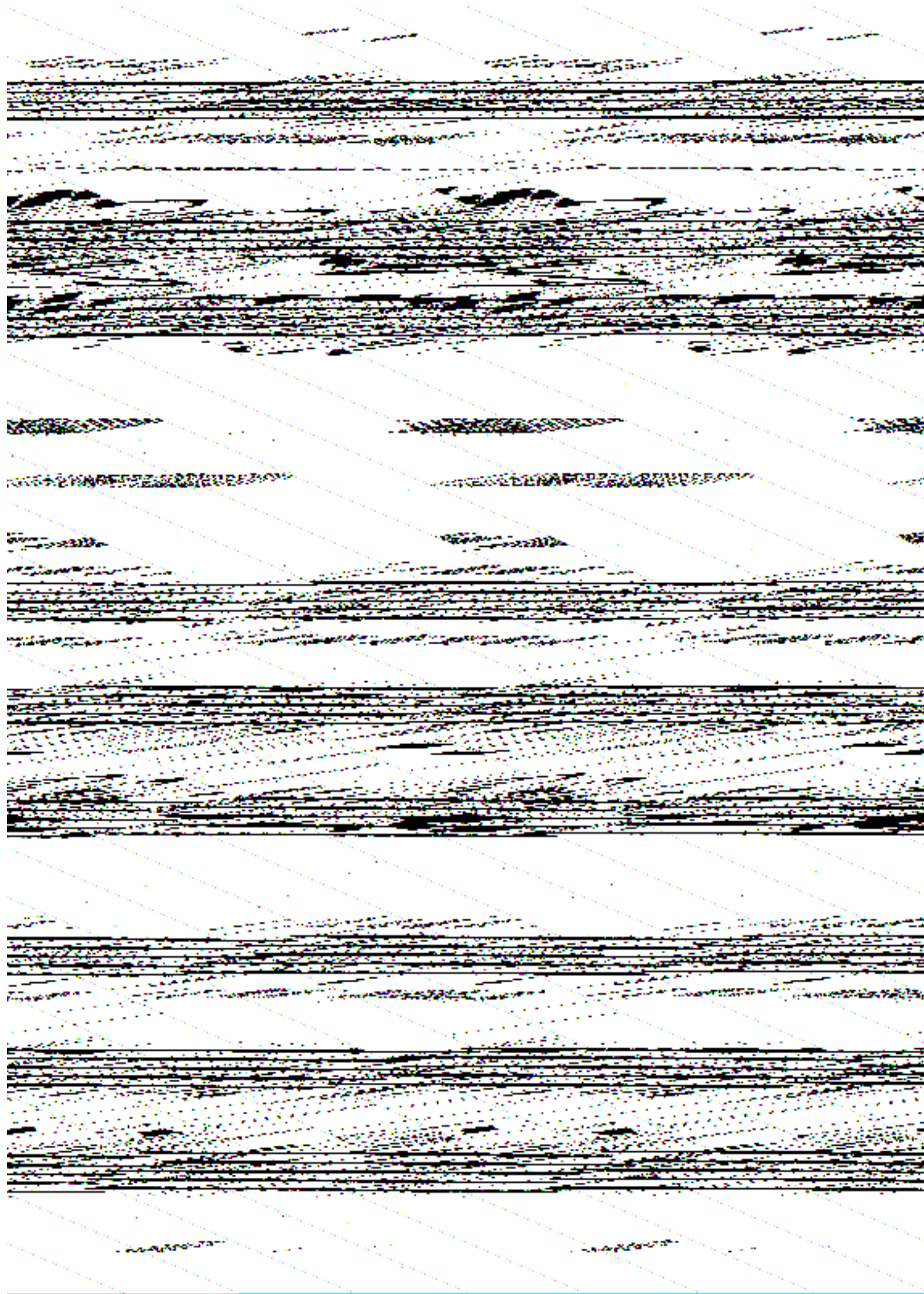
ш-ру-ся со-про-ша-ни-на-ша-ни-на

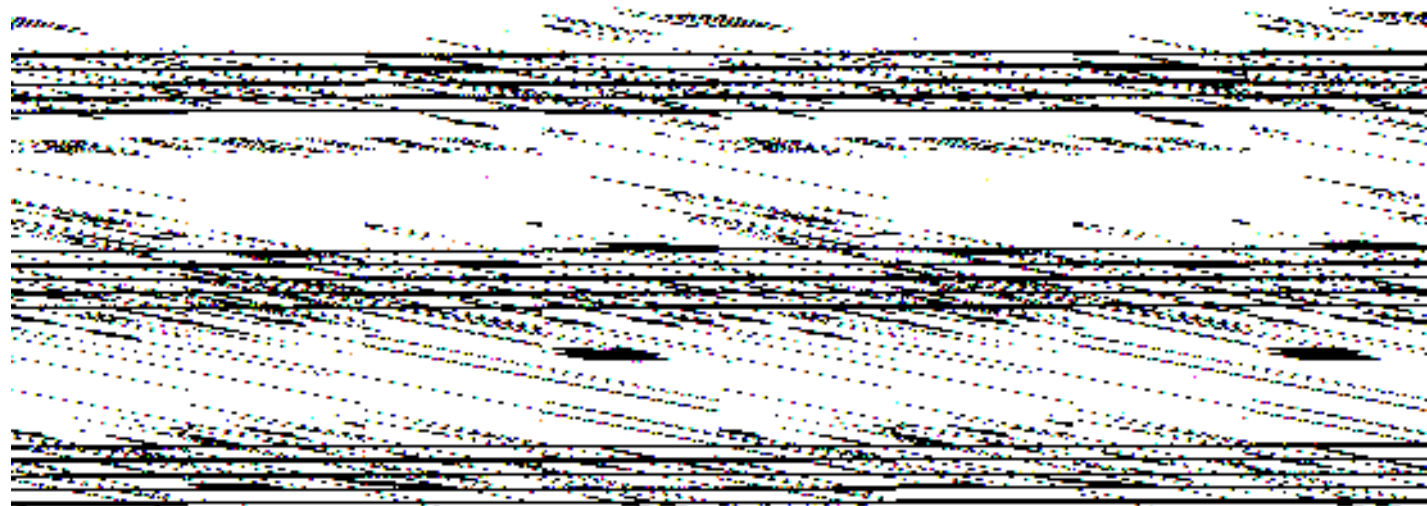
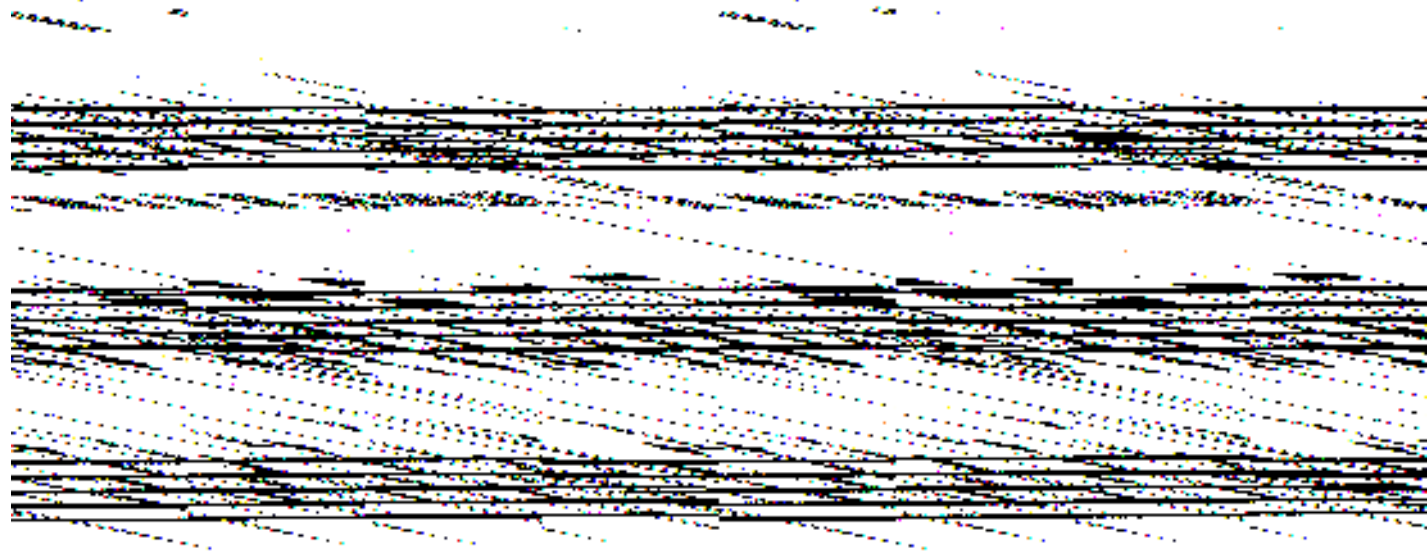
ш-ру-ся со-про-ша-ни-на-ша-ни-на

с 5551 к

с 5551 к

с 5551 к





№ 89. ПЛАТОЧЕК

чешская народная песня

поя народные

№ 89. ПЛАТОЧЕК

чешская народная песня

Слова народные

С.

Не спешь, ле-ё, Не спешь, ле-ё, ле-ё, ле-ё

Са-лячю ку, ждойдла то-учю. тм. ла Са-лячю ку, ждойдла то-учю. тм. ла

ле-ё ле-ё ле-ё ле-ё

Во-шла суг са-ла до-мю-лу, щойтосвоекла. Во-шла суг са-ла до-мю-лу, щойтосвоекла.

ГОНЫ 90. А

ГОНЫ 90. А

В. НАДЯНОВОЙ

Е. ТИЛИЧЕВА НАДЯНОВОЙ

Е. ТИЛИЧЕВ

Живо, энергично. Живо, энергично.

ме-ня 1. Ужесто конь-но. гонь! ме-ня 1. Ужесто конь-но. гонь!

Ho! Ho! to! to! конь-но. Ho! Ho! to! to! конь-но. Ho! Ho! to! to! конь-но. Ho! Ho! to! to! конь-но. Ho! Ho! to! to! конь-но. Ho! Ho! to! to! конь-но.

Handwritten musical score for the song "O Veng - tor, 2. me enlo." The score is written on three staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics "O Veng - tor, 2. me enlo." written below it. The second and third staves contain instrumental accompaniment, likely for guitar or piano. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The handwriting is in blue ink on aged, slightly yellowed paper.

"By the Sea, Oh,
 His name was
 Ho! Ho! Ho! Ho!
 His name was
 Ho! Ho! Ho! Ho!
 His name was

№ 98 БАН-БА.

~~*****~~

Мелтенино

Ba, re a 2. na 4m. no 6E Ba, re a 2. na 4m. no 6E
 Ba, re, 6m. no, 6m. 2m. 2m. 2m. 2m. Ba, re, 6m. no, 6m. 2m. 2m. 2m. 2m.

ЧЕЛОВЕКИ В САДН

THE 'WARRIOR' MATHS

~~SECRET~~

Министерство культуры Российской Федерации

Chlorobacterium *Ch*

ПОДБИЖНО

Handwritten musical score for "Gloria" by J. Haydn. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics "Gloria in excelsis Deo" written below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The notation includes various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

6.55/4



Handwritten musical score for a piece titled "TAN. UC. BATA, BATA, TAN. CUP. JAY. CIVIL COSMOS, MASTA, I." The score is written on two systems of five staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in blue ink on aged, slightly yellowed paper. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second system continues the piece with similar notation. The overall style is that of a personal or working manuscript.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is in blue ink on aged, slightly yellowed paper.

*Вспомни, братишка, в какой-то раз уживались
ты с Лёлой и... Му-му-му, му-му-му,
Поздравляю! Не ты так раскисалась?
Для Аста для Астафьмы не беда!*

избирательные
платить, по
будем делать и из
Подписать пугателя

REF:

FRESH 4

He crema

8va. 12.

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

635/4

[illegible]

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some illegible handwritten notes above the staff.

5. Почему забыли в конце первого упражнения,
то-то-то-то-то. Му-му-му, му-му-му.
Давно забыли мы так разговаривать?
Для чего, для чего, ну ничего.

1. *Будем любить*
 2. *Родина, дом,*
 3. *Будем жить и в зр.*
 4. *Подвизаться и учиться!*

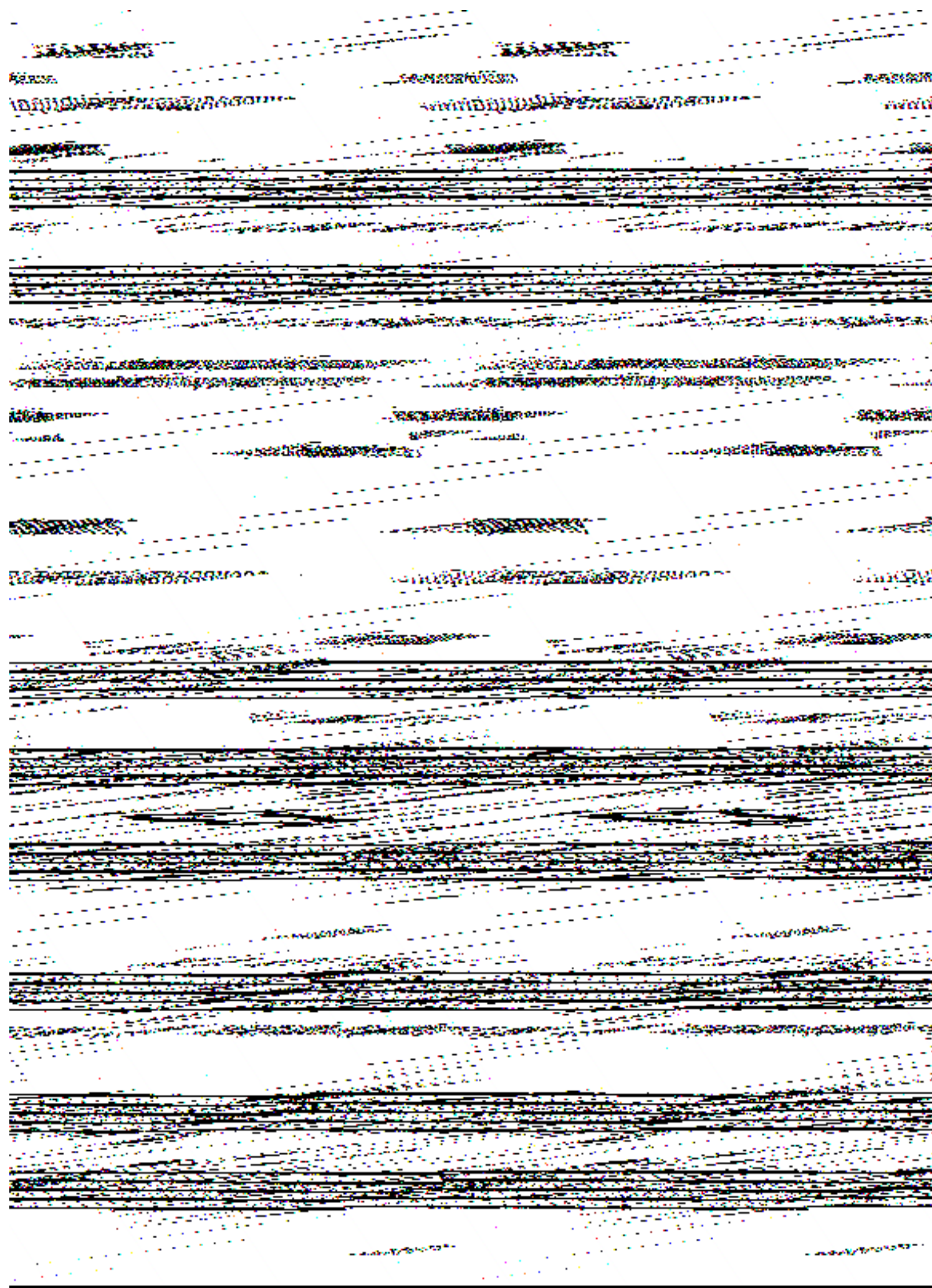
CPB3FD.

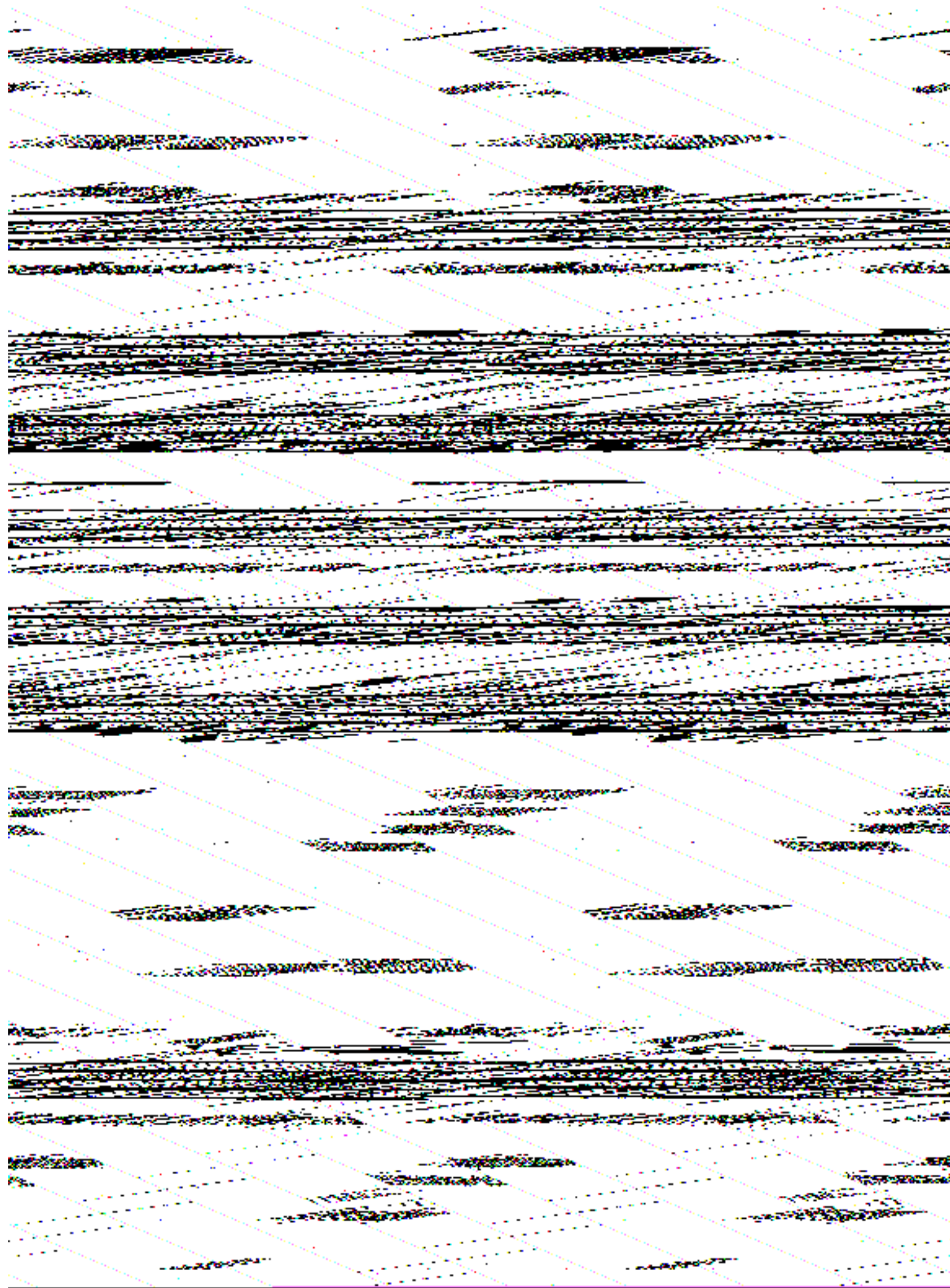
-EPF348A

He cinema

470 Ses non - des Mox. parte 2da. 480

457/4





А. ШИШОВ

ВИТЛИН В. А. ШИШОВ

ВИТЛИН В.

Умеренно]

Умеренно]

Зо - ра, ра - ва зо Зо - ра, ра - ва зо

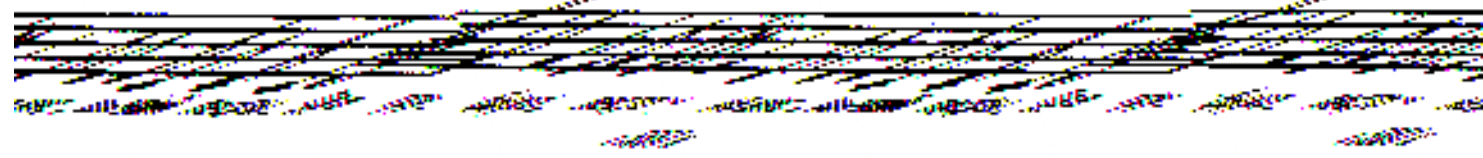
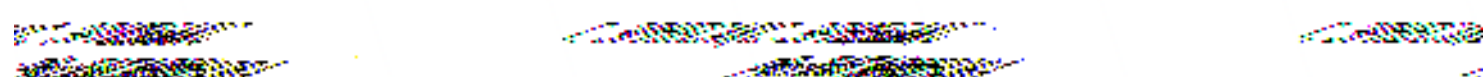
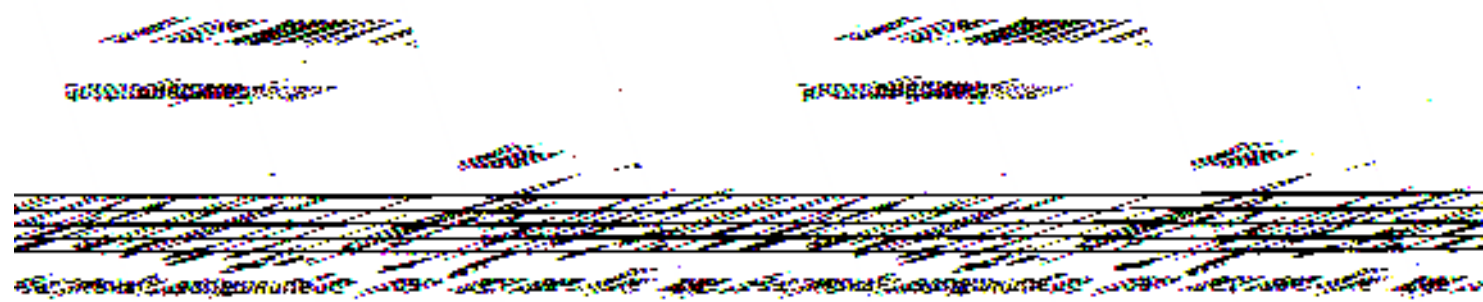
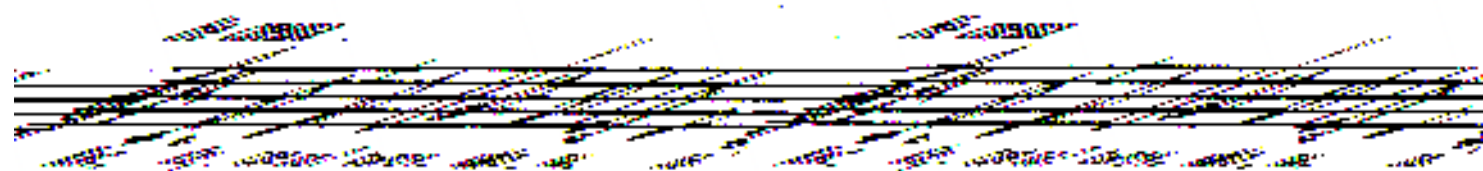
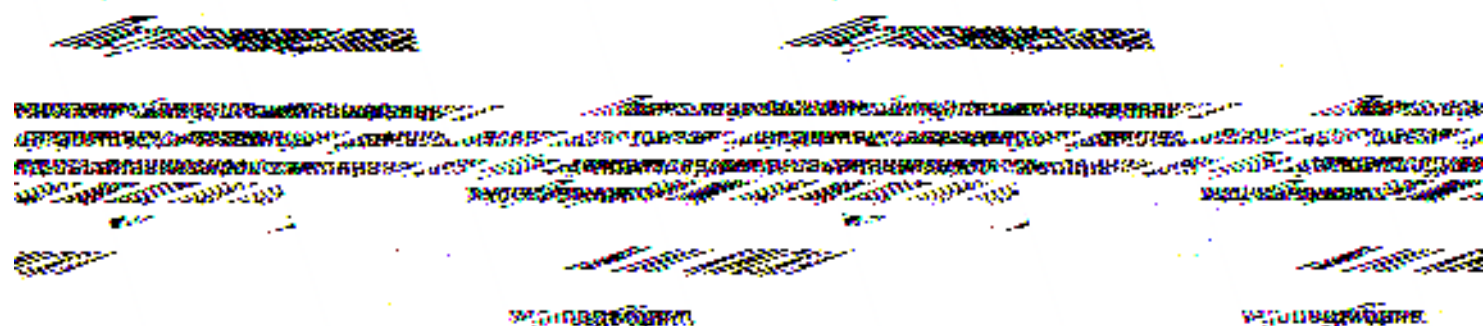
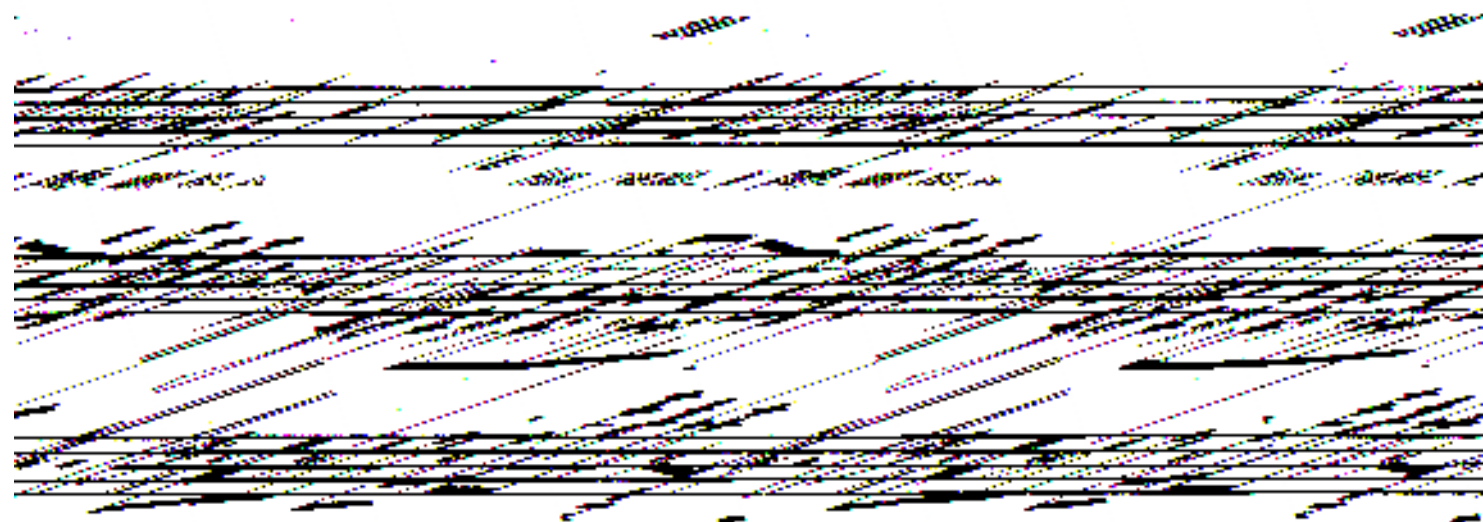
Как поглашая, по д Как поглашая, по д

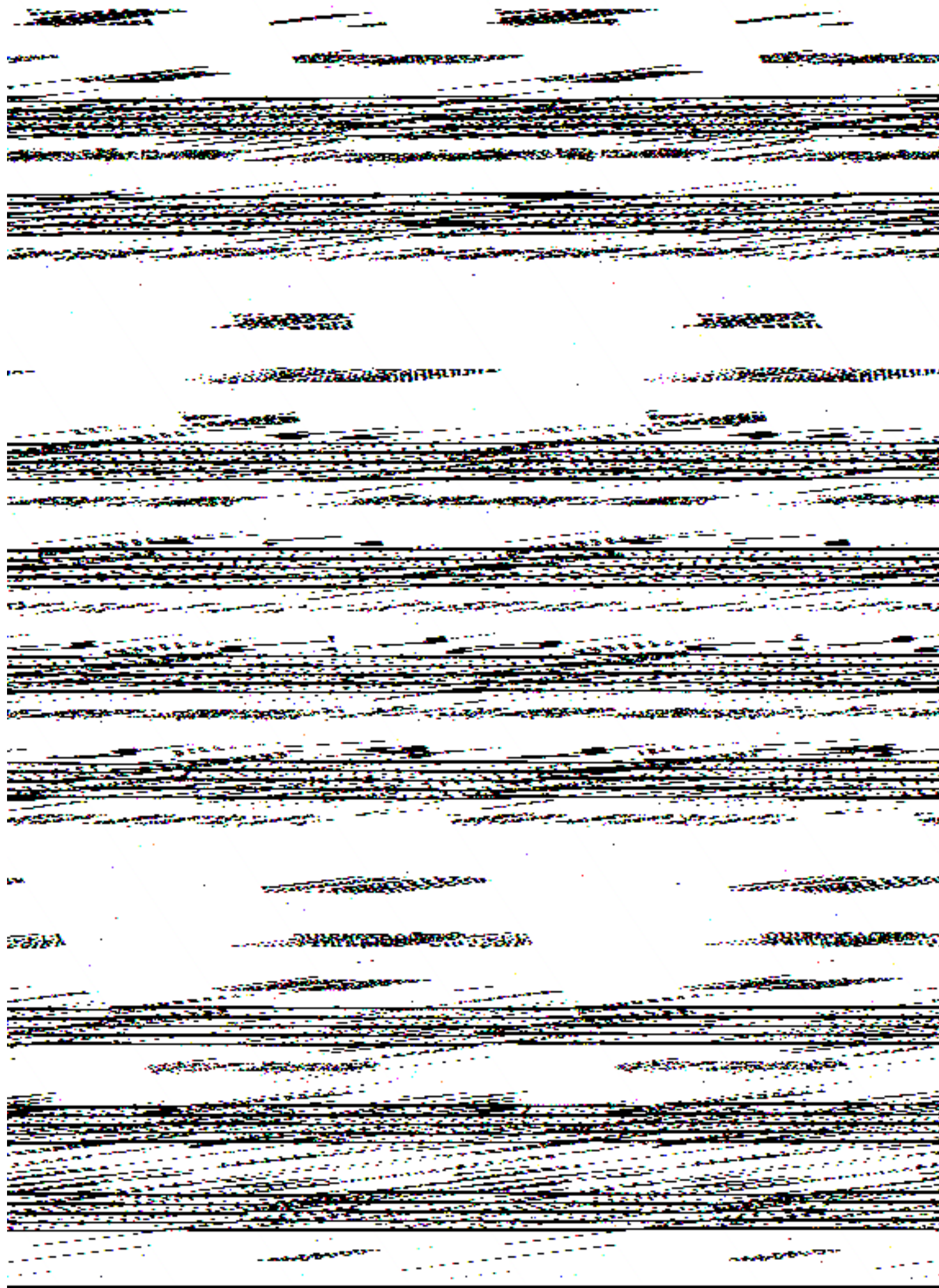
зо ра - ва, а... зо ра - ва, а...

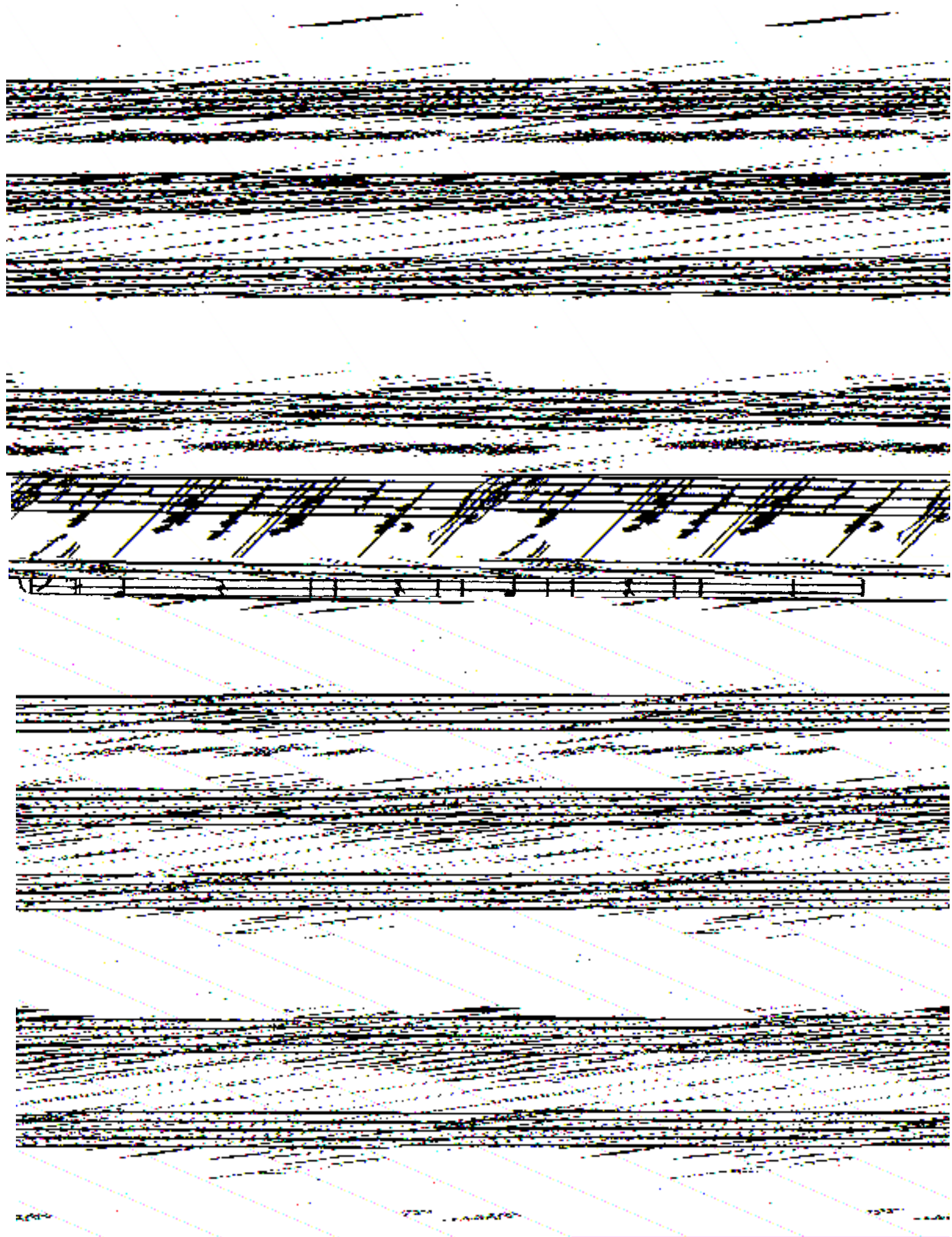
ли ца даяства, ме - дья фовсен и пу - ти, ли ца даяства, ме - дья фовсен и пу - ти,

сы ласт сво, раб, ми, е по, ля со, сре, хан, ст. сы ласт сво, раб, ми, е по, ля со, сре, хан, ст.

на, я зокозаны, пля, и, имь, пля, теши, ца, пля, шна, я зокозаны, пля, и, имь, пля, теши, ца, пля, шна

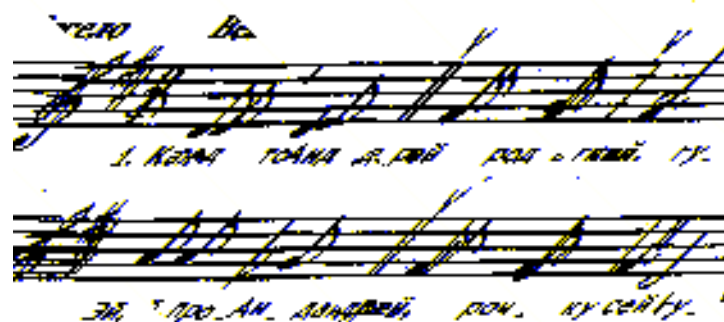






М. СОРОКУ

* текст В. ТАРАШИНОВА



2. Дед Андрей в ответ:
- Ты слышишь, сосед!
Что мне паваря,
паровозик.

№ III. ЕЛКА

М. РАУХВЕРДЕР ВЬСОЦКОМ



После того как артисты закончили пение, которое, вероятно, было очень веселым, пели.

1. Ред, с. ланова торо, сдвин. ан.

2. Цр, сн лав, кр. пр. сдвин. ан.

После того как артисты закончили пение, которое, вероятно, было очень веселым, пели.

1. Ред, с. ланова торо, сдвин. ан.

2. Цр, сн лав, кр. пр. сдвин. ан.

После того как артисты закончили пение, которое, вероятно, было очень веселым, пели.

1. Ред, с. ланова торо, сдвин. ан.

2. Цр, сн лав, кр. пр. сдвин. ан.

Н. ИОНЕВ М. СОРОКУ

* текст В. ТАРАШИНОВА

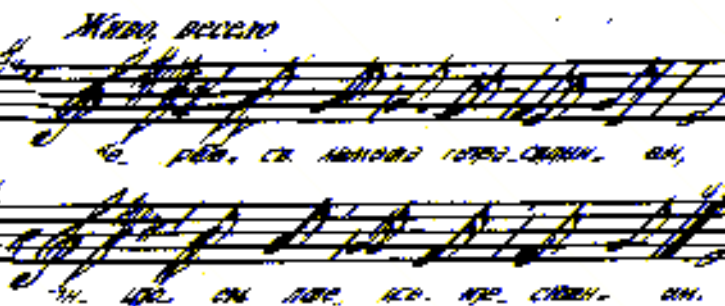
Н. ИОНЕВ



2. Дед Андрей в ответ:
- Ты слышишь, сосед!
Что мне паваря,
паровозик.

№ III. ЕЛКА

М. РАУХВЕРДЕР ВЬСОЦКОМ



После того как артисты закончили пение, которое, вероятно, было очень веселым, пели.

1. Ред, с. ланова торо, сдвин. ан.

2. Цр, сн лав, кр. пр. сдвин. ан.

После того как артисты закончили пение, которое, вероятно, было очень веселым, пели.

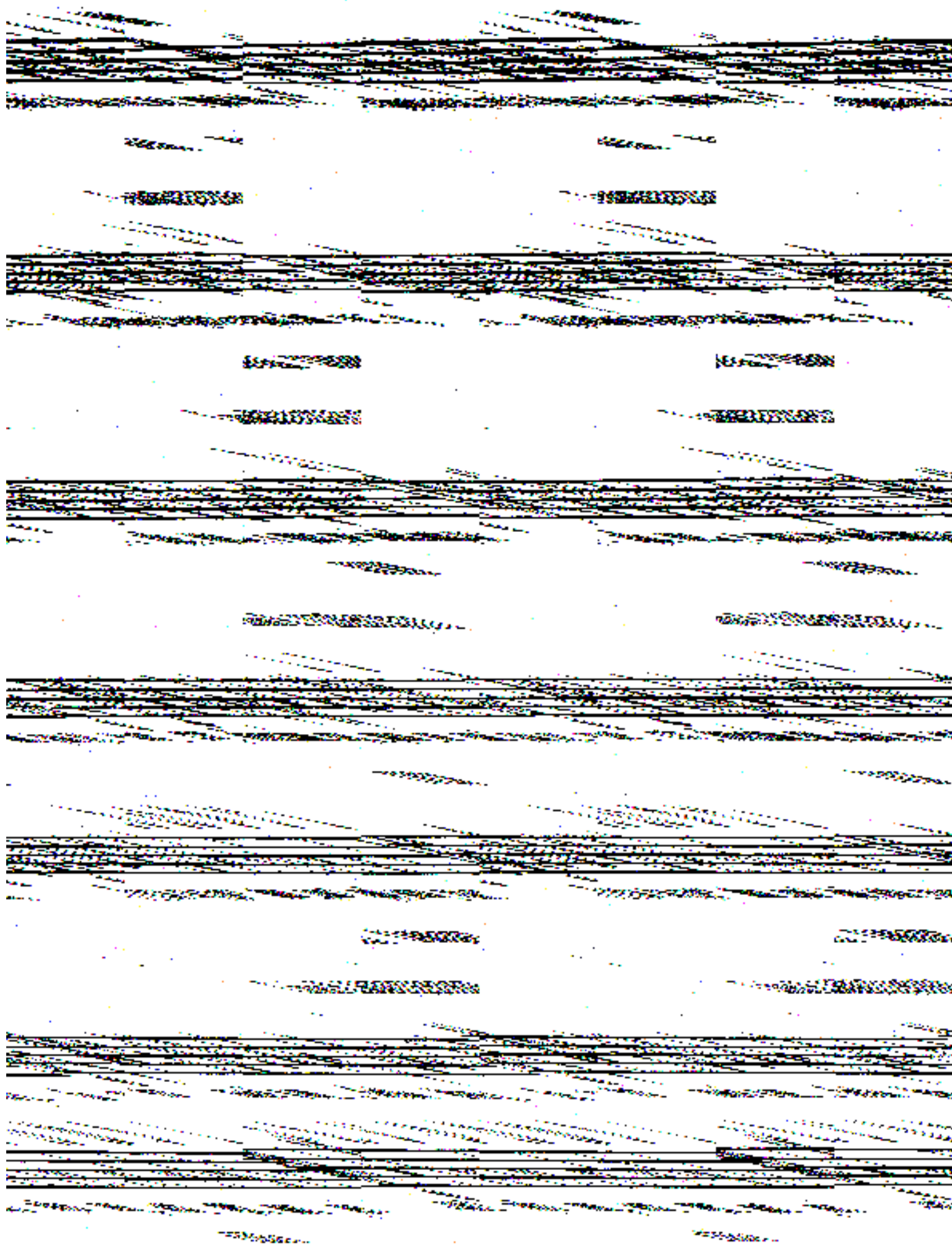
1. Ред, с. ланова торо, сдвин. ан.

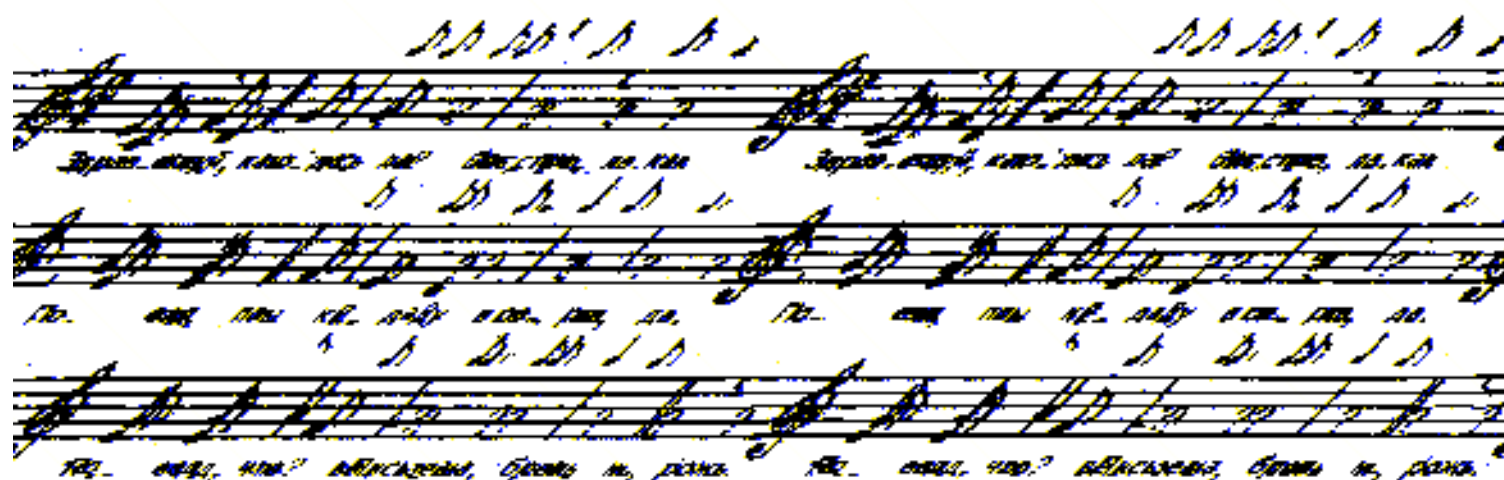
2. Цр, сн лав, кр. пр. сдвин. ан.

После того как артисты закончили пение, которое, вероятно, было очень веселым, пели.

1. Ред, с. ланова торо, сдвин. ан.

2. Цр, сн лав, кр. пр. сдвин. ан.





CHENON

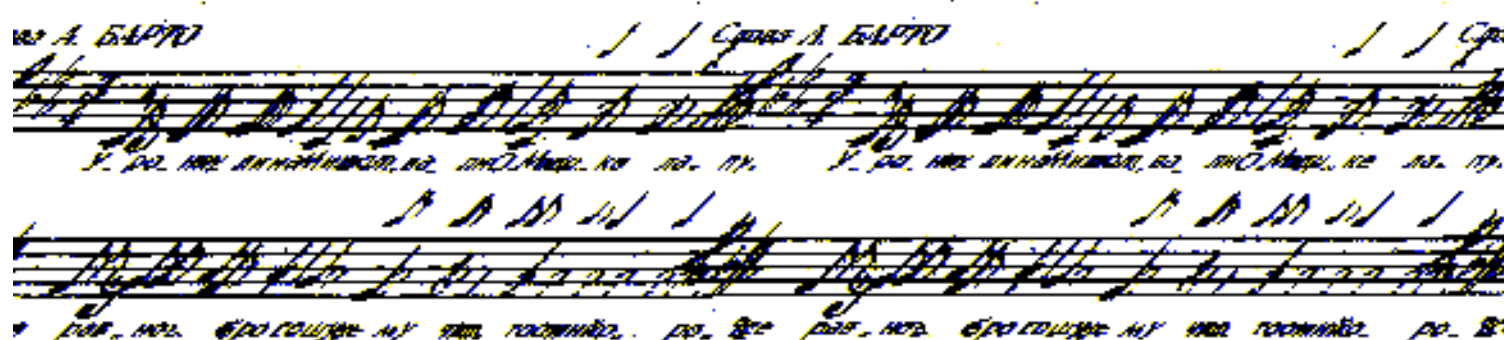
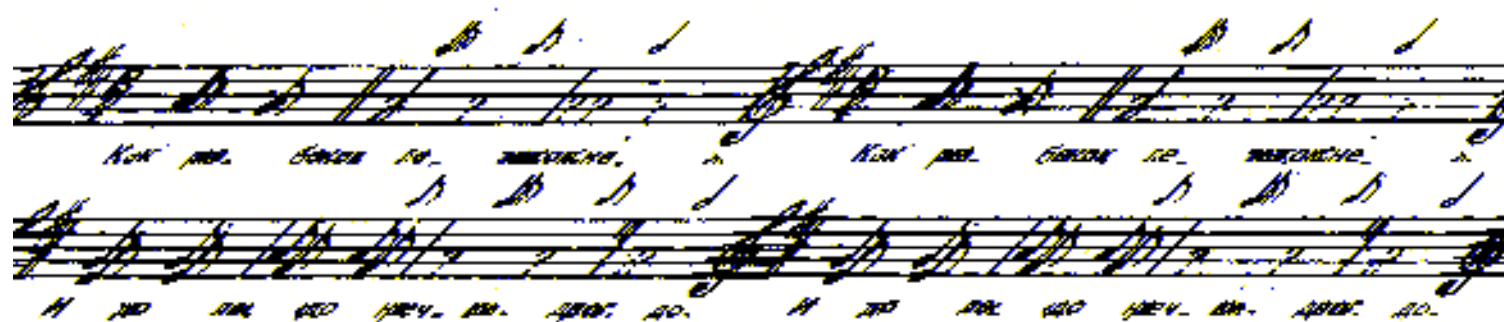
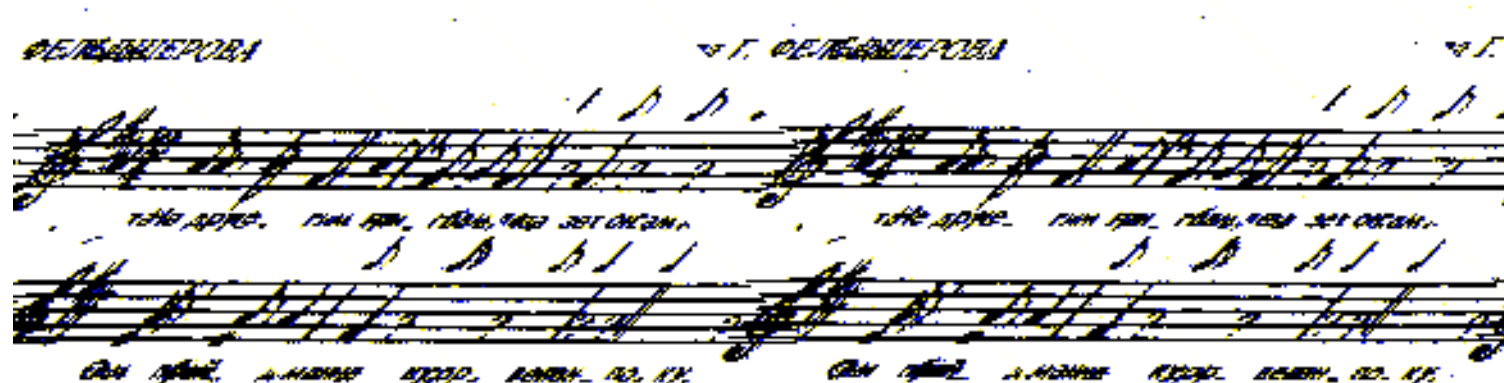
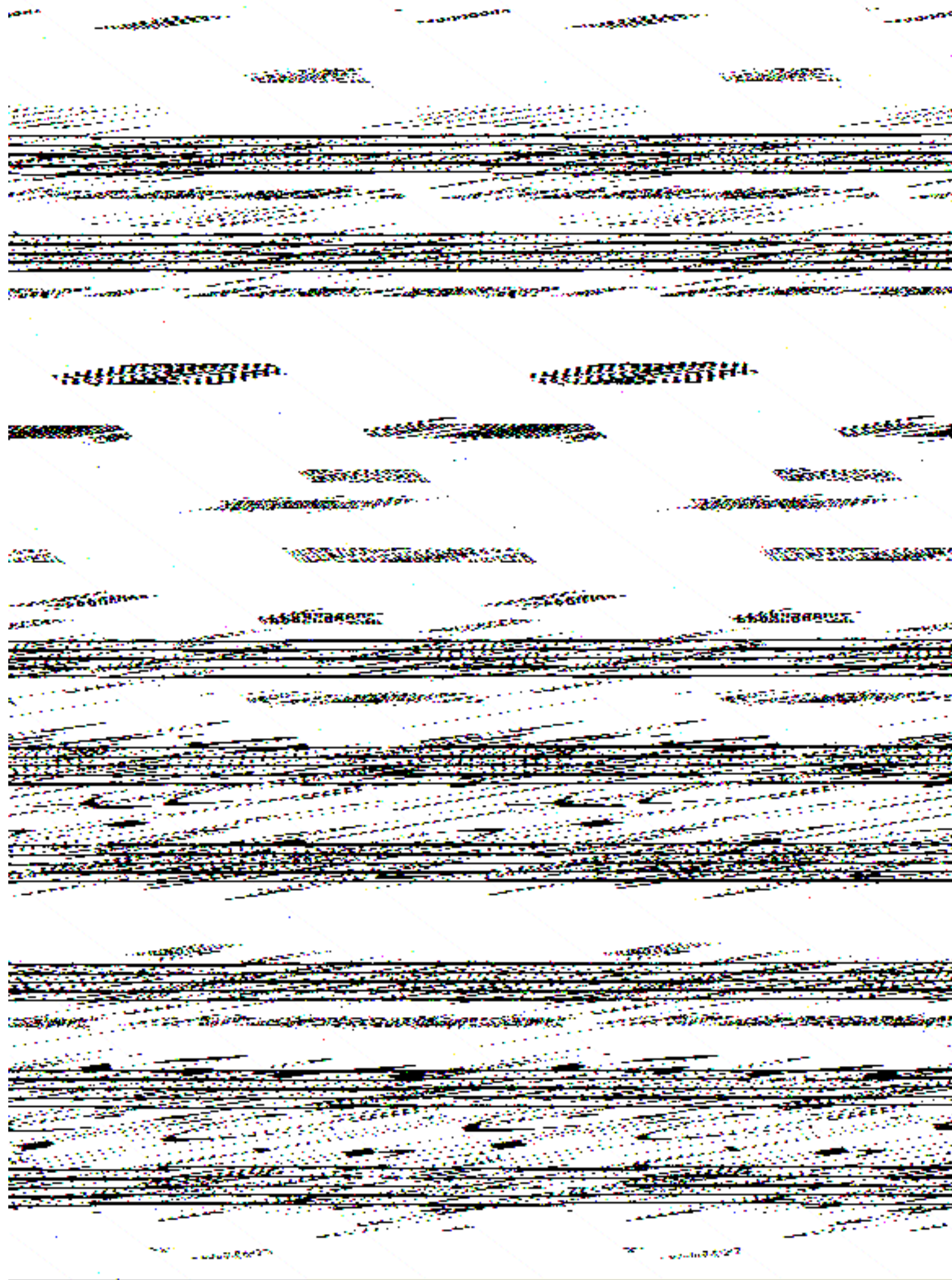
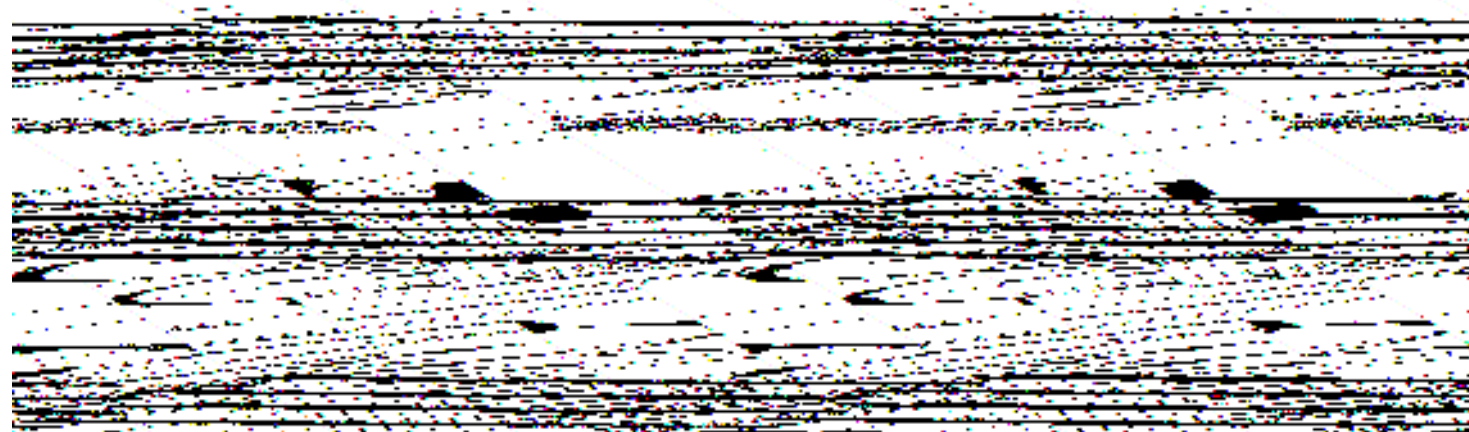
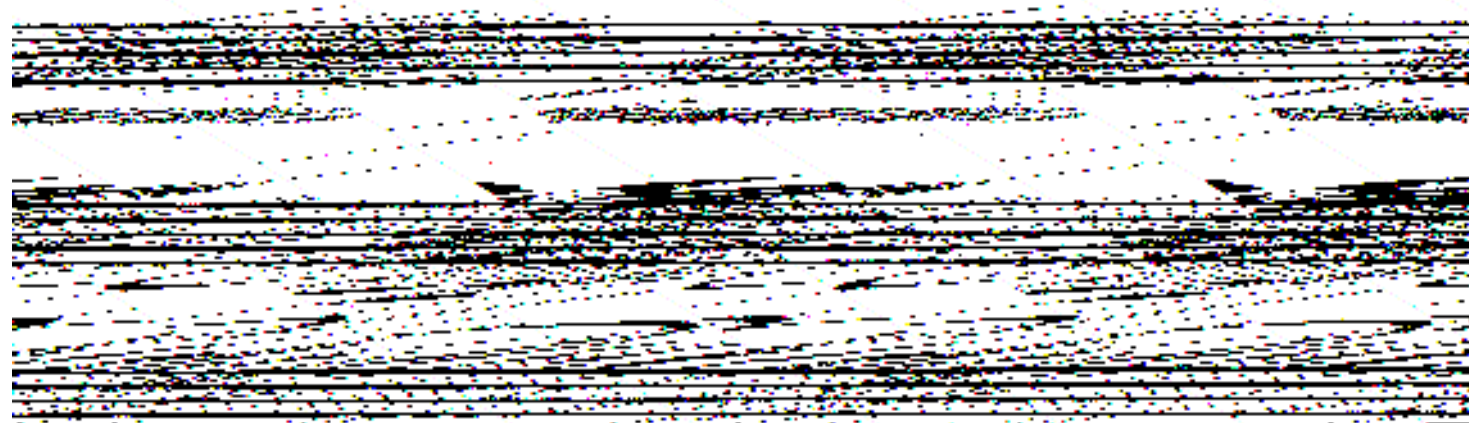
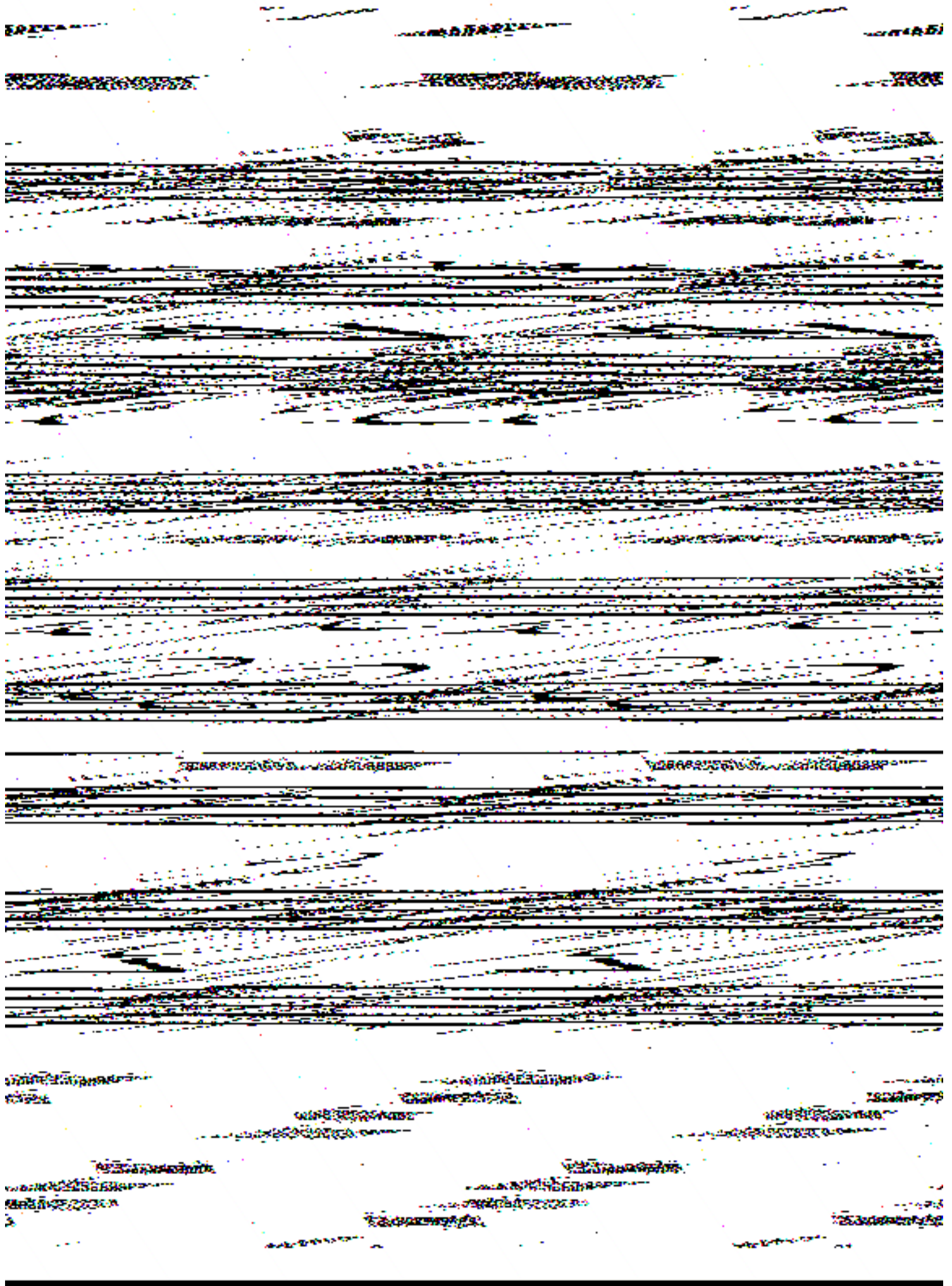


TABLE 4









ОДЕРЖАНИЕ

О Д Е Р Ж А Н И Е

редакция 1.....	2	редакция 1.....	2
число и Пред.....	3	число и Пред.....	3
вдел. РИТМИКА	4	вдел. РИТМИКА	4
знание практического.....	5	знание практического.....	5
1. Упражнения на ритмическом рисунке и ритмическом рисунке.....	5	1. Упражнения на ритмическом рисунке и ритмическом рисунке.....	5
2. Упражнения на ритмическом рисунке.....	2 4	2. Упражнения на ритмическом рисунке.....	2 4
3. Музыкальные рисунки без ритма.....	26	3. Музыкальные рисунки без ритма.....	26
4. Пляски на ритмических рисунках.....	40	4. Пляски на ритмических рисунках.....	40
вдел. СЪЕМКИ	46	вдел. СЪЕМКИ	46
мерный Пространственный.....	46	мерный Пространственный.....	46
вдел. ШРИМЕНТ ВЛАСОВИТА		вдел. ШРИМЕНТ ВЛАСОВИТА	
Ступень «БЕЛ» (V, V).....	82	Ступень «БЕЛ» (V, V).....	82
Ступень «РА» (VI).....	86	Ступень «РА» (VI).....	86
Ступень «Е» (I).....	88	Ступень «Е» (I).....	88
Ступень «ЛЕ» (II).....	91	Ступень «ЛЕ» (II).....	91
Ступень «НА» (IV).....	95	Ступень «НА» (IV).....	95
Ступень «ТИ» (VII).....	97	Ступень «ТИ» (VII).....	97
группы Подвижные.....	100	группы Подвижные.....	100
железные Подвижные.....	101	железные Подвижные.....	101
меры для Пространственной.....	105	меры для Пространственной.....	105
ложки Подвижные.....	108	ложки Подвижные.....	108

HE MP 1850

ИБ № 1850

ЭТА РАССЛЕДОВАНИЕ БУД?

УНА НАЈМЕНШЕ НАЈМЕН БИРА

С ПЪСЕНКОТЕ ПО ЛЕСЕНА

С ПЕСИКОМ ЛЕСНЫМ

Методическое пособие
для обучающихся с ограниченными возможностями

Методическое пособие
для студентов факультета журналистики

д-р Ф. Кудин, д-р Л. Давыдов, В. Е. Ефремов, В. С. Сергеев, д-р Э. Кудин, д-р Л. Давыдов, В. Е. Ефремов, В. С. Сергеев,
к. ред. Л. Давыдов, В. Е. Ефремов, В. С. Сергеев, д-р Э. Кудин, д-р Л. Давыдов, В. Е. Ефремов, В. С. Сергеев,
ташова

[illegible]

5213010000-121

082 (02) — 83

- 213 -

8. "Промышленность и туризм".

5213010000-121

082 (02) - 83

213-8

8. "Пустыня: 1942-1943 гг.",