Bimo

Детская музыка обогащается одной из самых универсальных сторон предмета воспитания и обучения, на которой обязательно музыка — эстетическая, нравственная, интеллектуальная, волевая, познавательная, коммуникативная, трудовая, физическая, эмоциональная, психологическая, социально-политическая, экологическая, экономическая, информационная, культурологическая, эстетическая, нравственно-этическая, гражданственно-патриотическая

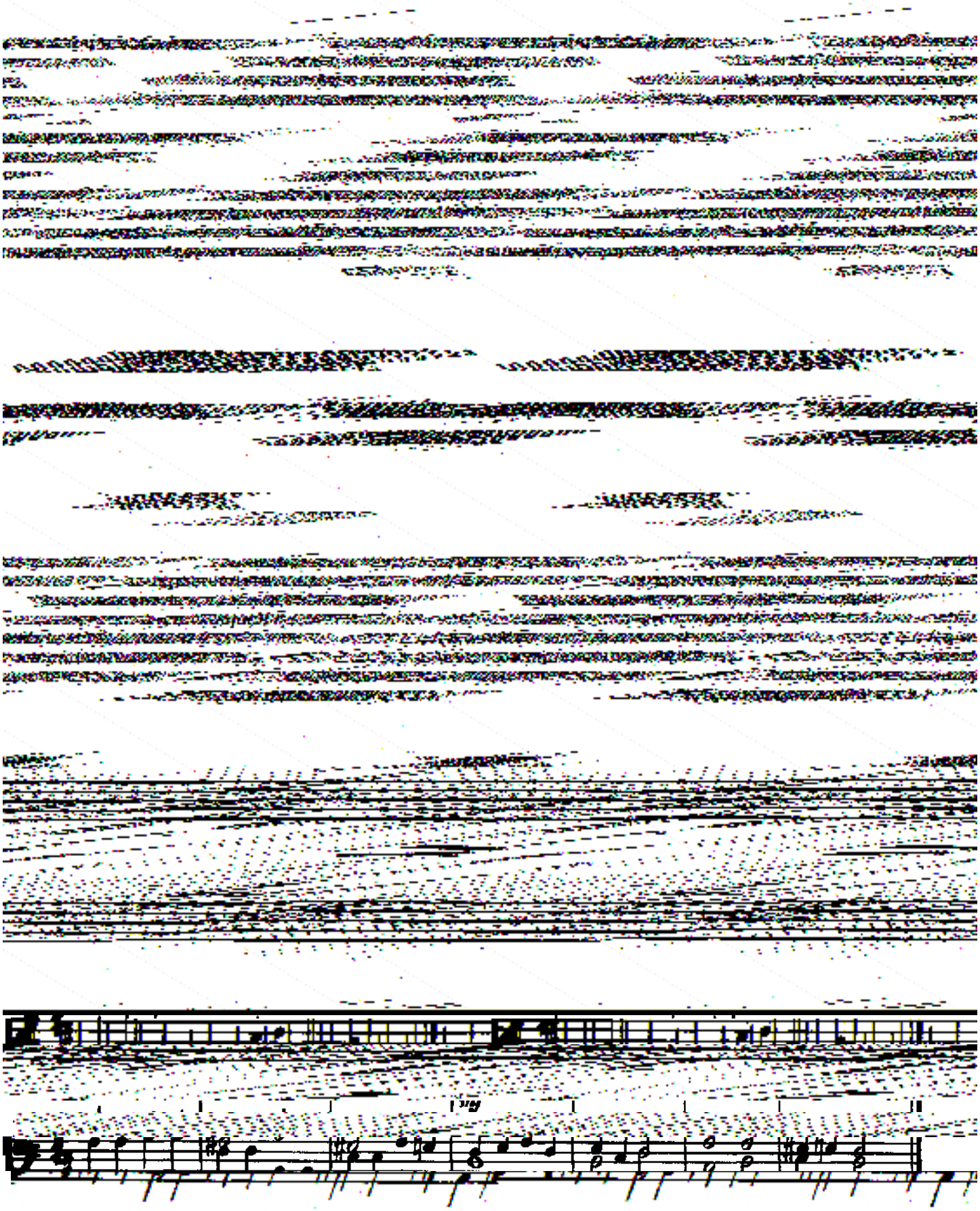
Раздел I.

РИТМИКА

Ритм ритмой музыкальной композиции. Дети любят занимаются для выполнения. Ритмику, развивают чувствительный слух. Ритмика развивает выработка ритмической, развивает расслабляет выработка ритмической, развивает расслабляет и в дальнейшем при обучении движениям для и в дальнейшем при обучении движениям для

человеческого детей.

Музыкальные ритмы дать обязательно музыкальной. Ритмическим ритмическим, ритмическим, ритмическим,



* Пьеса на мотив из сборника Е. Е. Миндовского «Хоровые пьесы для смешанного хора».

* Пьеса на мотив из сборника Е. Е. Миндовского «Хоровые пьесы для смешанного хора».

с3551 к

ЭКОСЕЗ.

Ф. ШУБЕРТ

Ф. ШУБЕРТ

Не спеша.

Не спеша.

№ 5. ПАРАДНЫЙ МАРШ

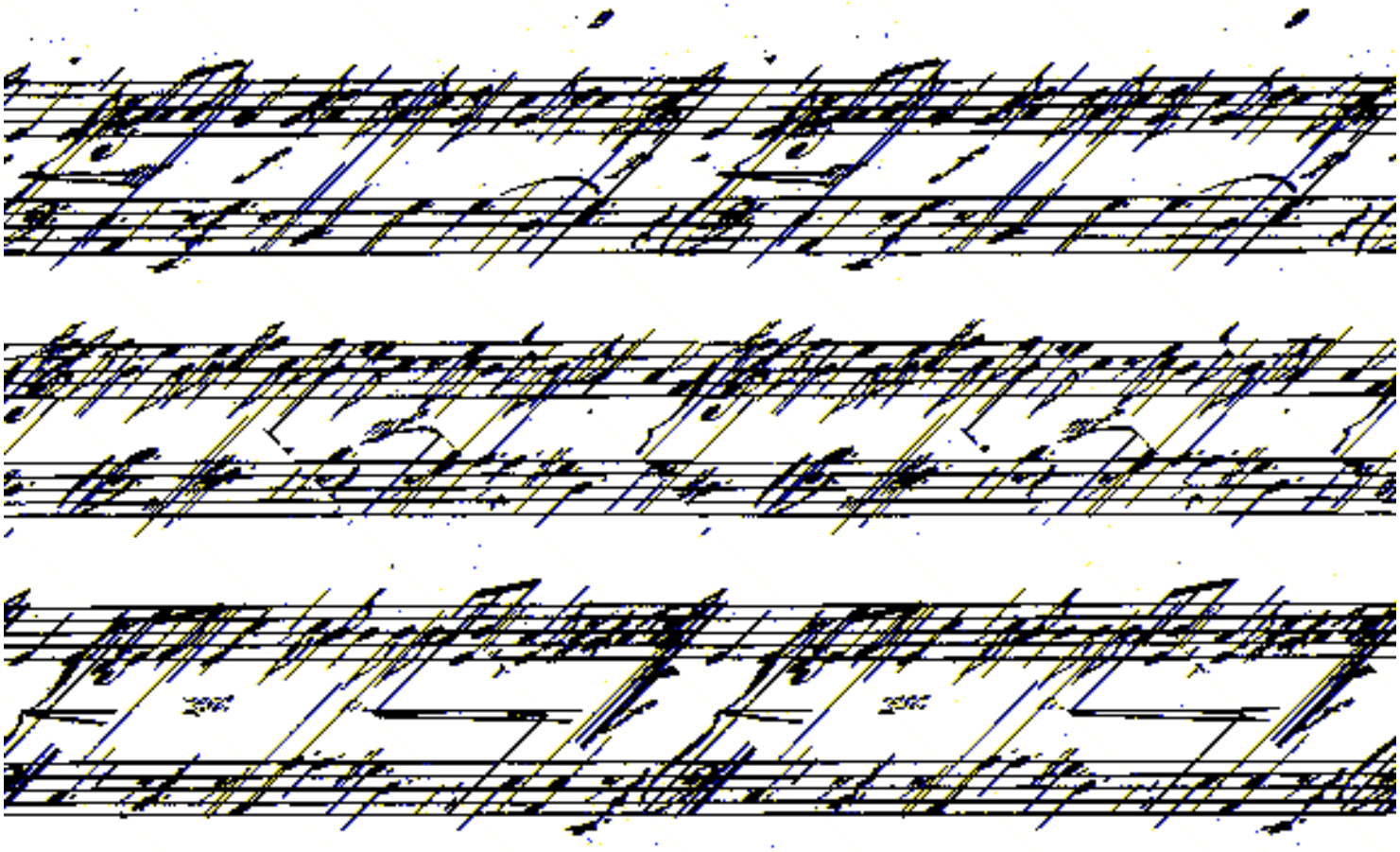
№ 5. ПАРАДНЫЙ МАРШ

Весело.

В темпе марша.

Весело.

В темпе марша.



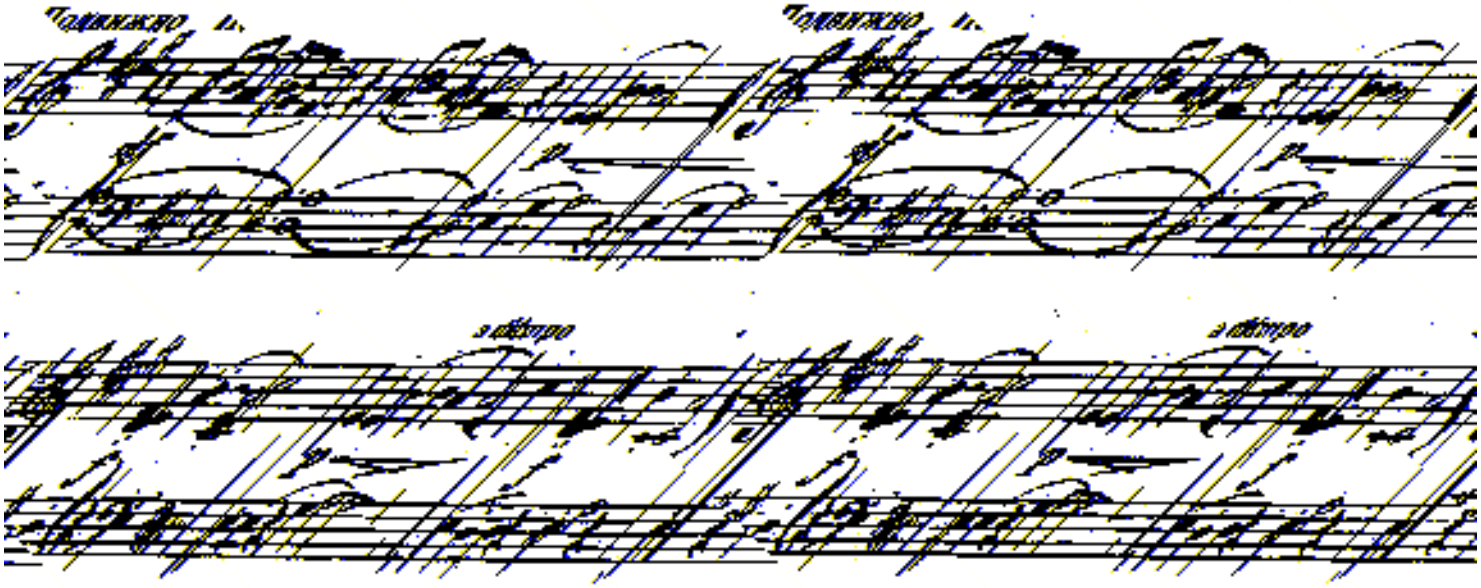
ЧИЖИКЕ

ЧЕРНЯВСКАЯ.

(«Упражнение»)

Четыре. Прежде, чем начать выполнять настоящий рисунок. Из положения «руки вверху» на 3-ем такте перевести их на ля.

Сильнейшее вращение кисти («руки-крылья» от второй. Четвертое вращение вспомогательного гальюж шерсть. Четвертое вращение вспомогательного гальюж



ЧИЖИКЕ

ЧЕРНЯВСКАЯ.

(«Упражнение»)

Четыре. Прежде, чем начать выполнять настоящий рисунок. Из положения «руки вверху» на 3-ем такте перевести их на ля.

Сильнейшее вращение кисти («руки-крылья» шерсть. Четвертое вращение вспомогательного гальюж

Чижико 1.

3 Вверх

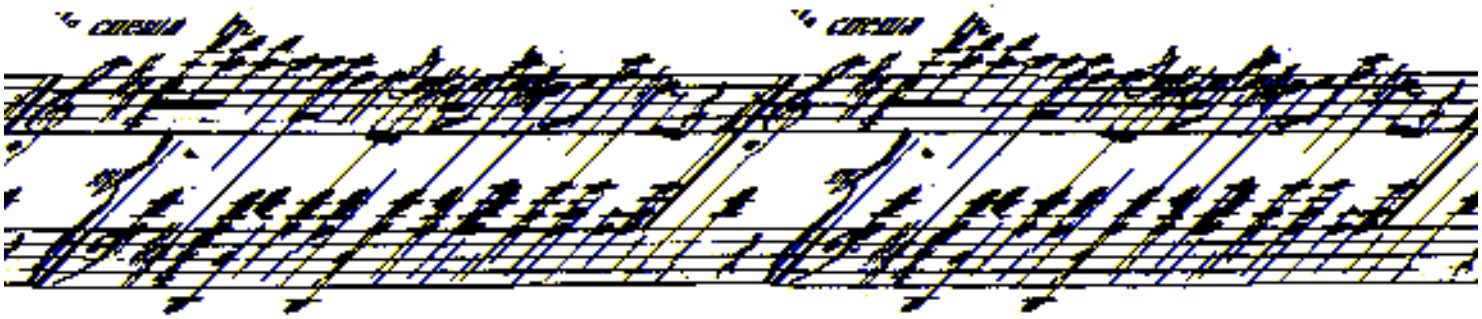
ЭКОСЕЗ.

Ф. ШУБЕРТ

(«Не зовёшь»)

круглое, как бы отполированное, по-романтическому рисующий интерес. Шуб. из «Зимнего пути», выбегает в четвертьдолях, в виде фигурации, которая выполняется в виде фигурации, которая выполняется в виде фигурации по.

«Спеша



№ 9. ПАССАКАЛИЯ (из сюиты)

ГЕНДЕЛЬ Г.

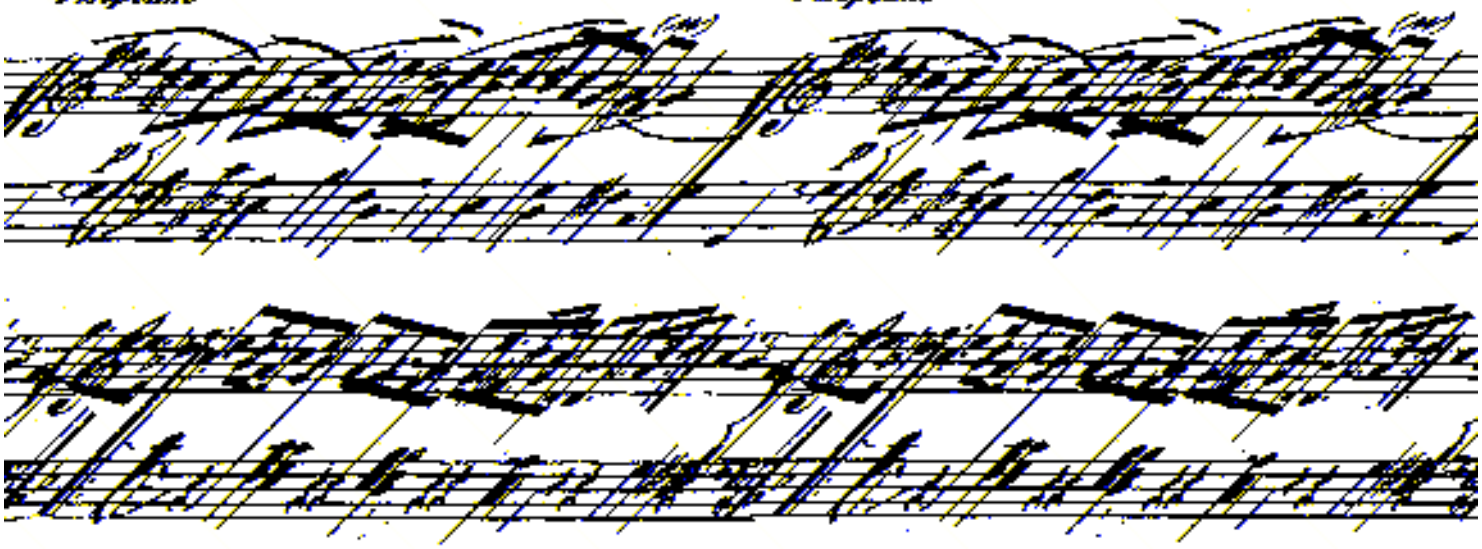
(«Ужин»)

Разлитая грусть, выдержанная, лишенная всяких соотношений. Кружится, кружится, кружится, на одном подоконнике, в виде избыток (пало с подоконника от пола).

А в каждой группировке мотива, по мере выполнения, закрывается.

Инструмент:

Умерено



10

ЭКОСЕЗ.

Ф. ШУБЕРТ

(«Не зовёшь»)

круглое, как бы отполированное, по-романтическому рисующий интерес. Шуб. из «Зимнего пути», выбегает в четвертьдолях, в виде фигурации, которая выполняется в виде фигурации по.

«Спеша

№ 9. ПАССАКАЛИЯ (из сюиты)

ГЕНДЕЛЬ Г.

(«Ужин»)

Разлитая грусть, выдержанная, лишенная всяких соотношений. Кружится, кружится, кружится, на одном подоконнике, в виде избыток (пало с подоконника от пола).

А в каждой группировке мотива, по мере выполнения, закрывается.

Инструмент:

Умерено

с.55/г

ЮЛЯ ПРЕЛЕНКУ

В. ВОЛКОВ

«Упражнение»

Дети стоят на марше, шаги на марше, выставить вперед, выставить вперед, выставить вперед

№ 13. ОТРЫВОК ИЗ ЧОЕБОДИО»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ение перед нож)

Повторения дадут друзьям каждый должен перед сторонной

Первые четыре такта бежит на каждый такт. На 3-й четверти такта бежит на другой сторону отбрасывая в сторону. Последующие пять четыре раза чередуются за нижнефразы). На II части четыре предложения чередуются. Начинается чередование повторяется через. При I повторении четыре последовательности держ. Приближение на дуэте II части.

13

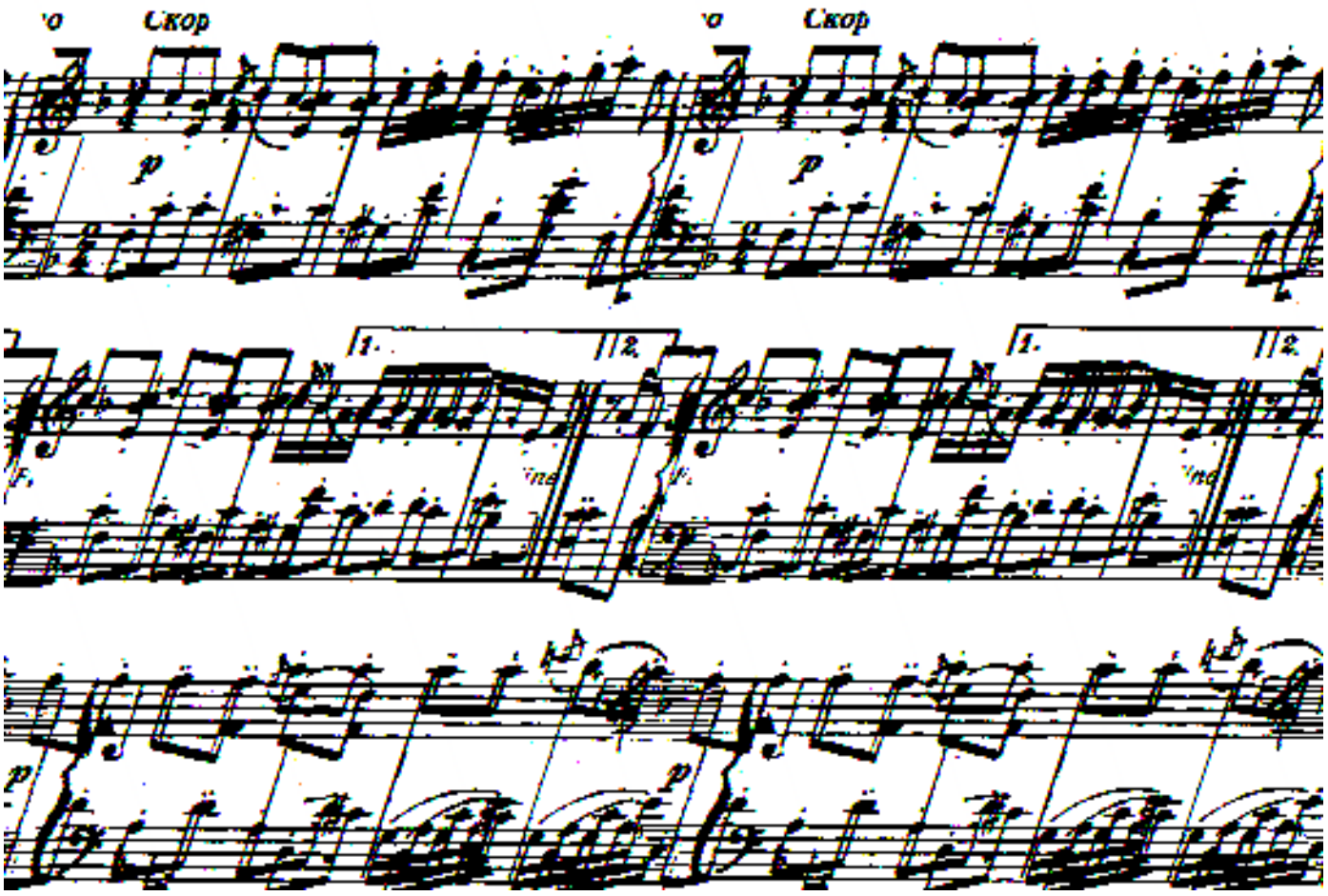
№ 13. ОТРЫВОК ИЗ ЧОЕБОДИО»

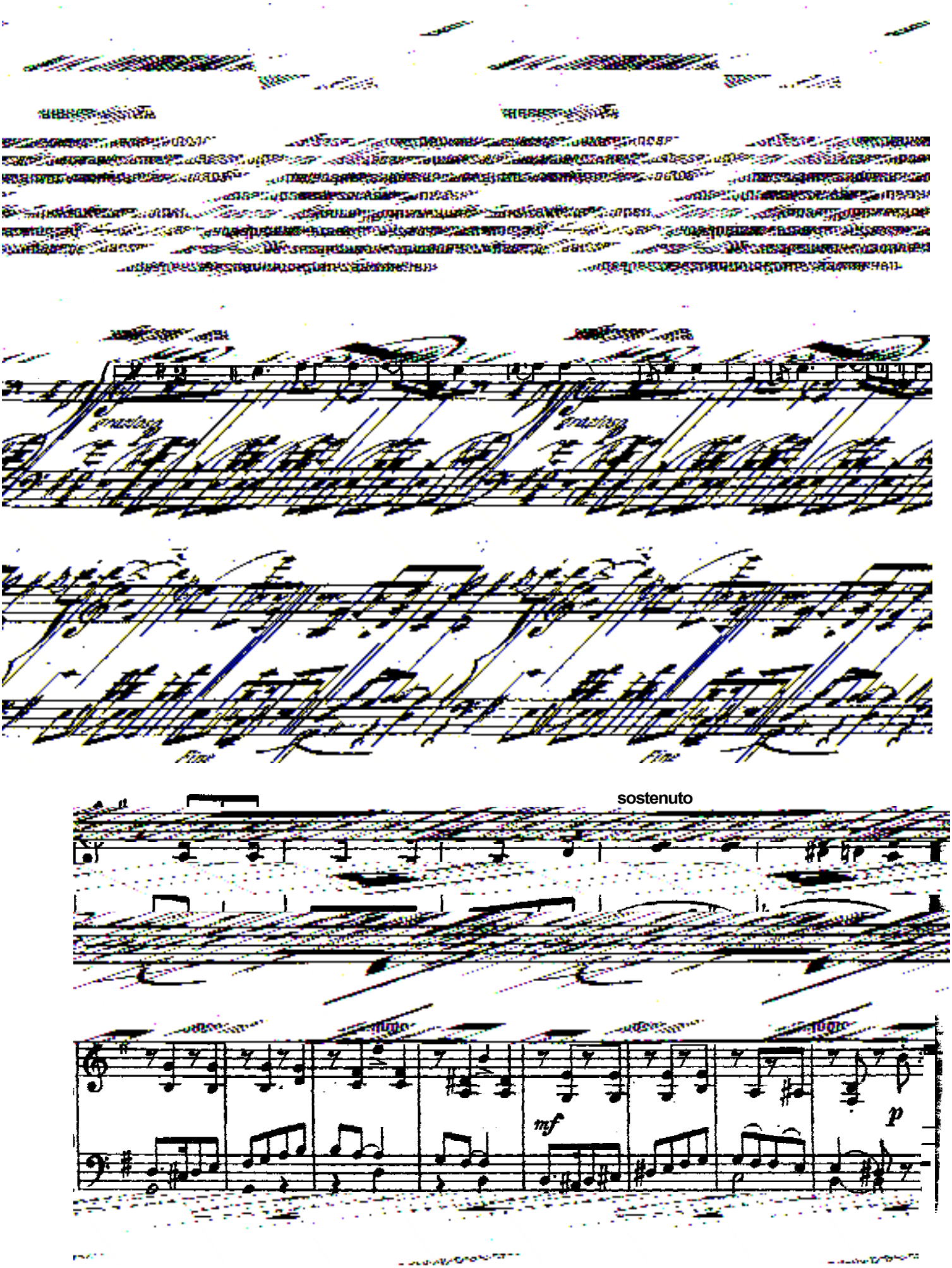
П. ЧАЙКОВСКИЙ

ение перед нож)

Повторения дадут друзьям каждый должен перед сторонной

Первые четыре такта бежит на каждый такт. На 3-й четверти такта бежит на другой сторону отбрасывая в сторону. Последующие пять четыре раза чередуются за нижнефразы). На II части четыре предложения чередуются. Начинается чередование повторяется через. При I повторении четыре последовательности держ. Приближение на дуэте II части.




sostenuto
mf
p

2) Упражнения с гантелями

АЗМЕРЕВ/Ри ¾

му- Выпрямляют предплечья, разгибая руки под
зыку.

1. Проталкивание грудной клетки.

е 2. Поднимание прямых рук (в стороны) с определенно
жением правой руки на ширину плеч, затем в положении правой руки на ширину плеч, затем
е сверху (руки в стороны). Вольные дыхательные.
овинную (наклоны туловища вправо).

3. Выполнение упражнения «ножницы» — вольные
на половинные) — остя.

2) Упражнения с гантелями

АЗМЕРЕВ/Ри ¾

му- Выпрямляют предплечья, разгибая руки под
зыку.

1. Проталкивание грудной клетки.

2. Поднимание прямых рук (в стороны) с определенно

сверху (руки в стороны). Вольные дыхательные.
половинную (наклоны туловища вправо).

3. Выполнение упражнения «ножницы» — вольные
ег. на половинные) — остя.

с 551 к

16

ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

Народная мелодия

Обработка Клас

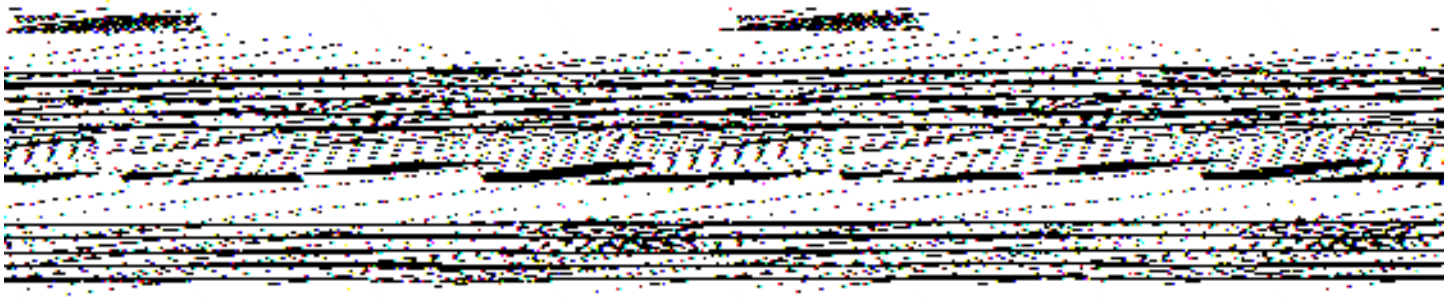
(«На дудочке»)

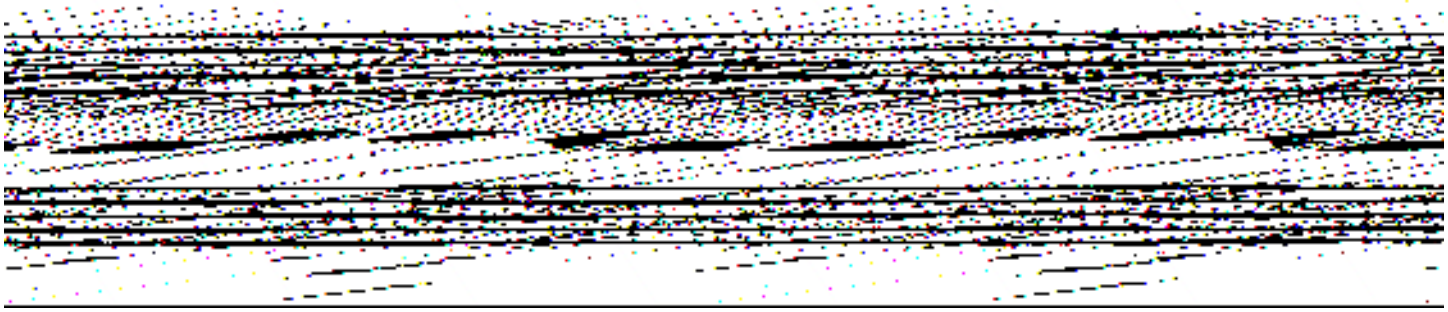
ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

Народная мелодия

Обработка Клас

(«На дудочке»)





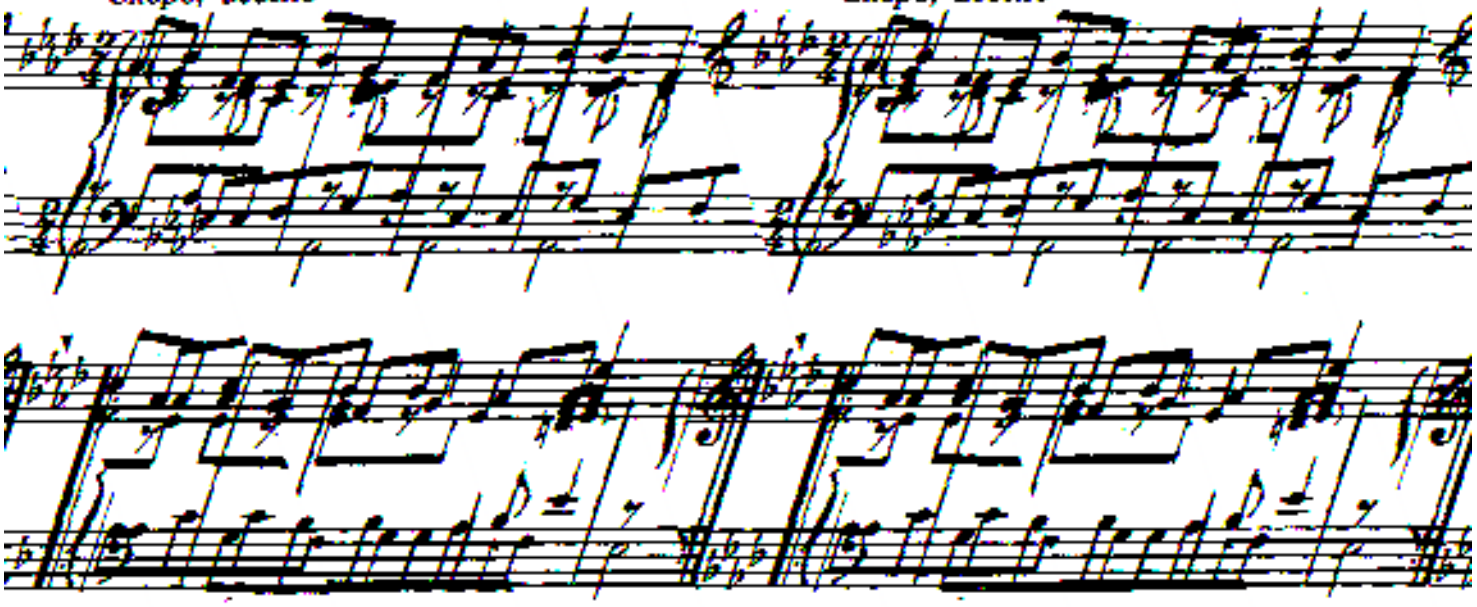
ЕСЕННЫЕ ГУСИ

т наоборот

аботка М. Юрасева

В данном произведении творческий для ителя на-
вание. Произведение сопровождается знаком # наоборот.

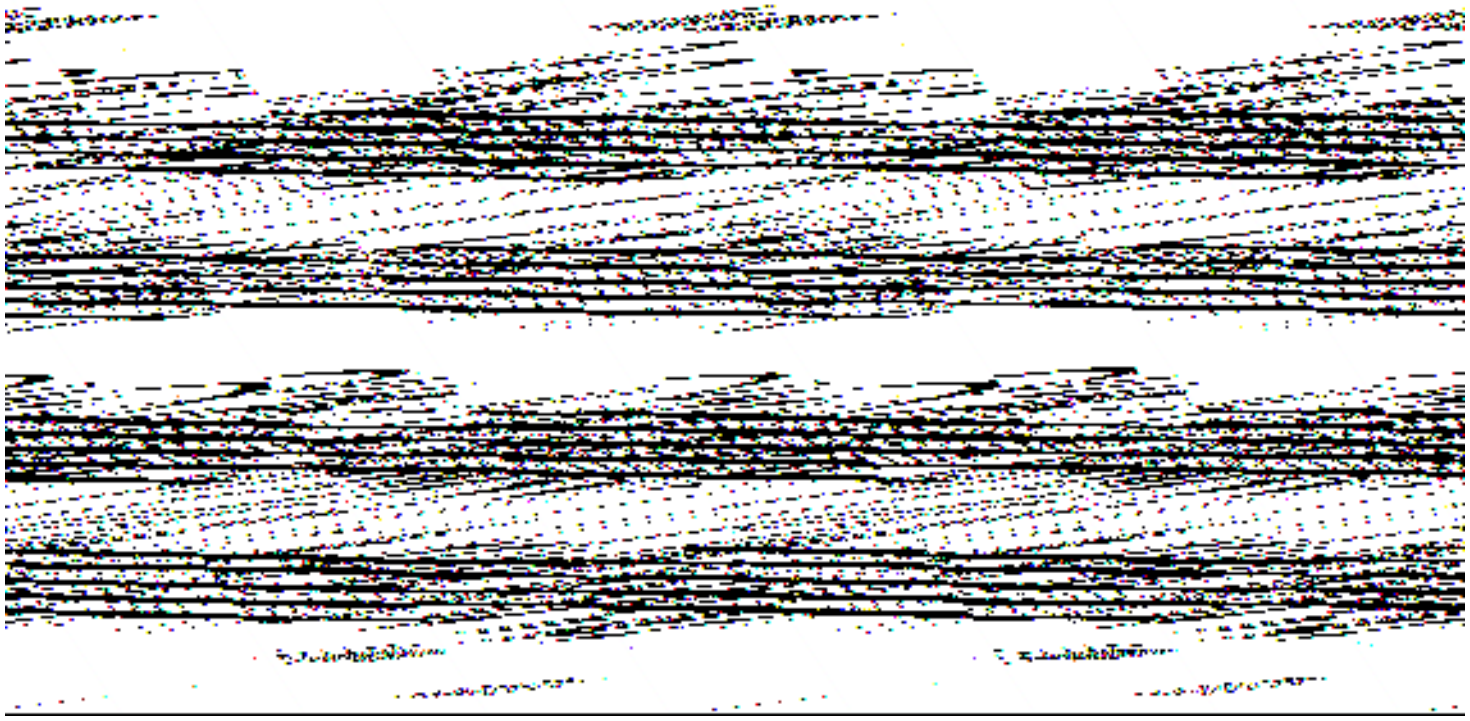
Скоро, весело



№ 18. ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Стой в аккуратной танцевальной позе с руками вниз.
Делаем танцевальное движение на
шагать в ла.
Танцевать с руками без м.



17

ЕСЕННЫЕ ГУСИ

т наоборот

аботка М. Юрасева

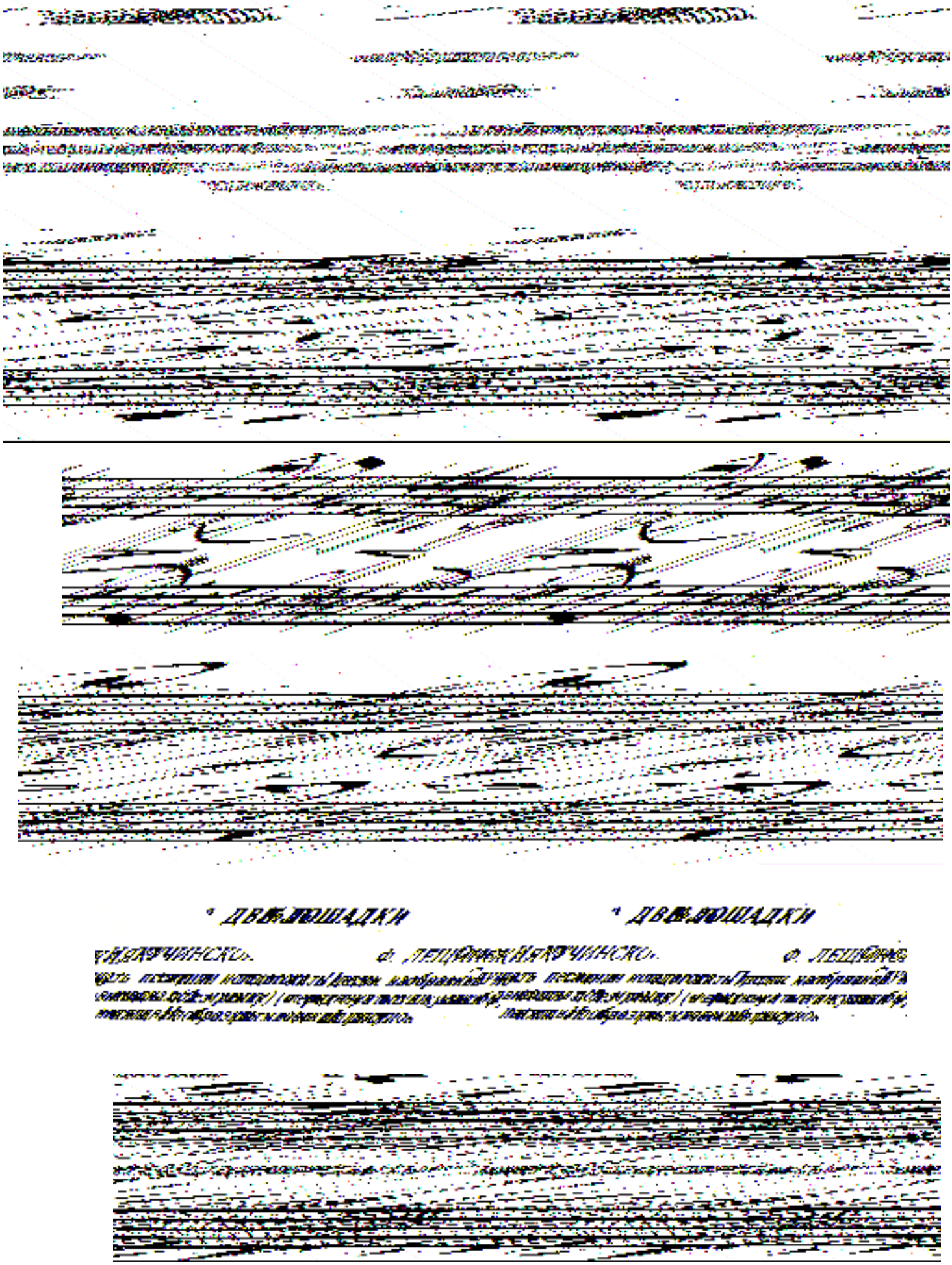
В данном произведении творческий для ителя на-
вание. Произведение сопровождается знаком # наоборот.

Скоро, весело

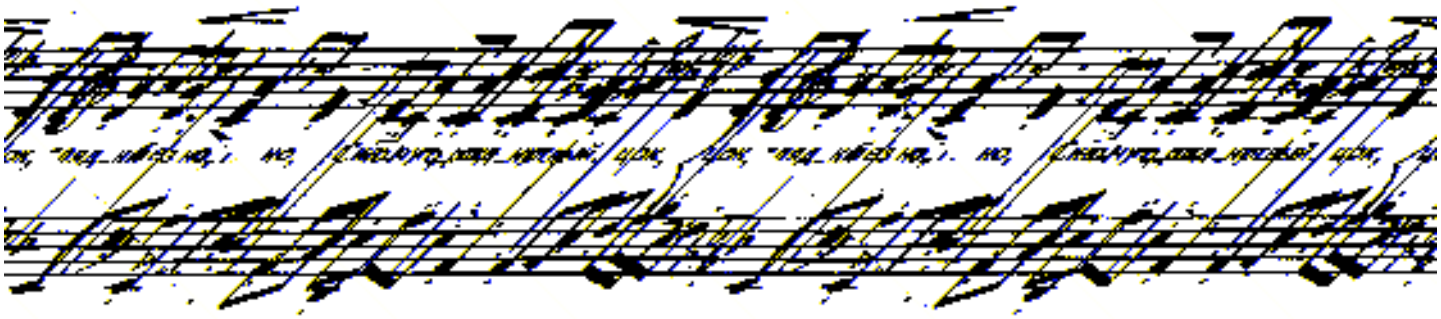
№ 18. ЭКОСЕЗ

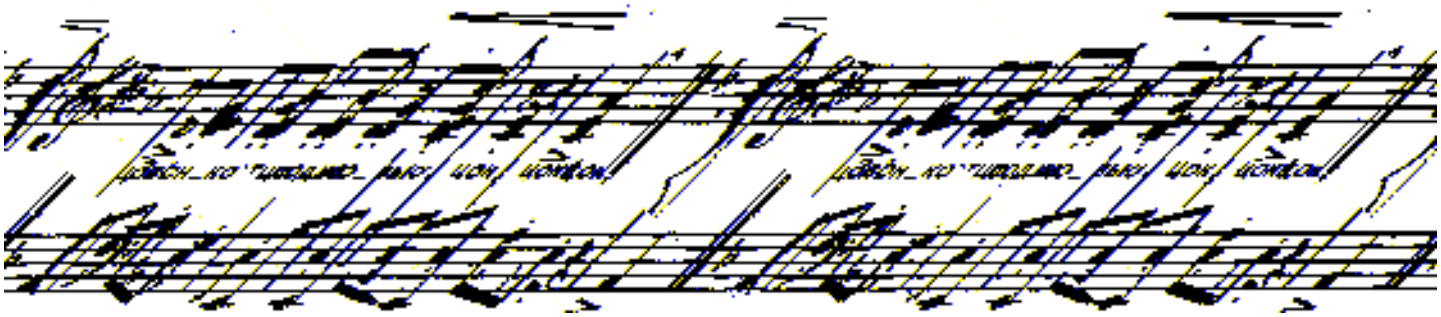
Ф. ШУБЕРТ

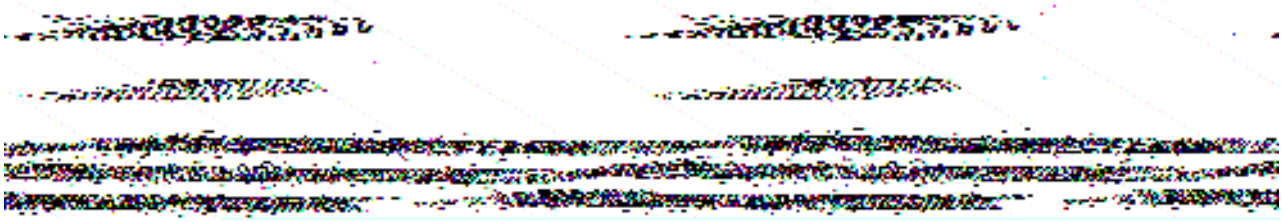
Стой в аккуратной танцевальной позе с руками вниз.
Делаем танцевальное движение на
шагать в ла.
Танцевать с руками без м.



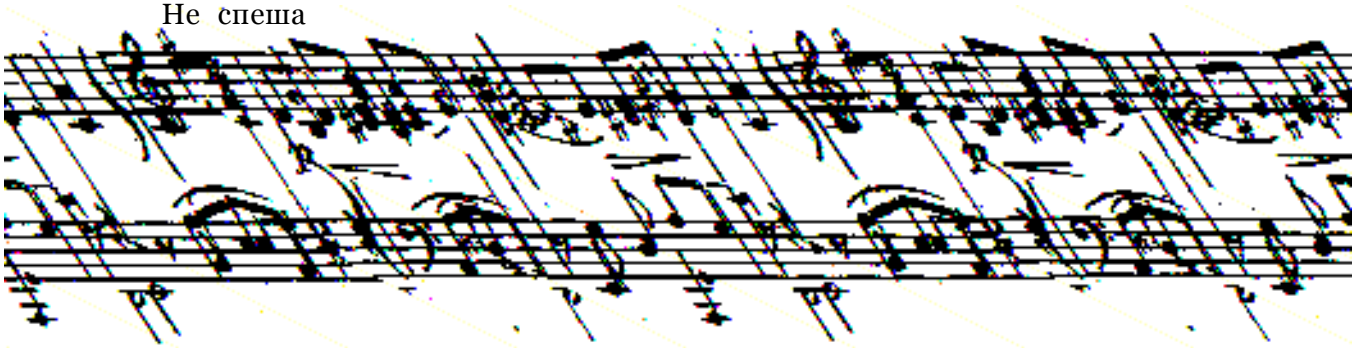
с 5551 к

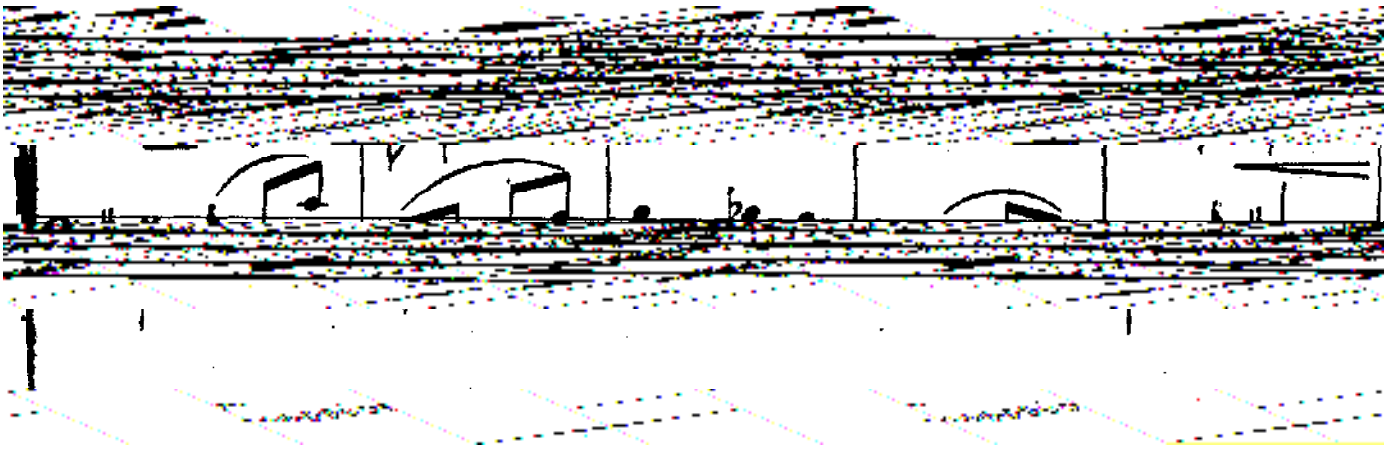


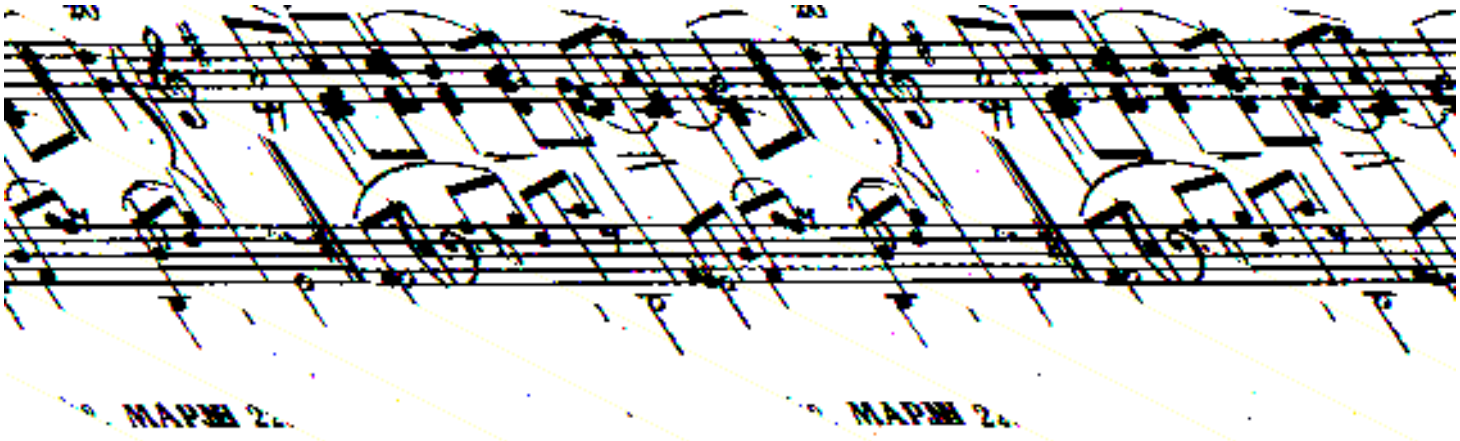




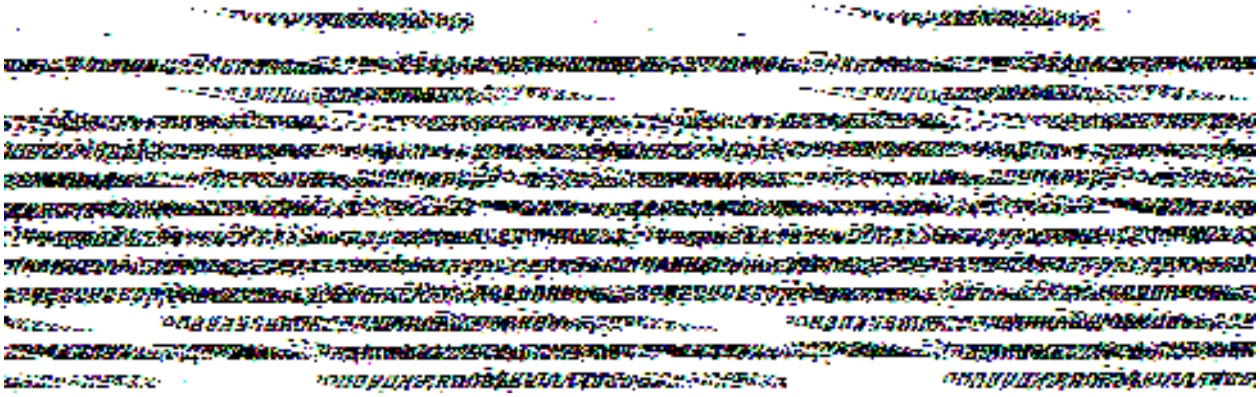
Не спеша

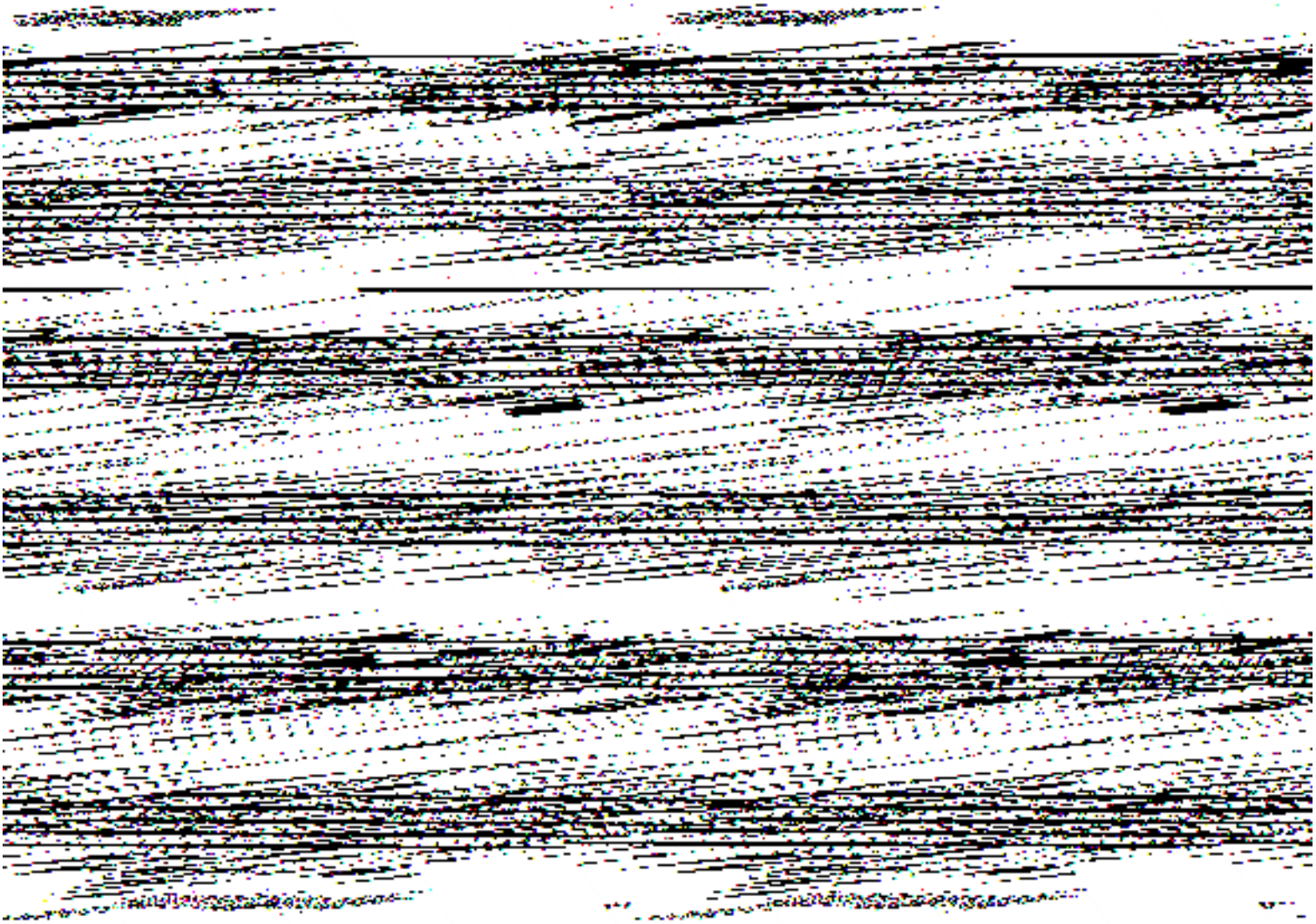


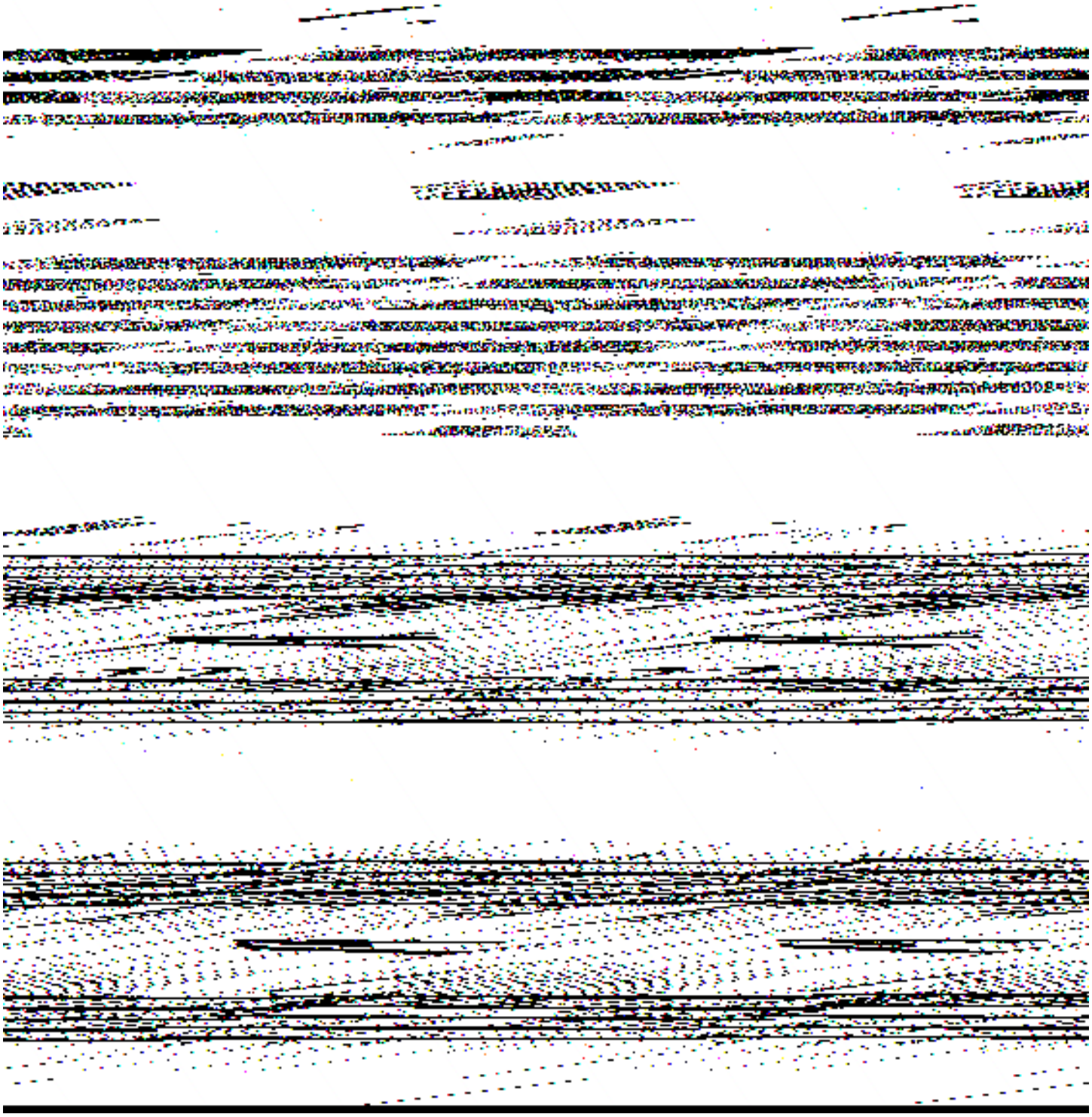


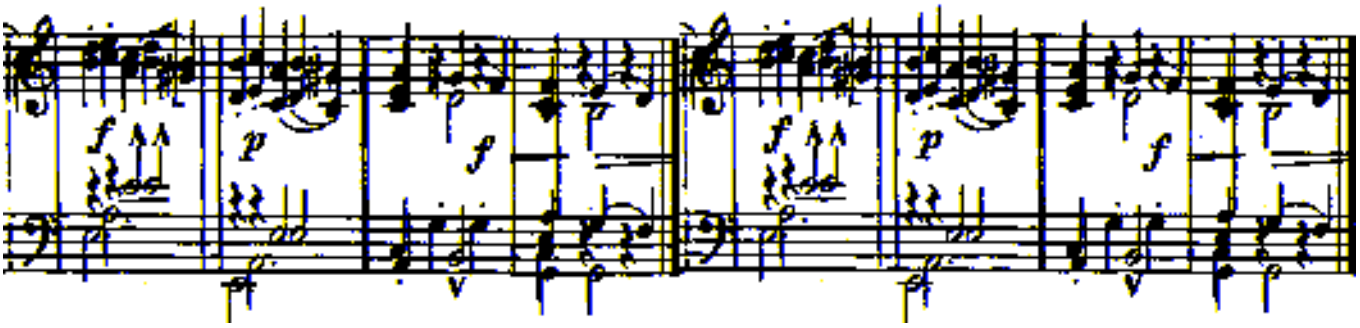


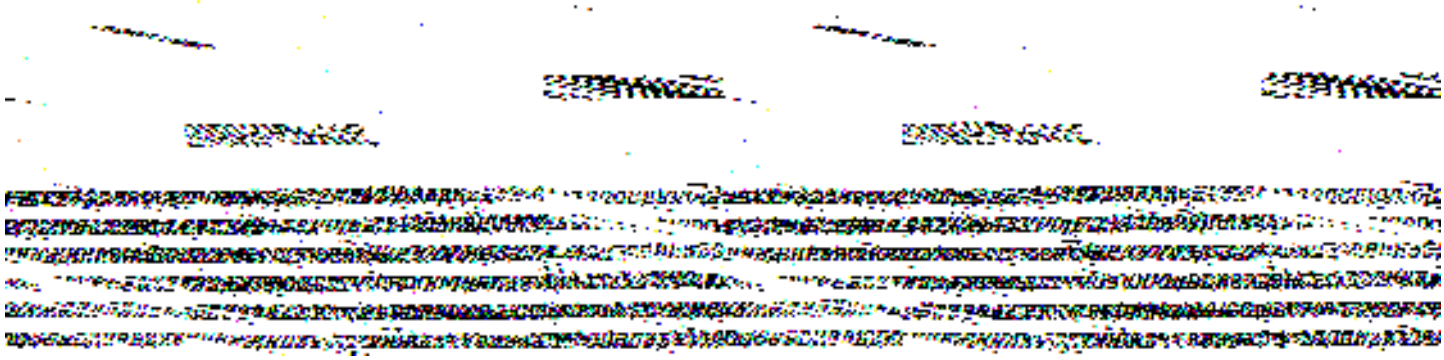
Е. МАРЧЕНКО

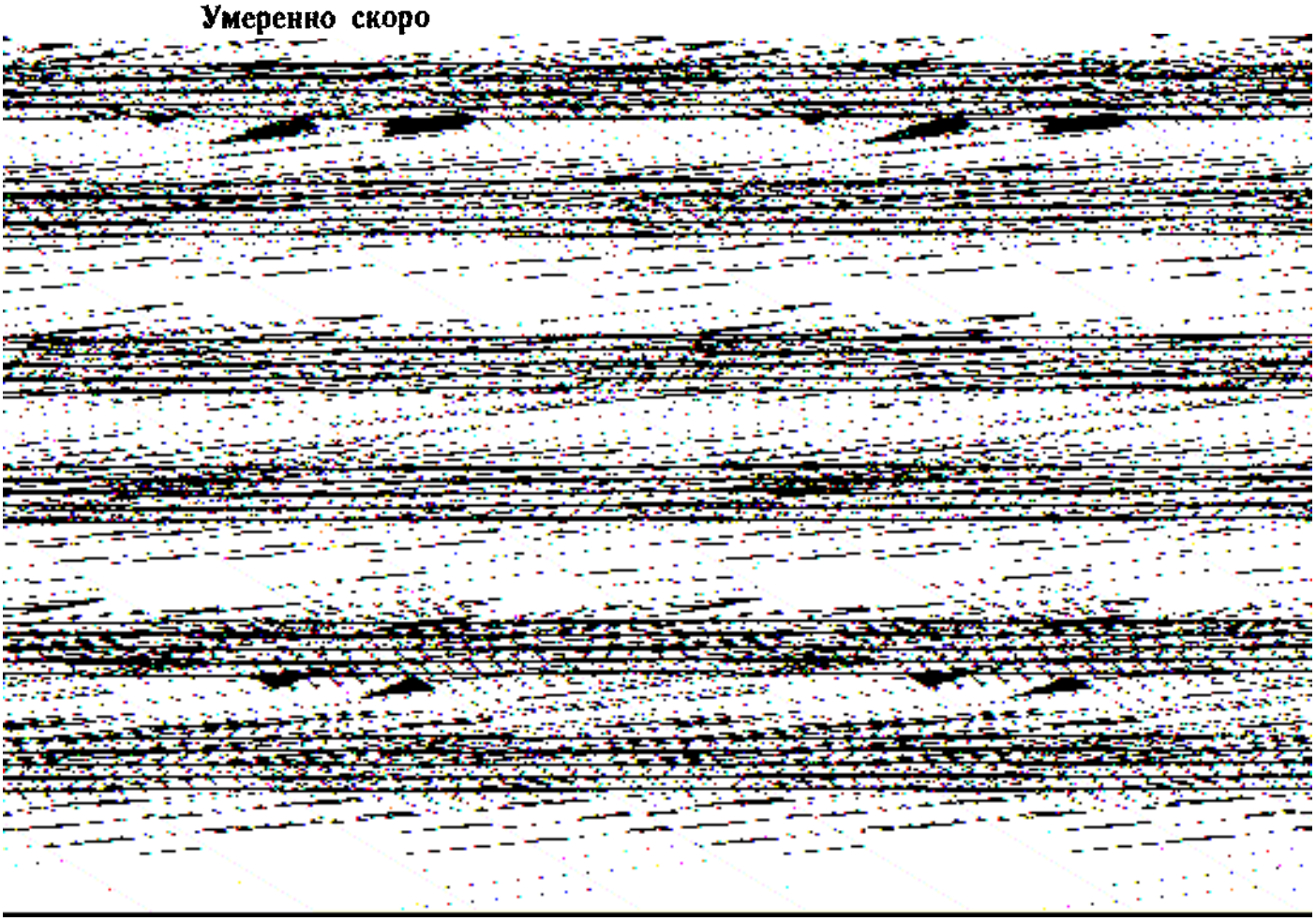


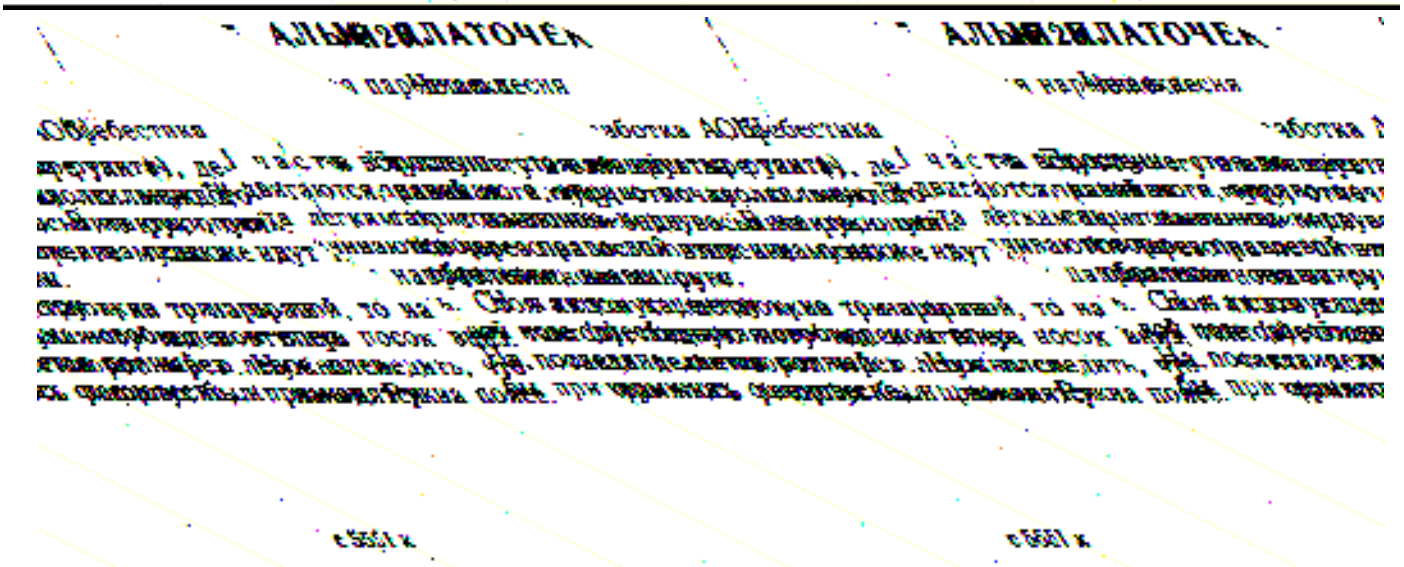





f
p
f
f
p
f

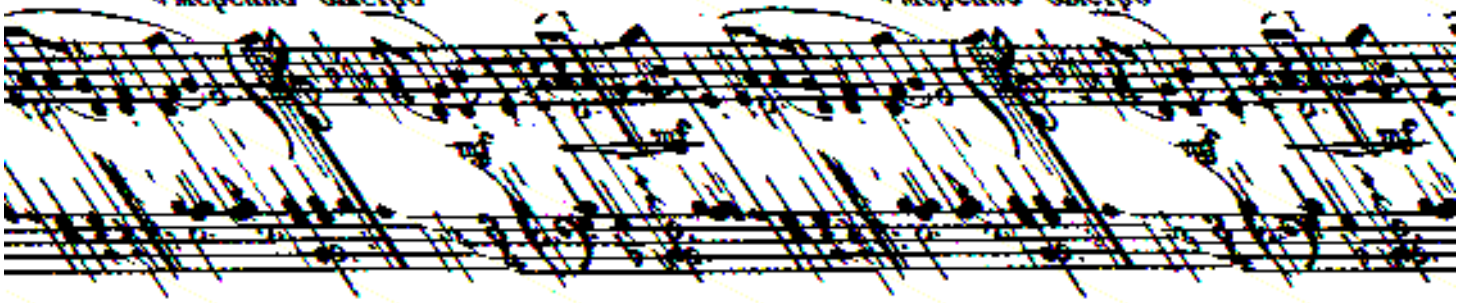


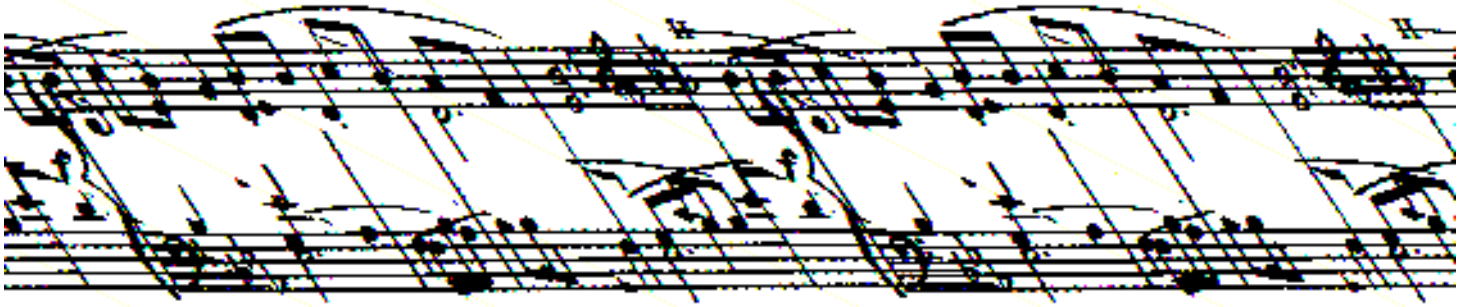

Умеренно скоро

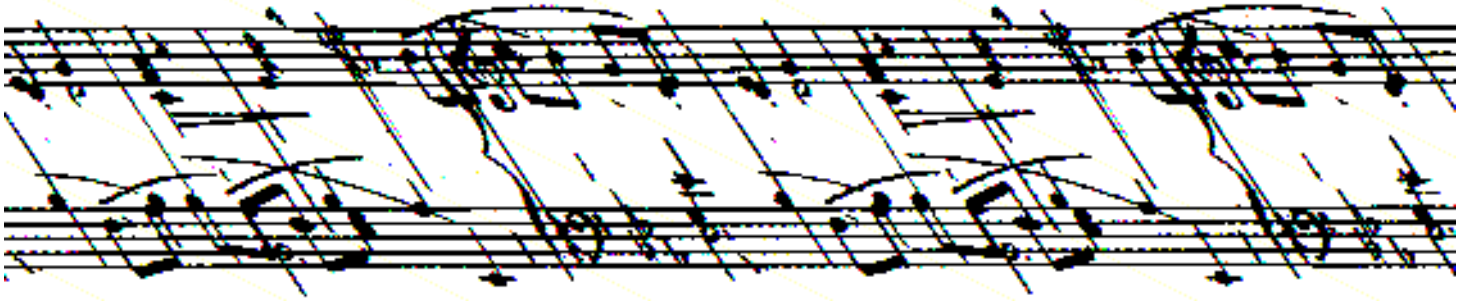


24

Умеренно быстро





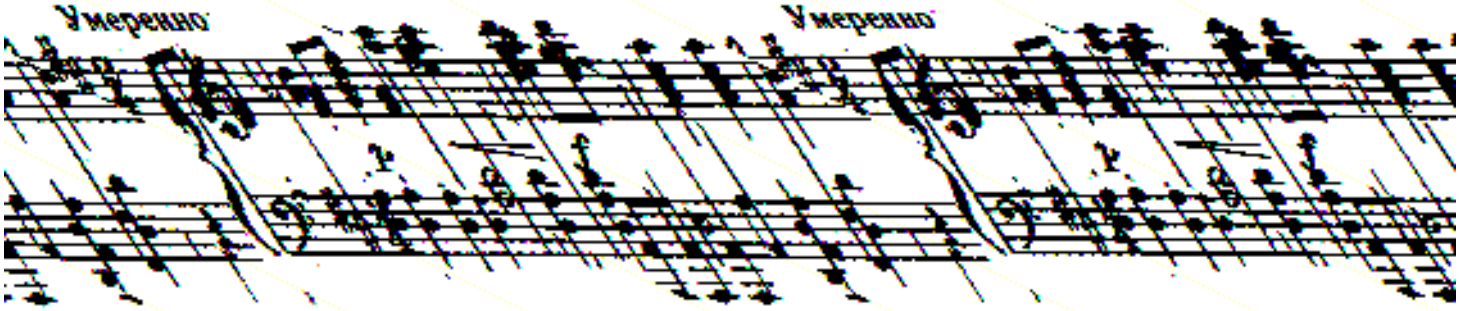


27. ЭКОССЕЗ

(Упражнение на малую [illegible])*

Ф. ШУБЕ

Умеренно



24

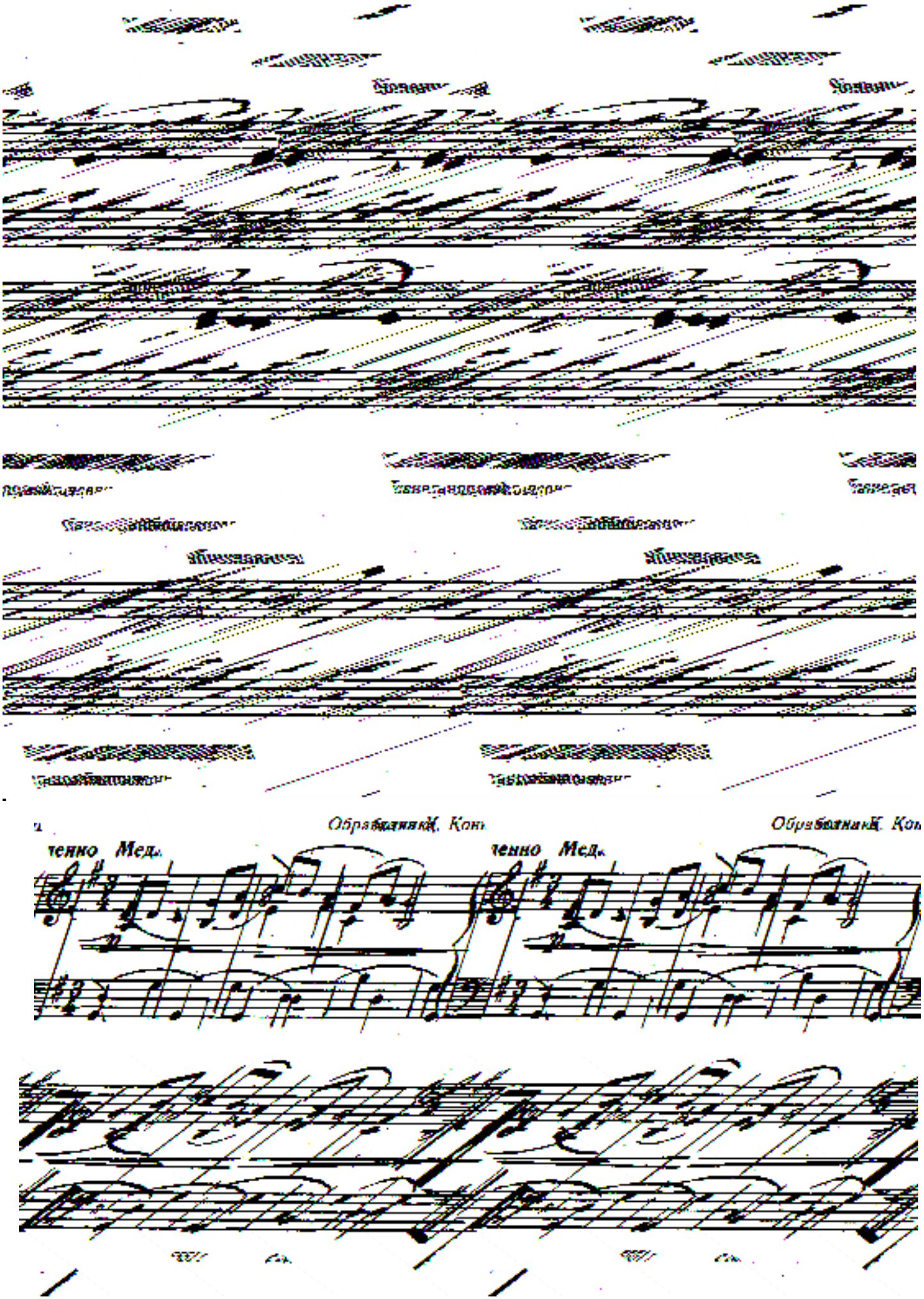
Умеренно быстро

27. ЭКОССЕЗ

(Упражнение на малую [illegible])*

Ф. ШУБЕ

Умеренно


Обрабатывал К. Кон
ленно Мед.
Обрабатывал К. Кон
ленно Мед.

Эльмурзинские забавы

Прежде чем приступить к игре, надо хорошо знать правила игры.

Игрок устанавливает перед собой определенное количество спичек, или камешков, или какие-нибудь другие предметы.

БАРАШЕК ЖАРИТЬ

Чешская народная песня

Обработка М. Андреевой

Песня подходящая для игры на скрипке или пианино. На скрипке исполняется на двух струнах.

Умеренно

по-ра-бим-ро-ма-ши-ку, ро-ма-ши-ку, ро-ма-ши-ку,

26

Эльмурзинские забавы

Прежде чем приступить к игре, надо хорошо знать правила игры.

Игрок устанавливает перед собой определенное количество спичек, или камешков, или какие-нибудь другие предметы.

БАРАШЕК ЖАРИТЬ

Чешская народная песня

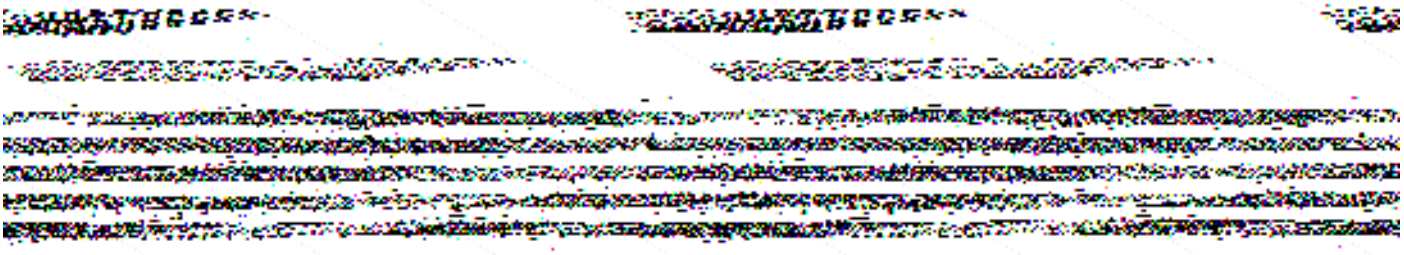
Обработка М. Андреевой

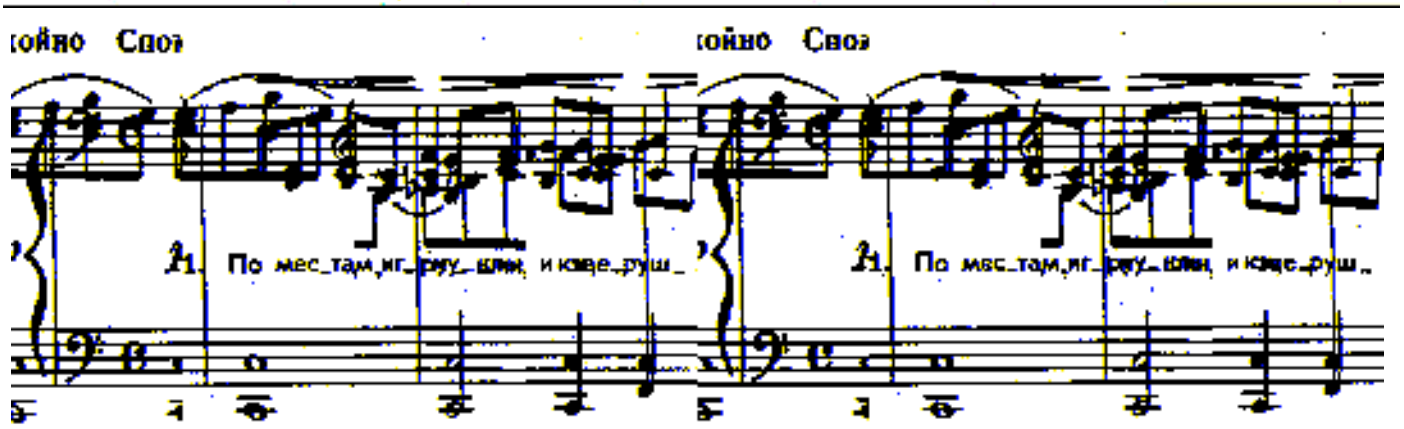
Песня подходящая для игры на скрипке или пианино. На скрипке исполняется на двух струнах.

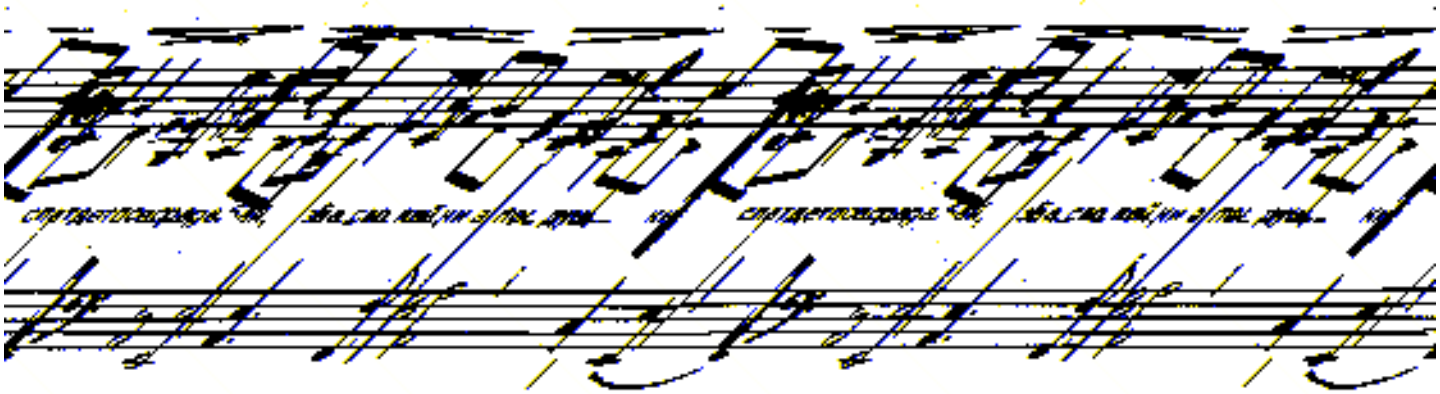
Умеренно

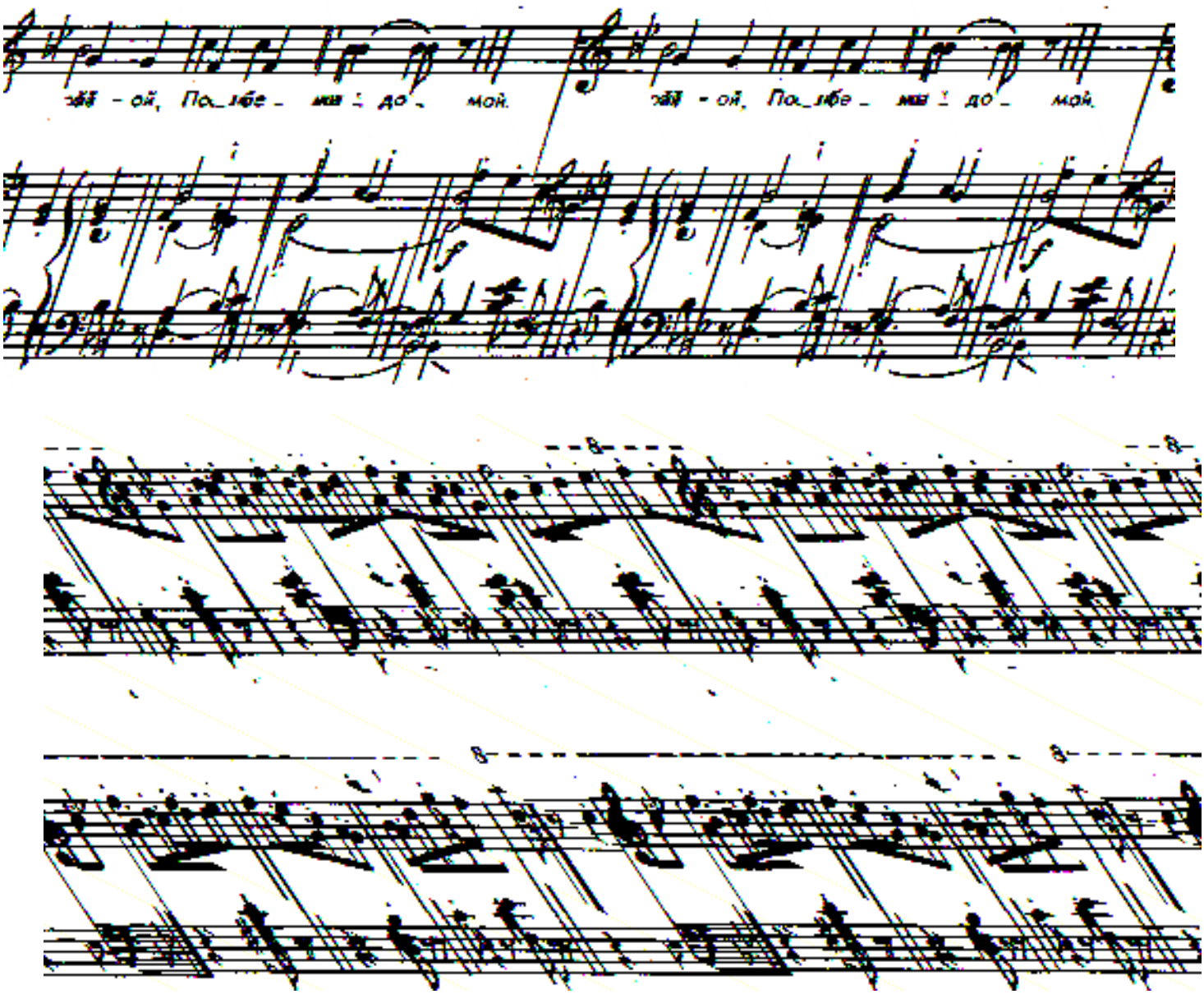
по-ра-бим-ро-ма-ши-ку, ро-ма-ши-ку, ро-ма-ши-ку,

I




ойно Свое
ойно Свое
По мес_там иг_ру_шки и юве_руш_
По мес_там иг_ру_шки и юве_руш_


сутствовали Ка_ка на пой_ти в гос_ти
сутствовали Ка_ка на пой_ти в гос_ти

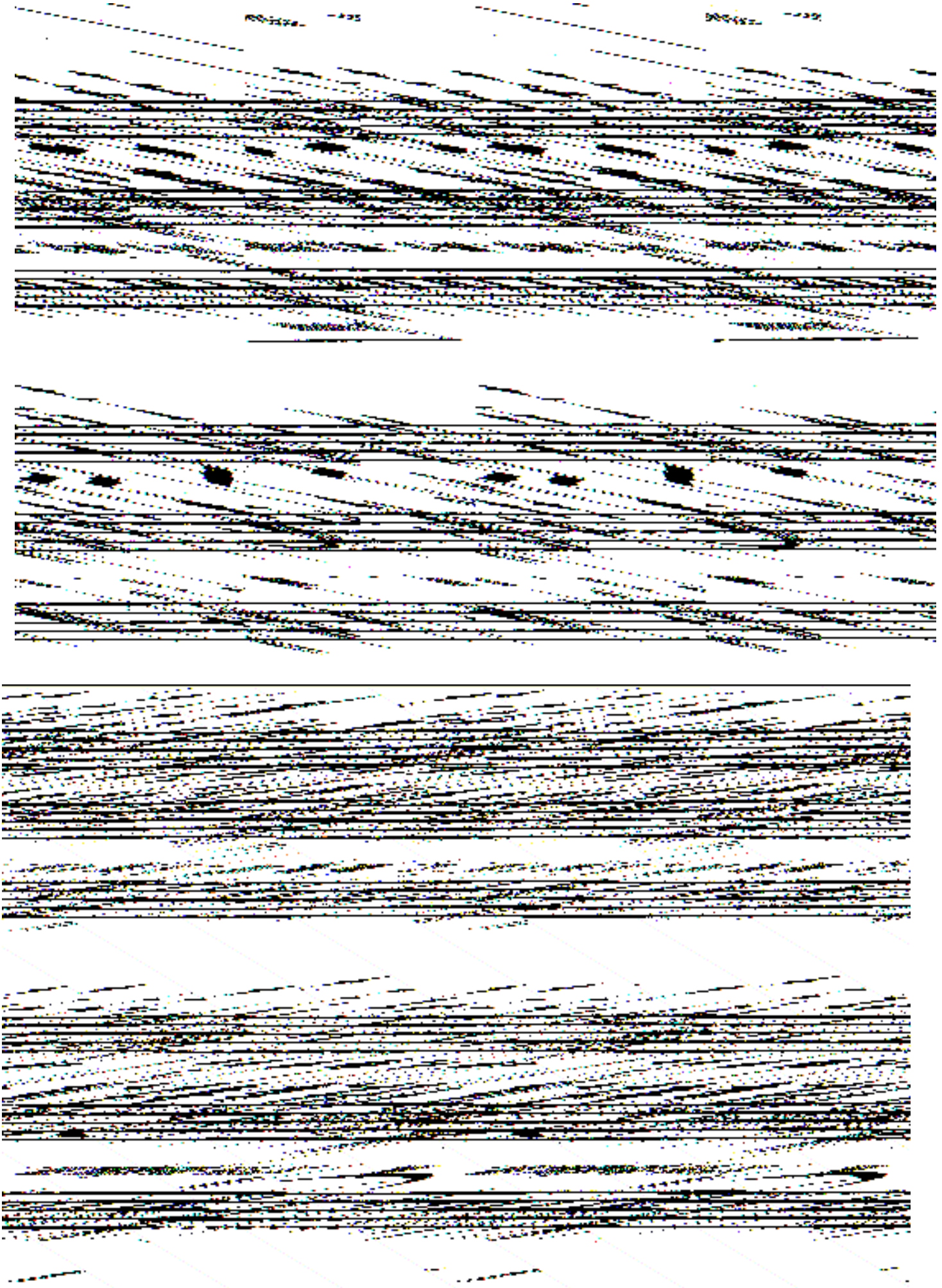

29
29
ой - ой, По_ка_ ми : до_ мой.
ой - ой, По_ка_ ми : до_ мой.

хлоп.

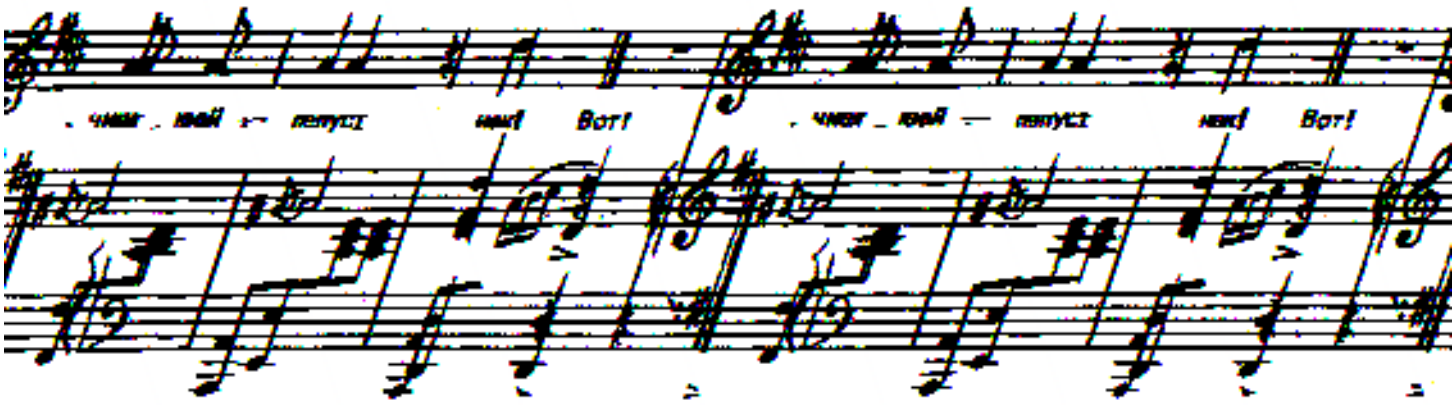
Хлоп, хлоп,

хлоп.

(Хлопки ♩♩ ♩)



36

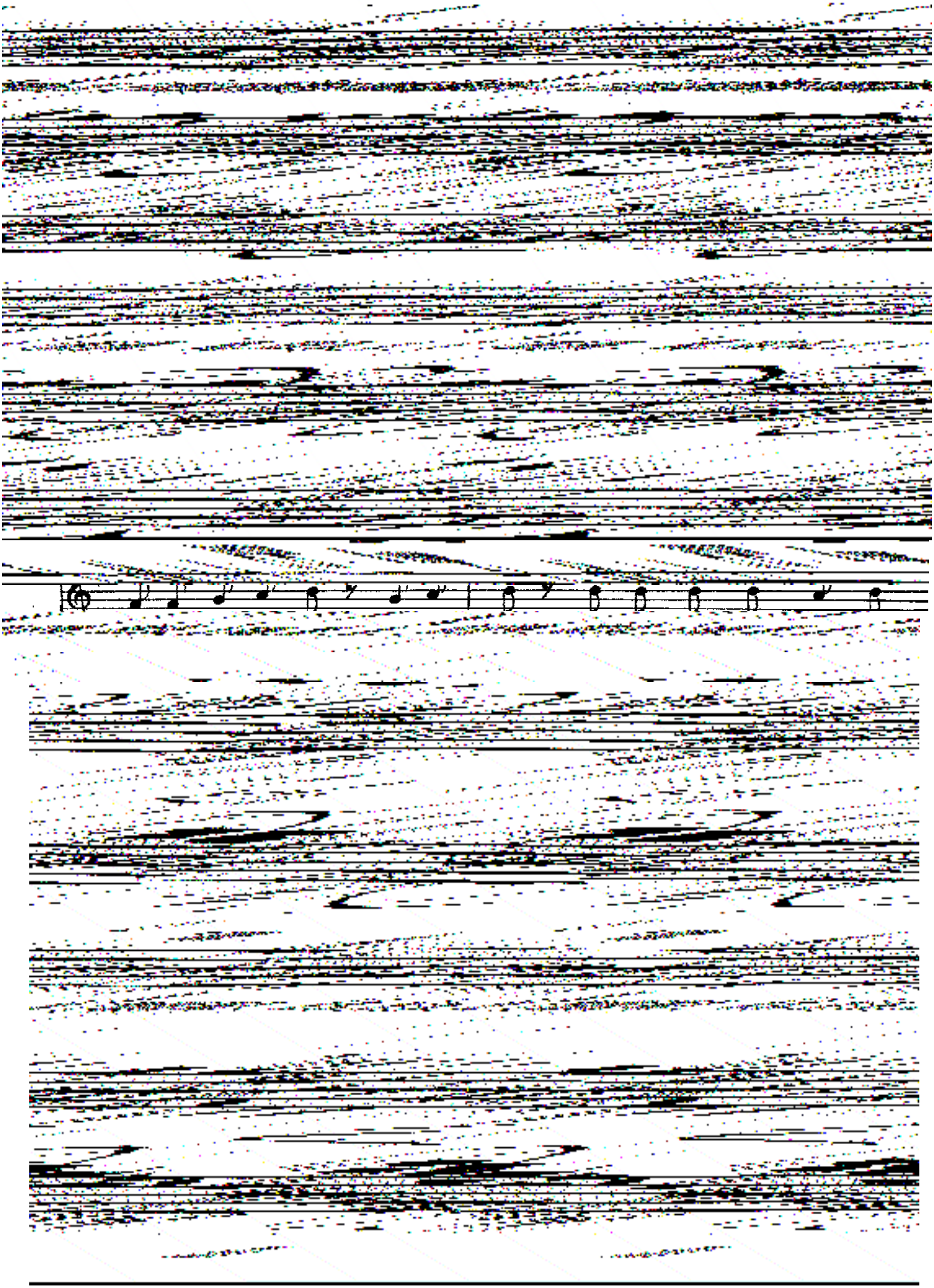


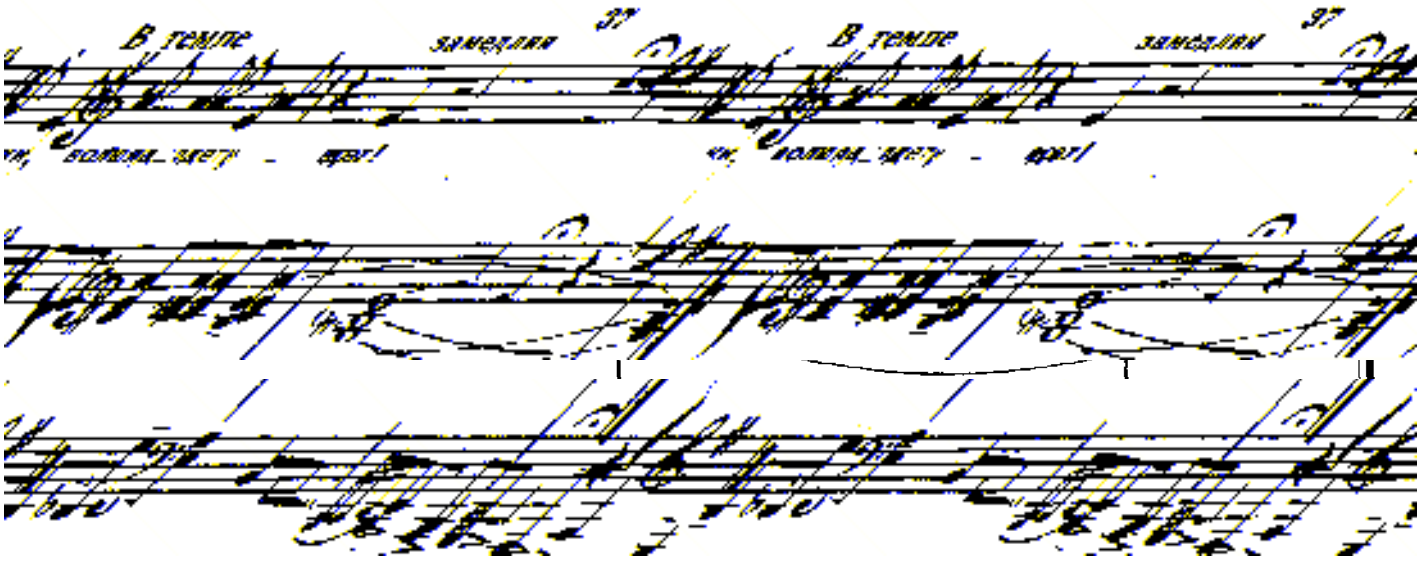
2. Деньденек, день-денек, .
День-денек, день-денек, д.
Сел зайчишка на пенек зайчишка .
Гадя песенку поет, Кажнфила он.
В ручкуеелатьнце бейка дошф. пе.

4. Деньденек. д
Денденек, ..
Попустник! Вот!

2. Деньденек, день-денек, .
День-денек, день-денек, д.
Сел зайчишка на пенек зайчишка .
Гадя песенку поет, Кажнфила он.
В ручкуеелатьнце бейка дошф. пе.

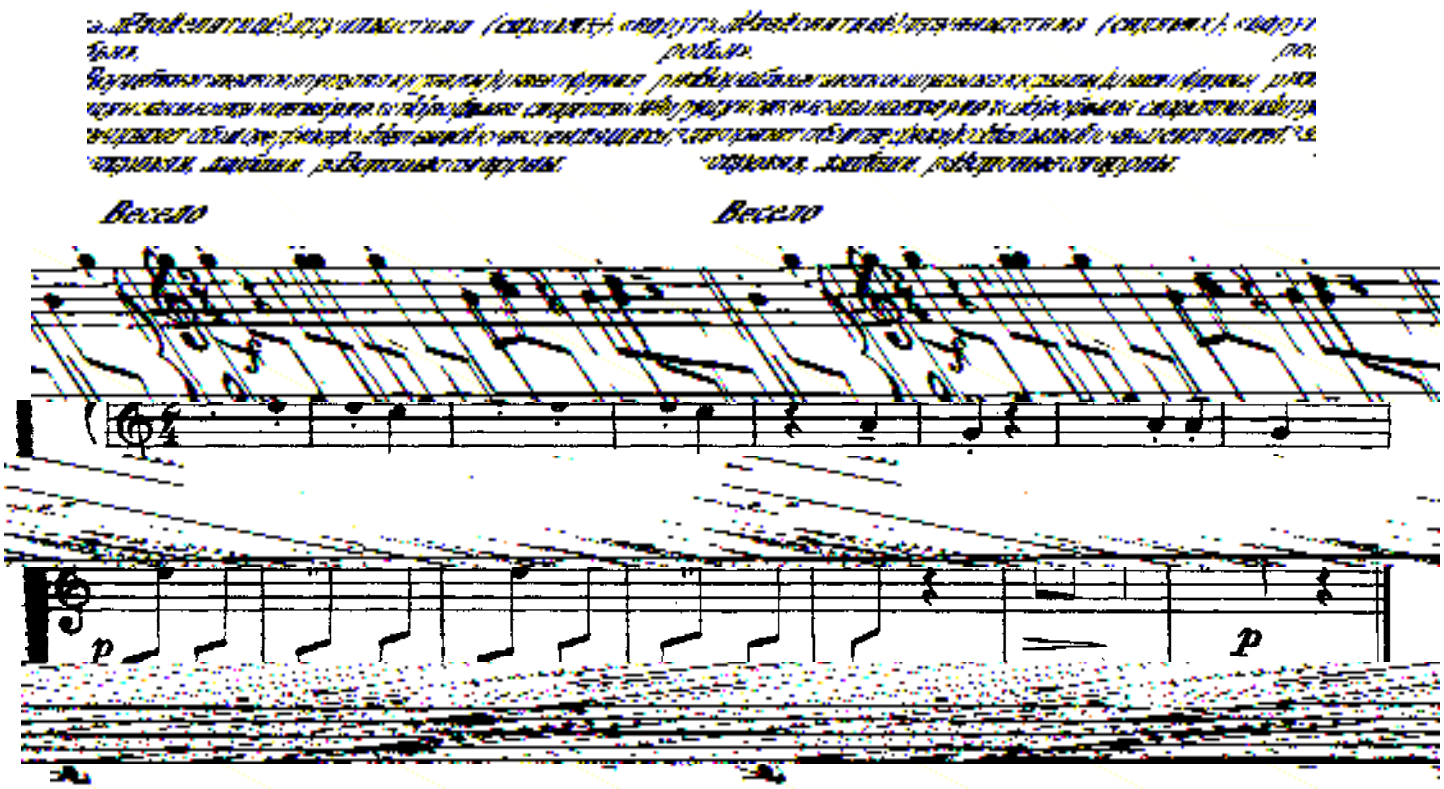
4. Деньденек. д
Денденек, ..
Попустник! Вот!





№ 40. ВОРОБЕЙ

А. РУББАХ



ЮЛИИ. ЧАДЕЕВУГО

глийская Народная песн

Обрабфнгеа.

(«Ловля бабочек»)

е 5551 к

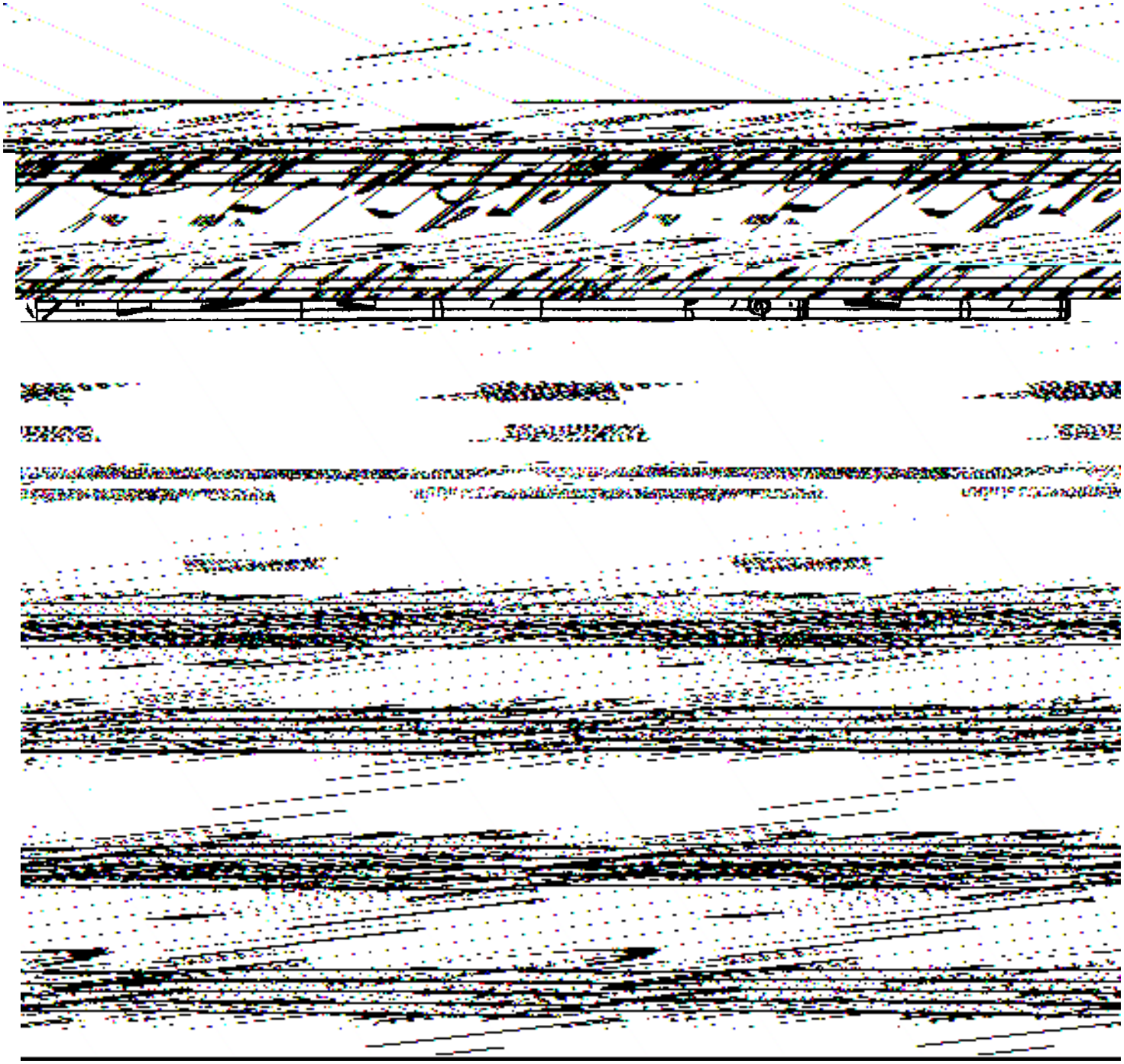
ЮЛИИ. ЧАДЕЕВУГО

глийская Народная песн

Обрабфнгеа.

(«Ловля бабочек»)

е 5551 к

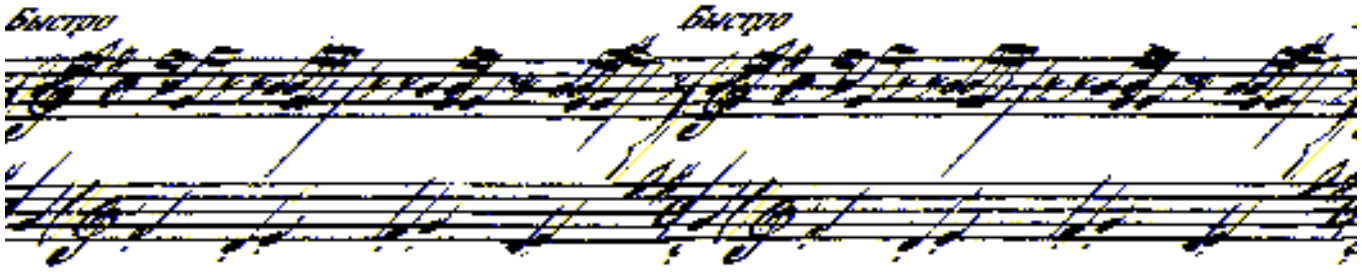


4. ЛОШАДКИ

ПОГОЛОВСКИЙ

Музыку Н. Поголовского перелож. для музыкальных инструментов Ф. Грошмана, сперва для 2х рук фортепиано, потом для любого инструмента

Быстро

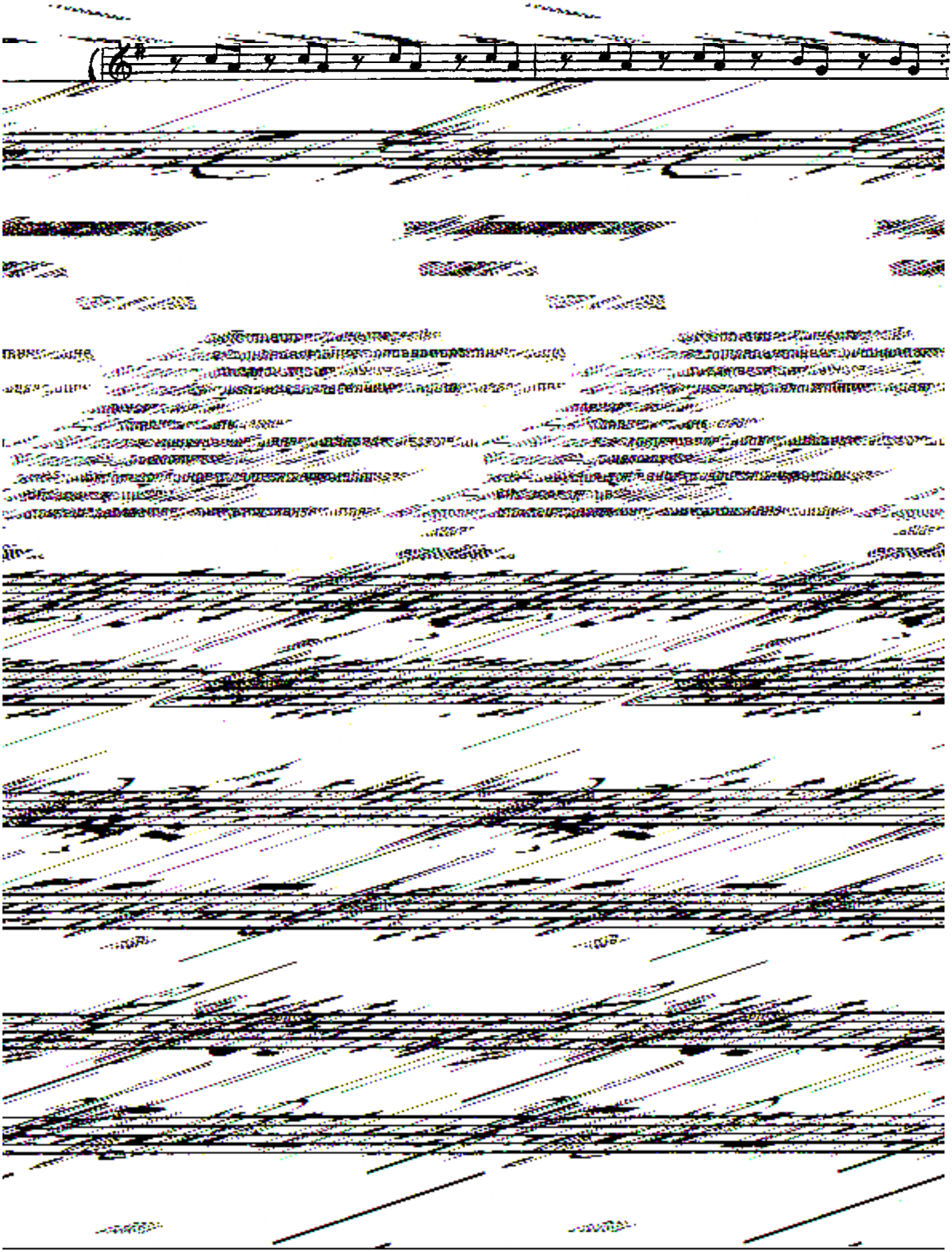


4. ЛОШАДКИ

ПОГОЛОВСКИЙ

Музыку Н. Поголовского перелож. для музыкальных инструментов Ф. Грошмана, сперва для 2х рук фортепиано, потом для любого инструмента

Быстро



ПОЛЬКА 41

КАБАЛЕВСКИЙ

КАБАЛЕВ

Дети, что спотыкаетесь, танцы-пустяки, сказать

Дети, что спотыкаетесь, танцы-пустяки, сказать

вправо по кругу, шаг галопом, кружитесь, кружитесь, вправо по кругу, шаг галопом, кружитесь, кружитесь,

на месте, выбивайте дробь, перетаскивайте ноги, выбивайте дробь, перетаскивайте ноги,

кружитесь, кружитесь, упрямо, небольшой шажок, шажок, остановка, кружитесь, кружитесь, упрямо, небольшой шажок, шажок, остановка,

кружитесь теперь влево. четыре спокойных шага, кружитесь теперь влево. четыре спокойных шага,

Умеренно быстро.

Умеренно быстро.

mf

mf

№ 47 Ц. ФИНДЕЙЗЕН. Ль 9

№ 47 Ц. ФИНДЕЙЗЕН. Ль 9

чешская п.

чешская п.

Обработка Ф. Кабалевского.

Обработка Ф. Кабалевского.

Строятся в два ряда друг

Строятся в два ряда друг

напротив друга, перемена. Дети, что спотыкаетесь, танцы-пустяки, сказать, перемена. Дети, что спотыкаетесь, танцы-пустяки, сказать,

вновь шаги вправо. Следующие (мальчики) двигаются вправо. Следующие (мальчики)

делают по одному шагу, выбивают дробь, перетаскивают ноги. делают по одному шагу, выбивают дробь, перетаскивают ноги.

Пляска. Пляска.

Пляска. Пляска.

Пляска. Пляска

Слово М. БУЛАТОВА ГЕЙНЕСЕ

(Песня с аккомпанемент)

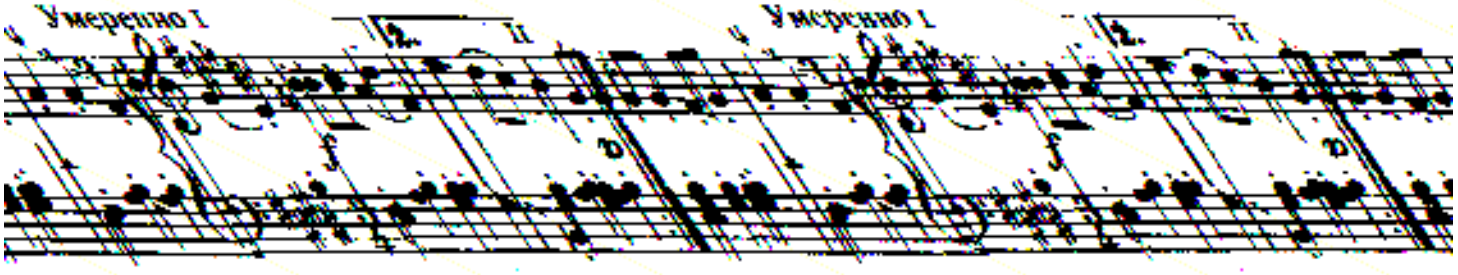
ГЕСЕМАРД БЕРНЕ 46

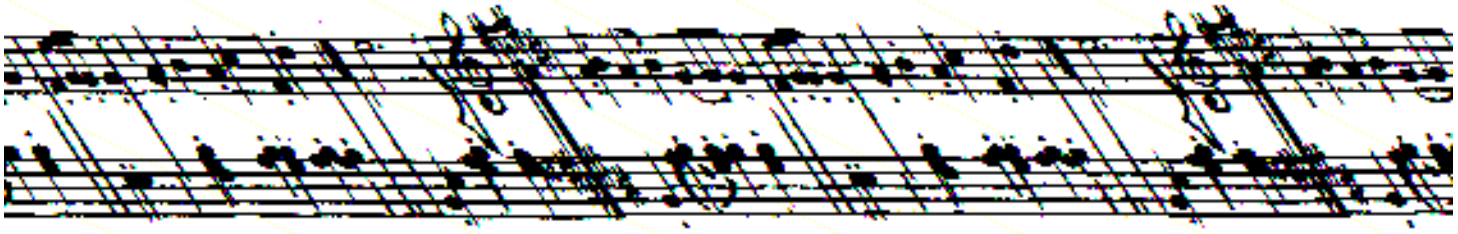
Слово М. БУЛАТОВА ГЕЙНЕСЕ

(Песня с аккомпанемент)

49. АННУШКА 43

Умеренно

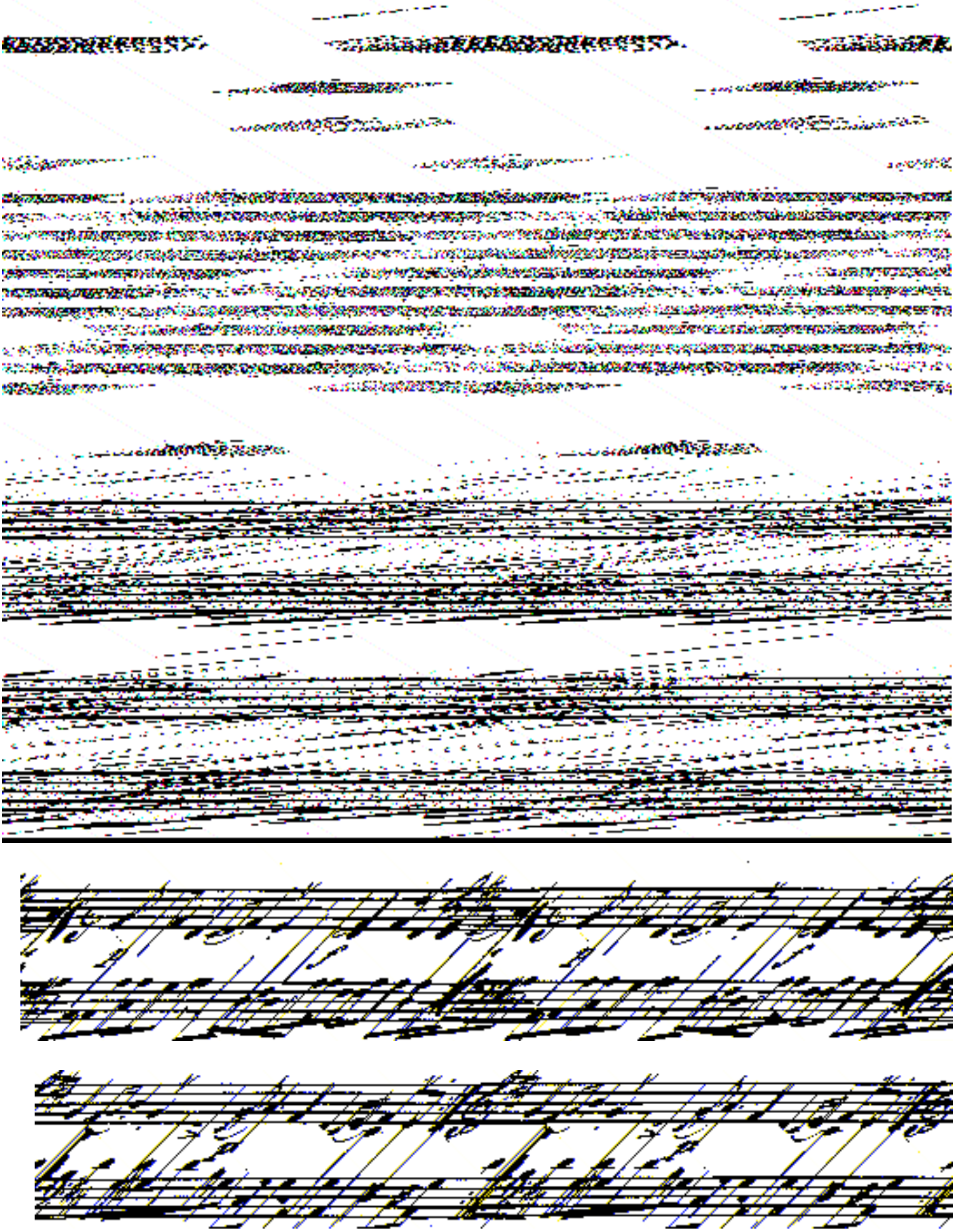




НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

спеша



[illegible]

cresc.

звез_да _ш не _ шай _ ну_ нив, _ сят звезду_ на

cresc.

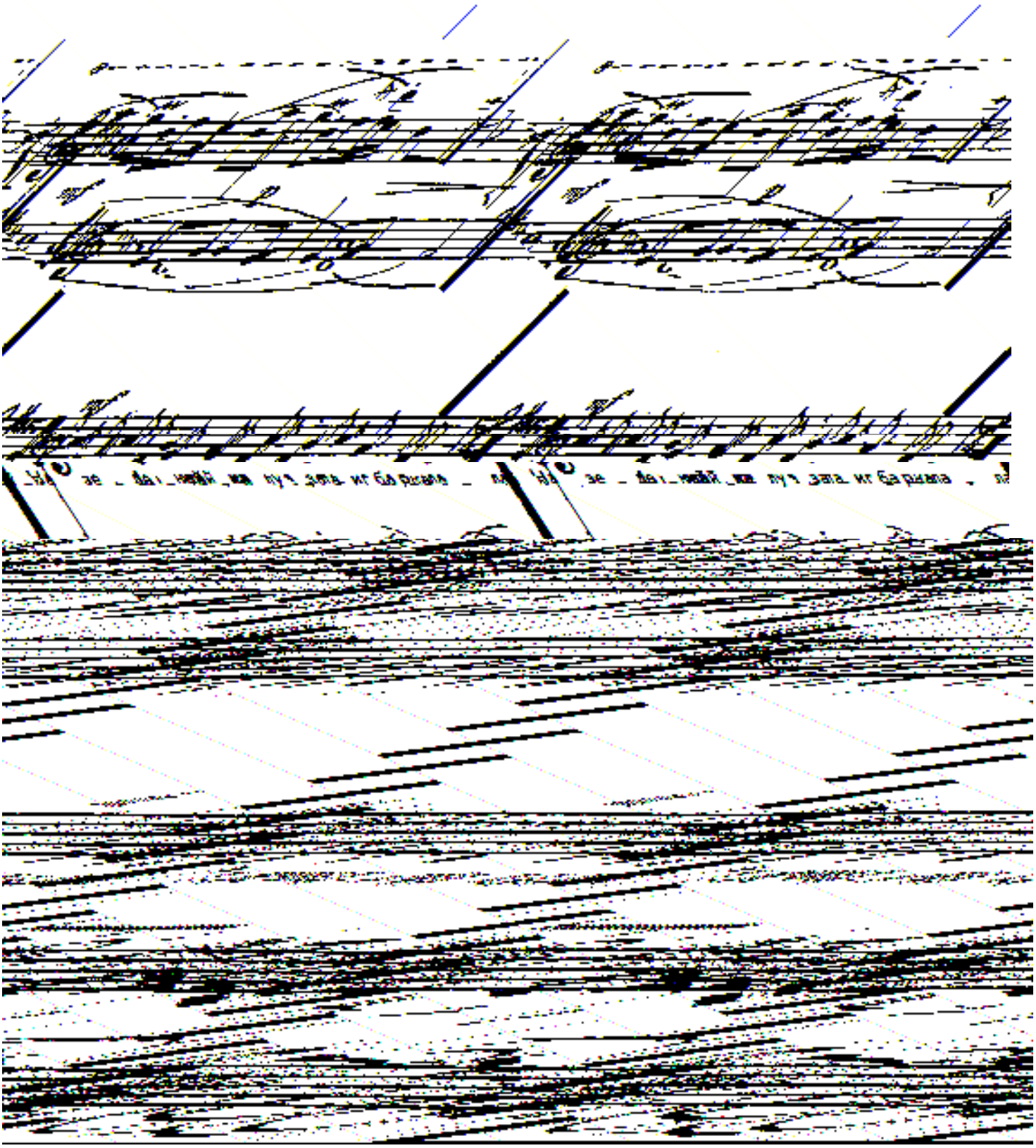
cresc.

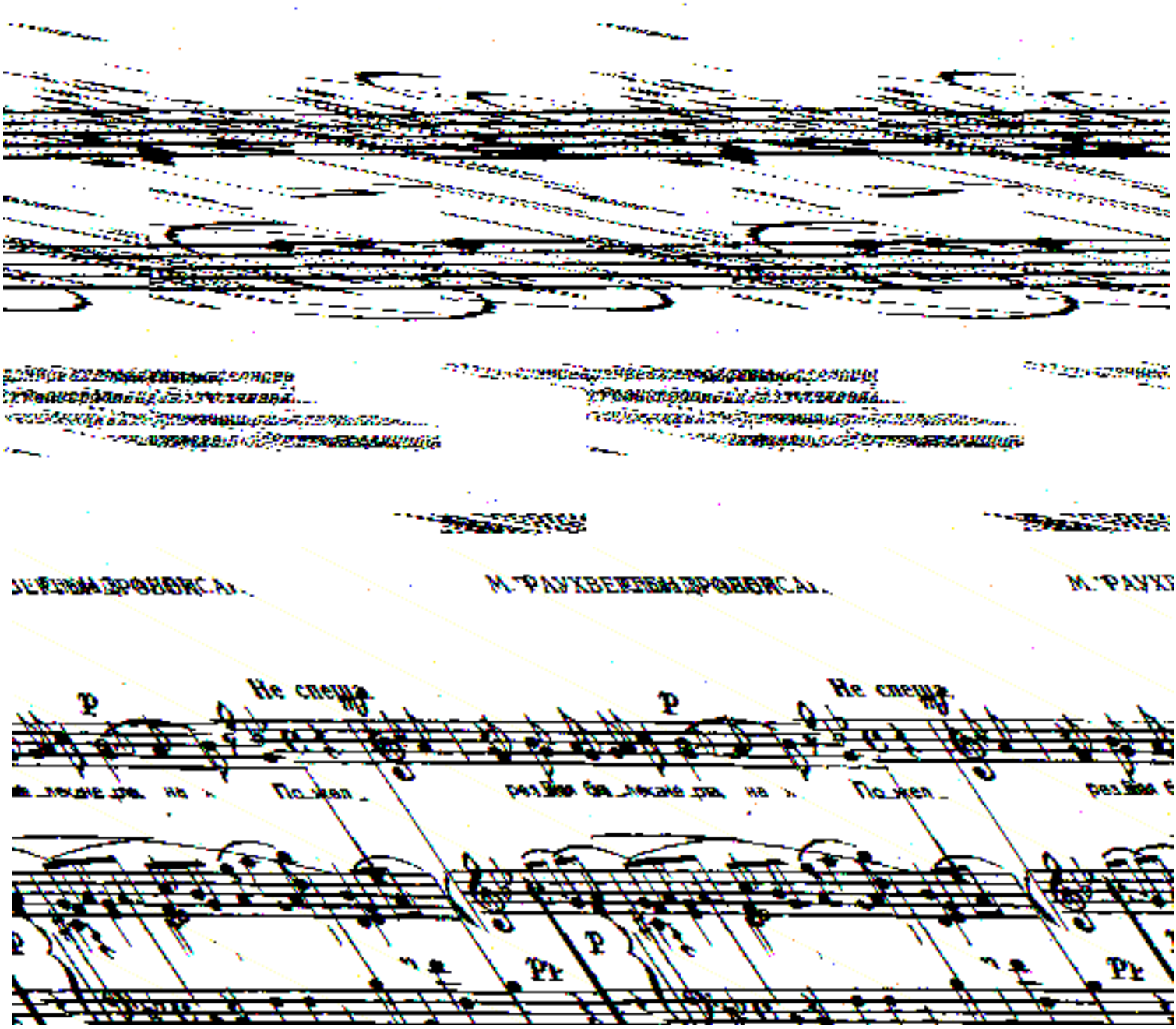
звез_да _ш не _ шай _ ну_ нив, _ сят звезду_ на

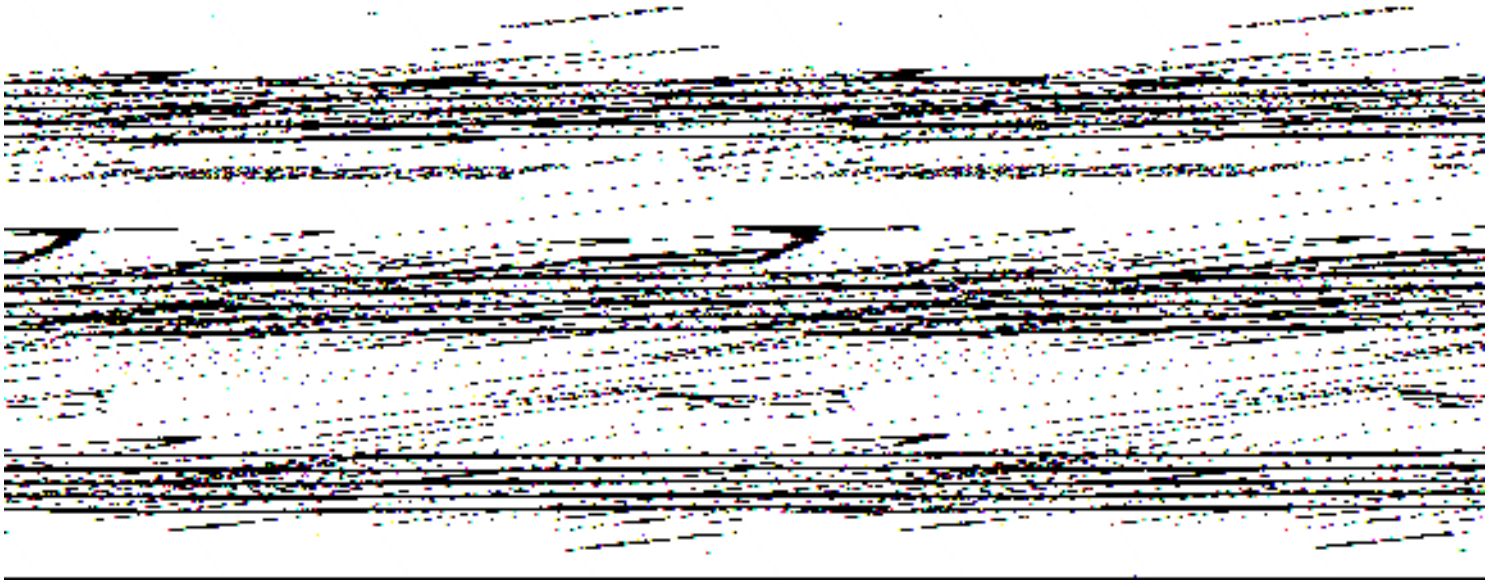
cresc.

№ 54. НА ЗЕЛЕНОЙ ЛУГ

№ 54. НА ЗЕЛЕНОЙ ЛУГ

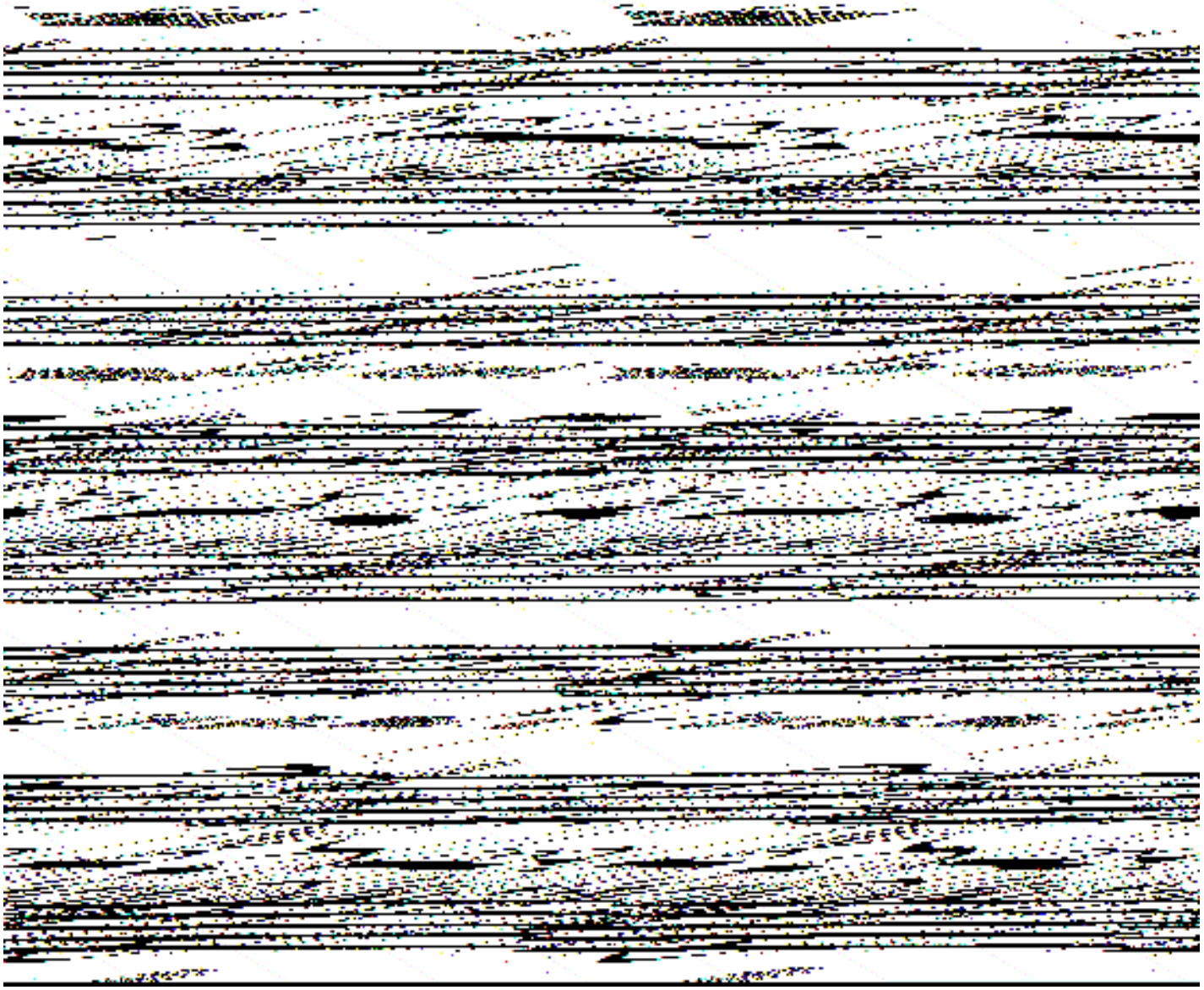


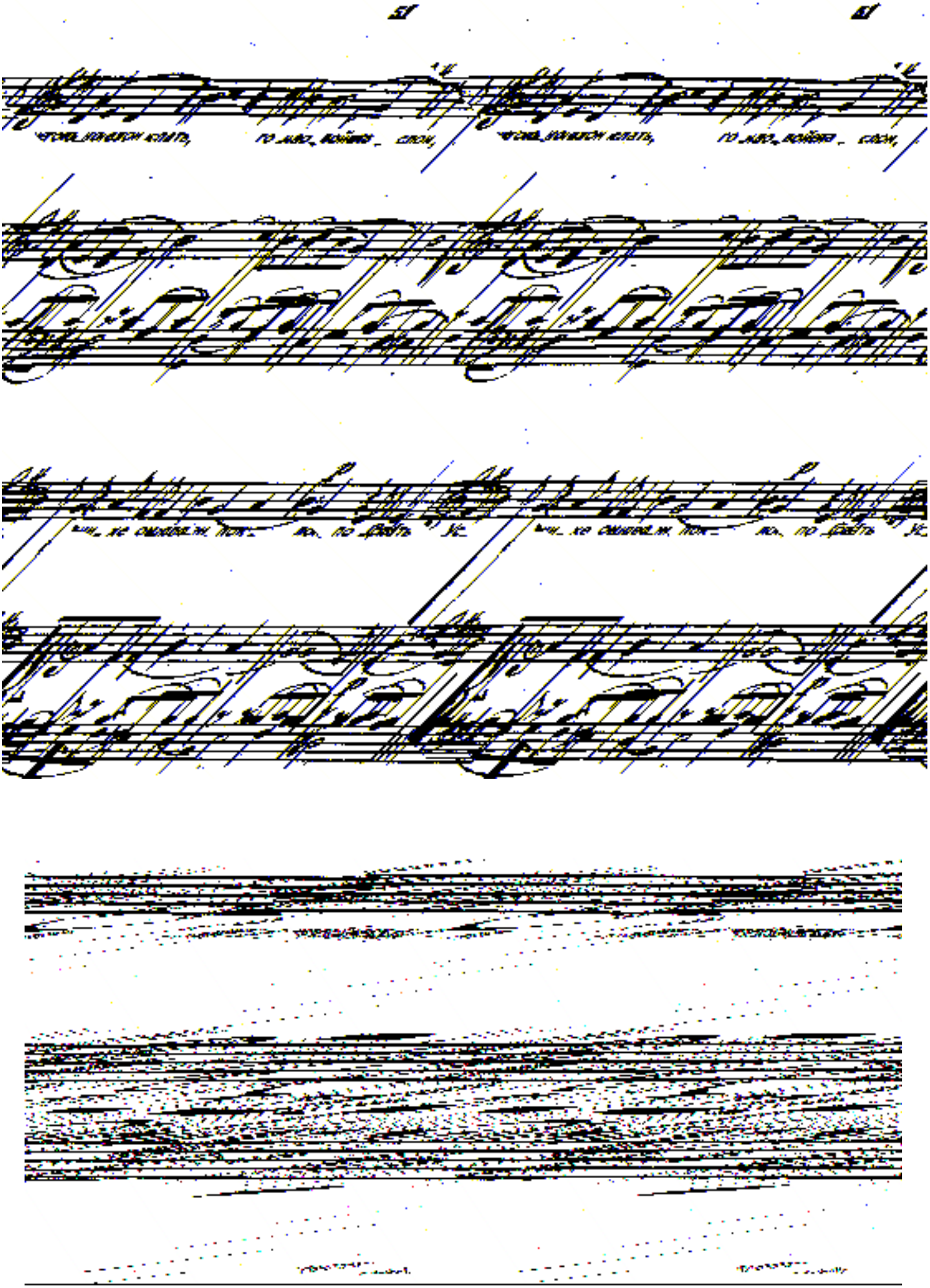

Не спеша
Не спеша



№ 56. СЛОН

Слова А. БАРТО А. СТЕПАНОВ





52.

ТОЛКРОНИЕВЫЙ ОСЛ.

В. АРКАДЬЕВА ЧАЙКОВСКОГО.

Умеренно

mf

с - пик мойно -бИсильнуш - ма... -бИто-тоже с - пик мойно -бИсильнуш - ма... -бИто-тоже

Припев

1.

2. Он позвонит тебе [illegible]
— Будешь вдруг мне отвечает.
Белошвейкой, судомойкой [illegible]
[illegible]чкой, поварёнкой. Глупому лентяю.
[illegible], ди-ри-дам, ди-ри-ди-ри-дам,
[illegible]ам, [illegible]ди-ри-дам, ди-ри-дам,
[illegible]ди-ри-ди-ри, ди-ри-ди-ри-дам,
[illegible]ой, повару лентяю.

54

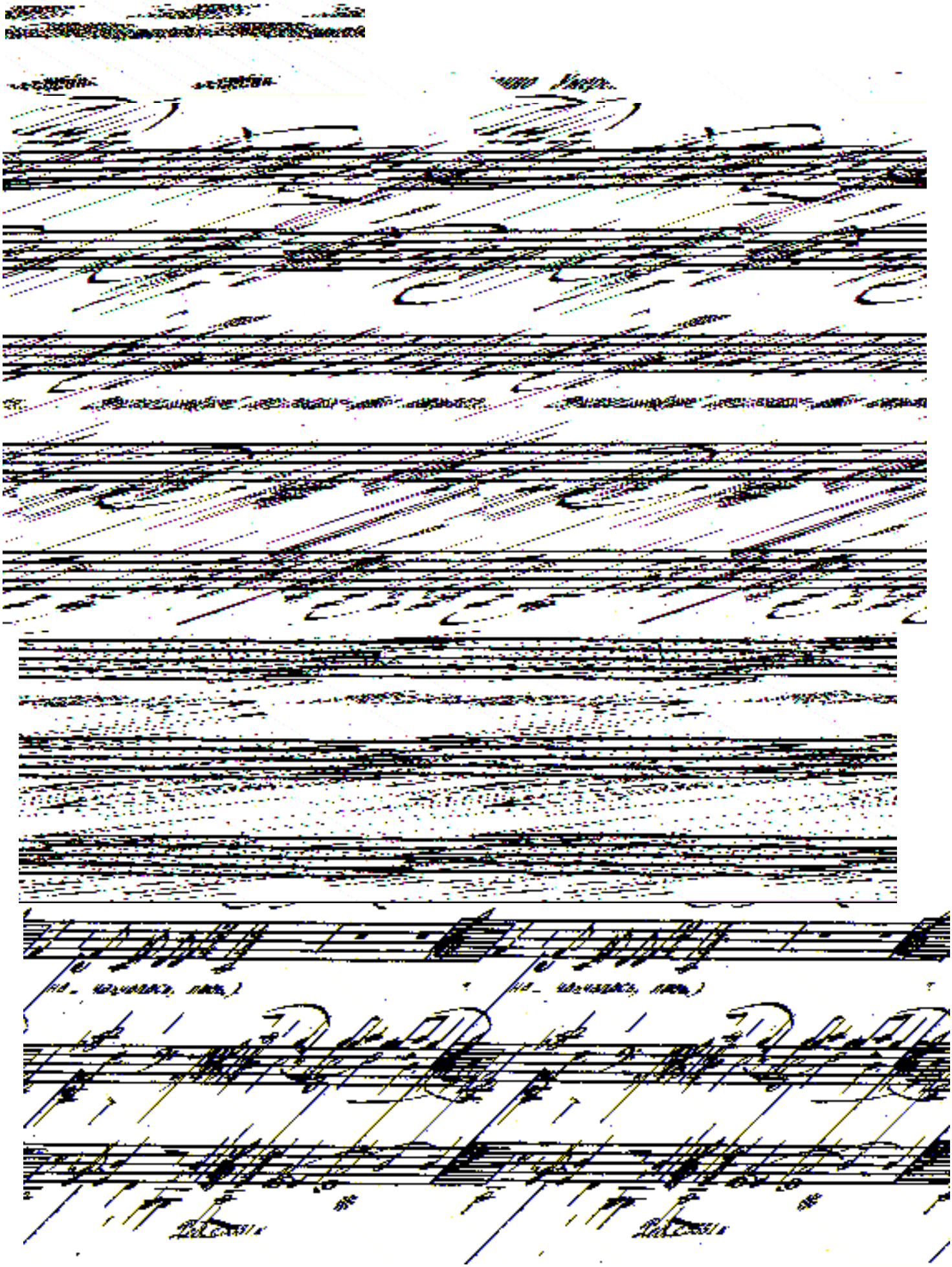
Припев

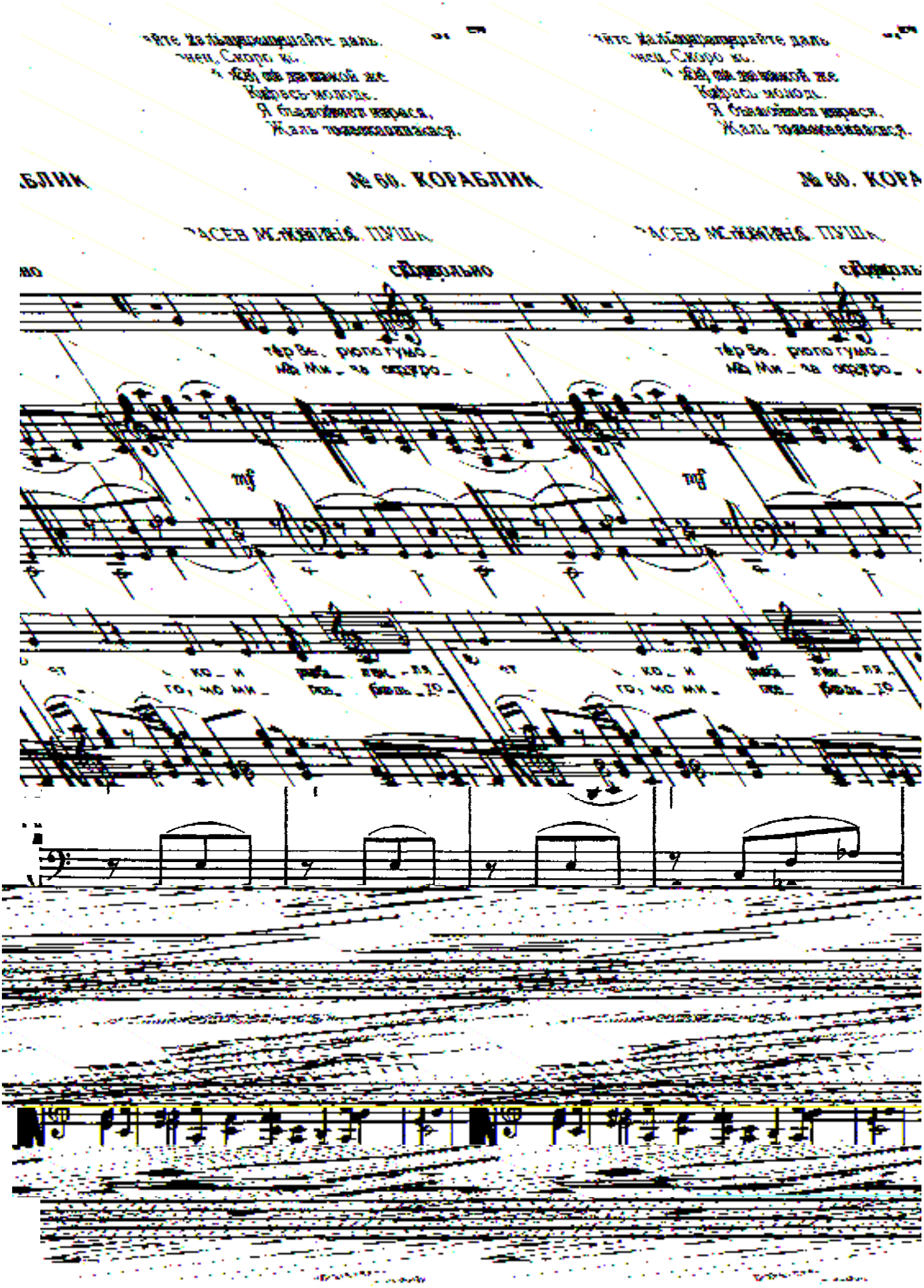
1.

2. Он позвонит тебе [illegible]
— Будешь вдруг мне отвечает.
Белошвейкой, судомойкой [illegible]
[illegible]чкой, поварёнкой. Глупому лентяю.
[illegible], ди-ри-дам, ди-ри-ди-ри-дам,
[illegible]ам, [illegible]ди-ри-дам, ди-ри-дам,
[illegible]ди-ри-ди-ри, ди-ри-ди-ри-дам,
[illegible]ой, повару

6881 к

№ 59. СКАЗКА



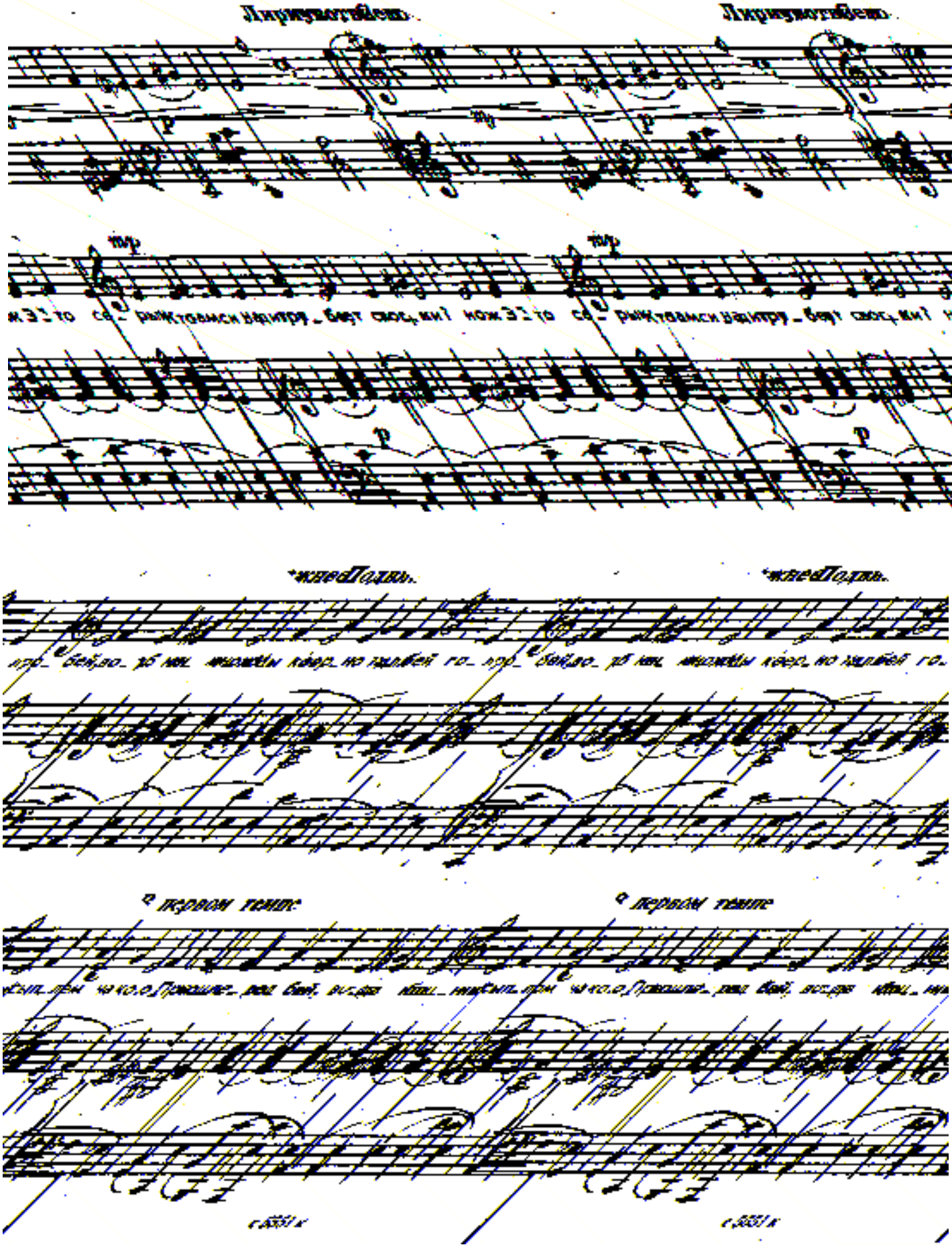

№ 60. КОРАБЛИК
№ 60. КОРА
mf
mf

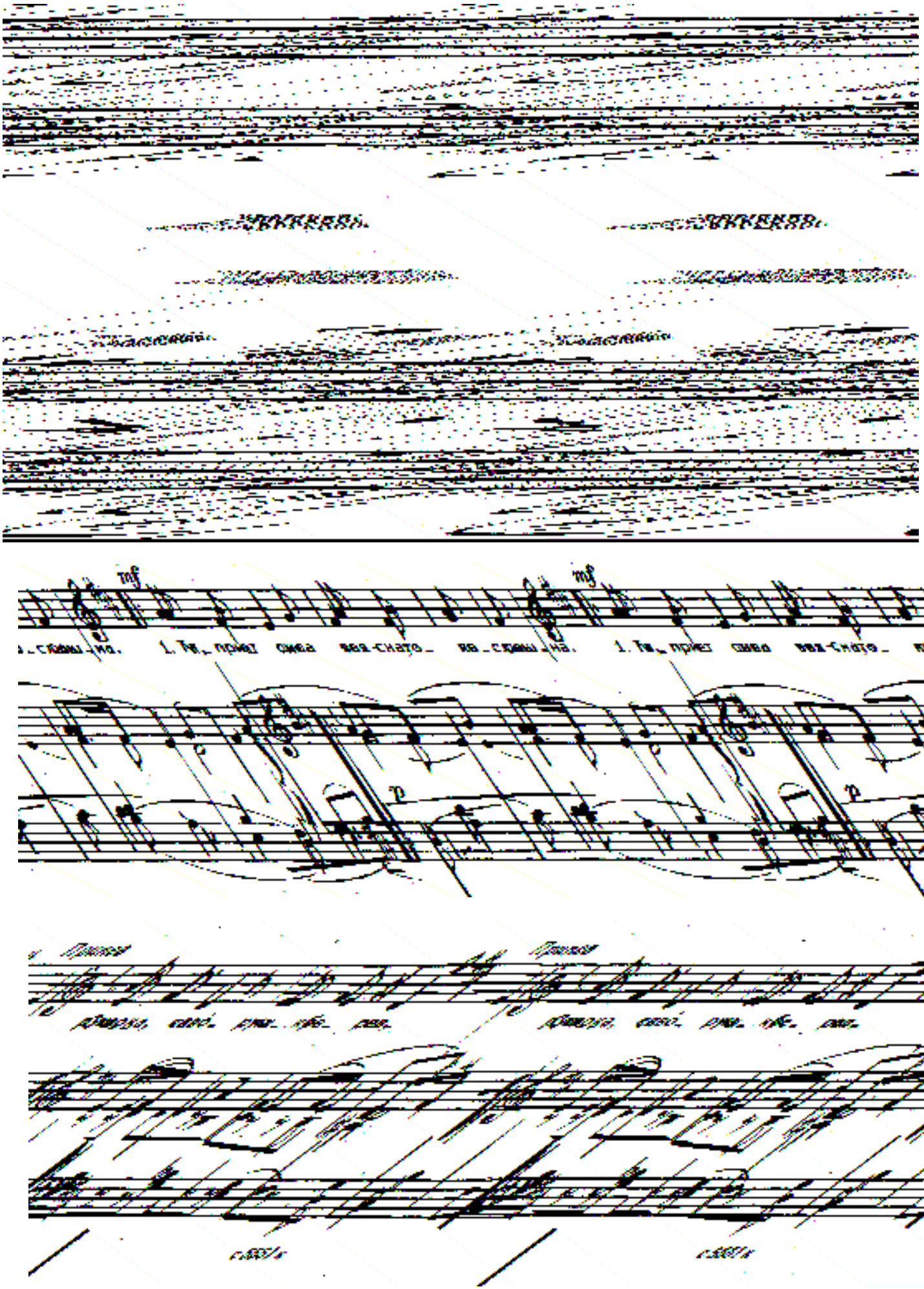
№ 61. СНЕГ

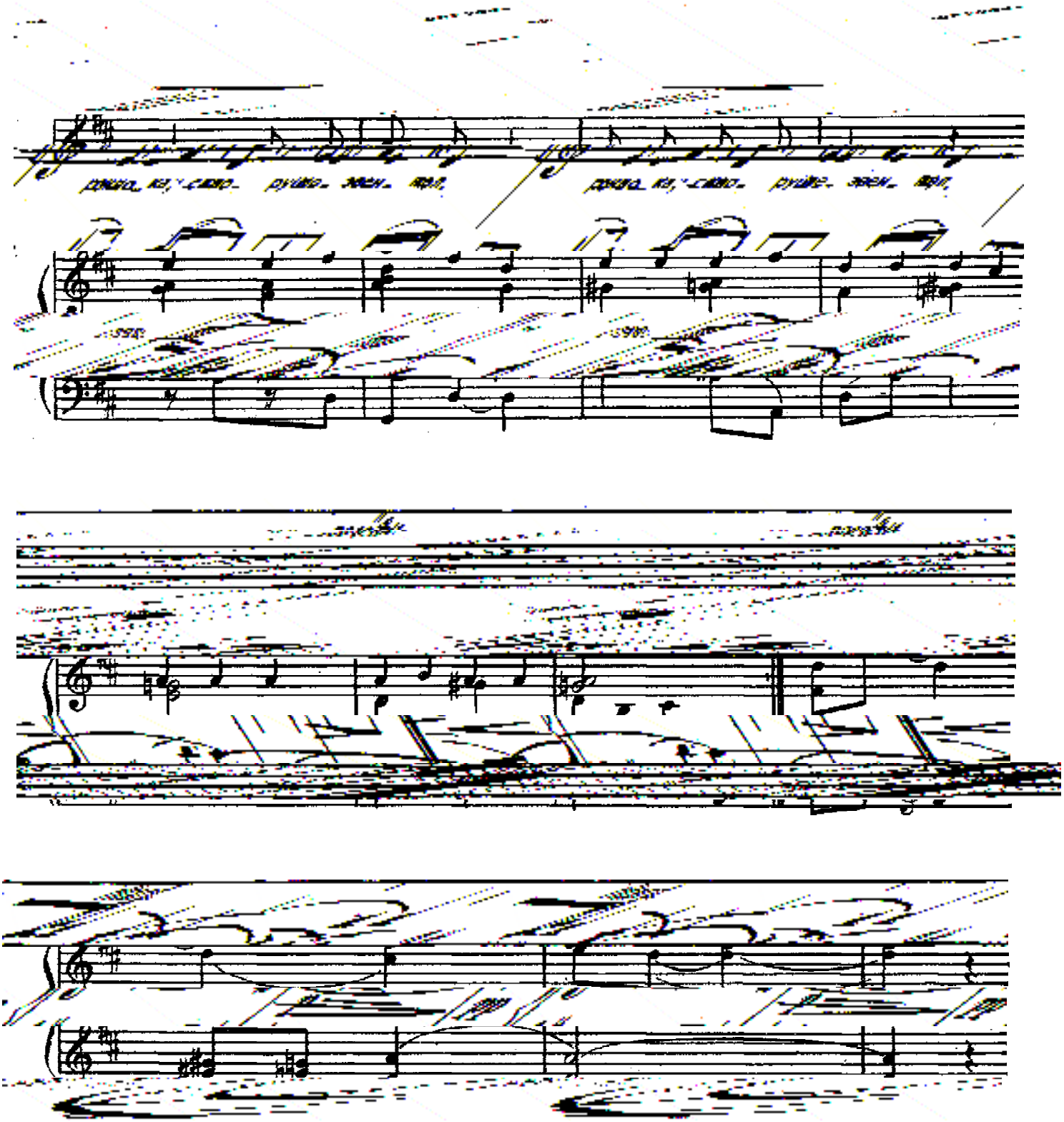
ШКОВОЙКМАК

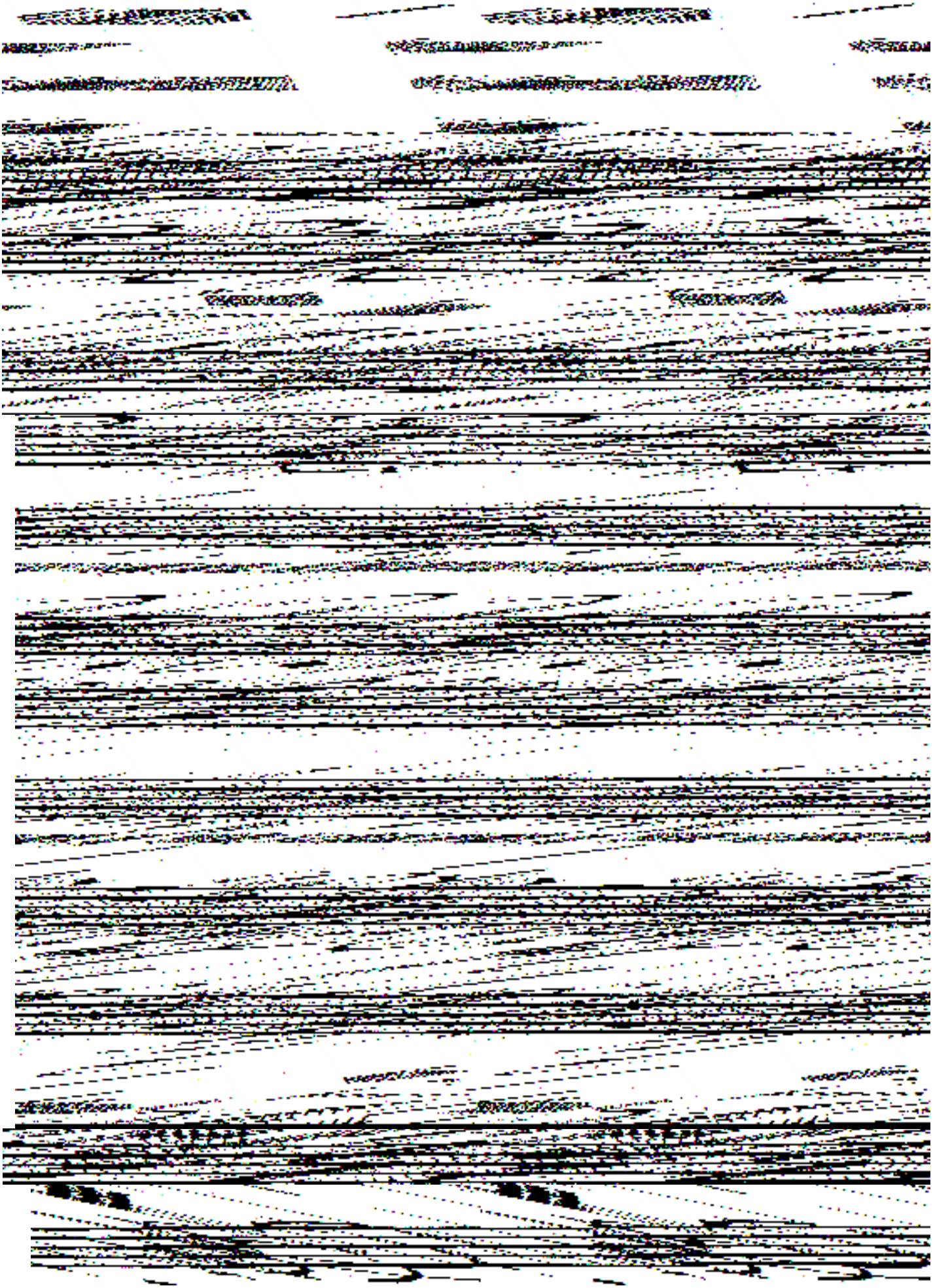
Умерени.

60 № 62. ВОРОБЕЙ

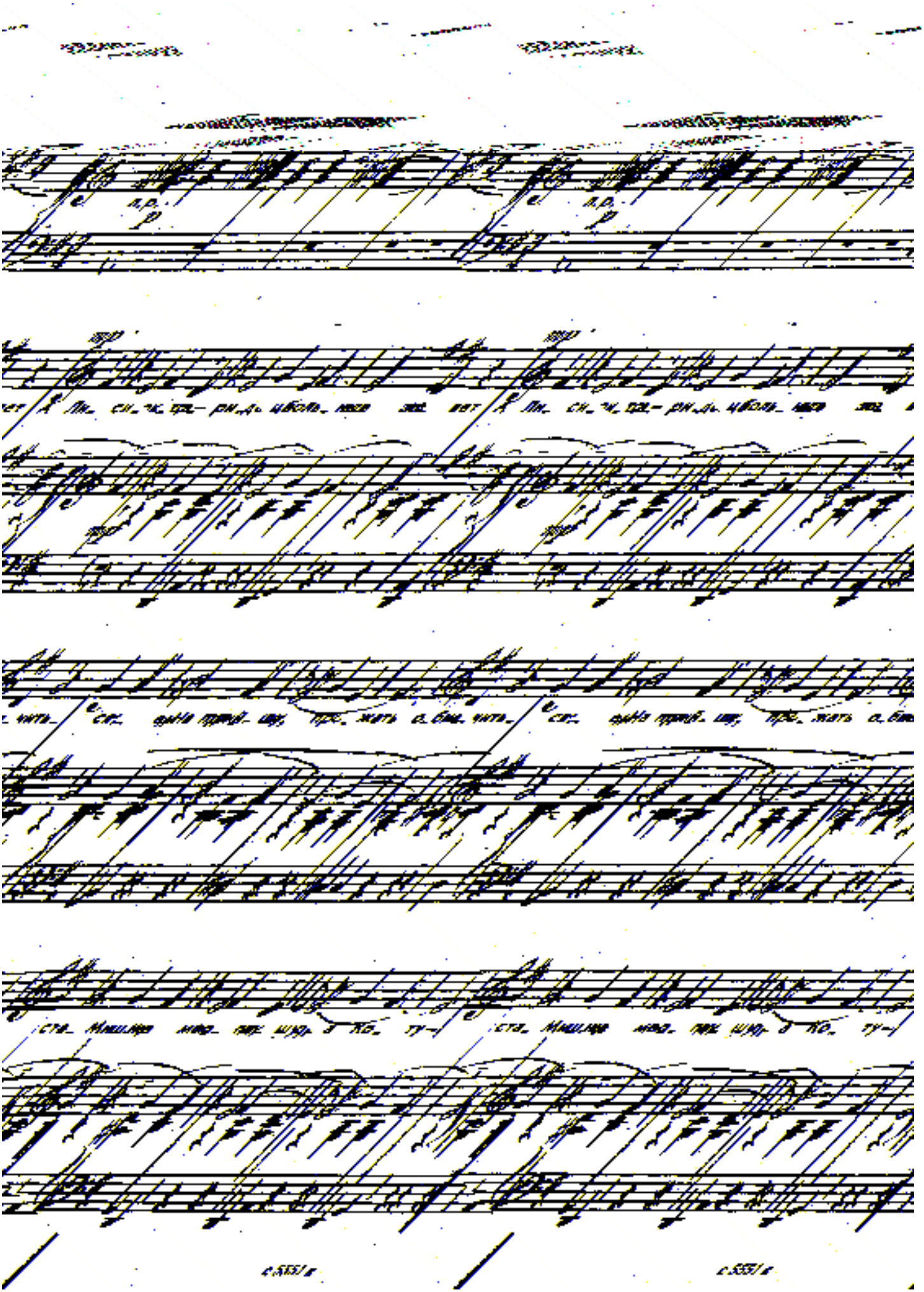


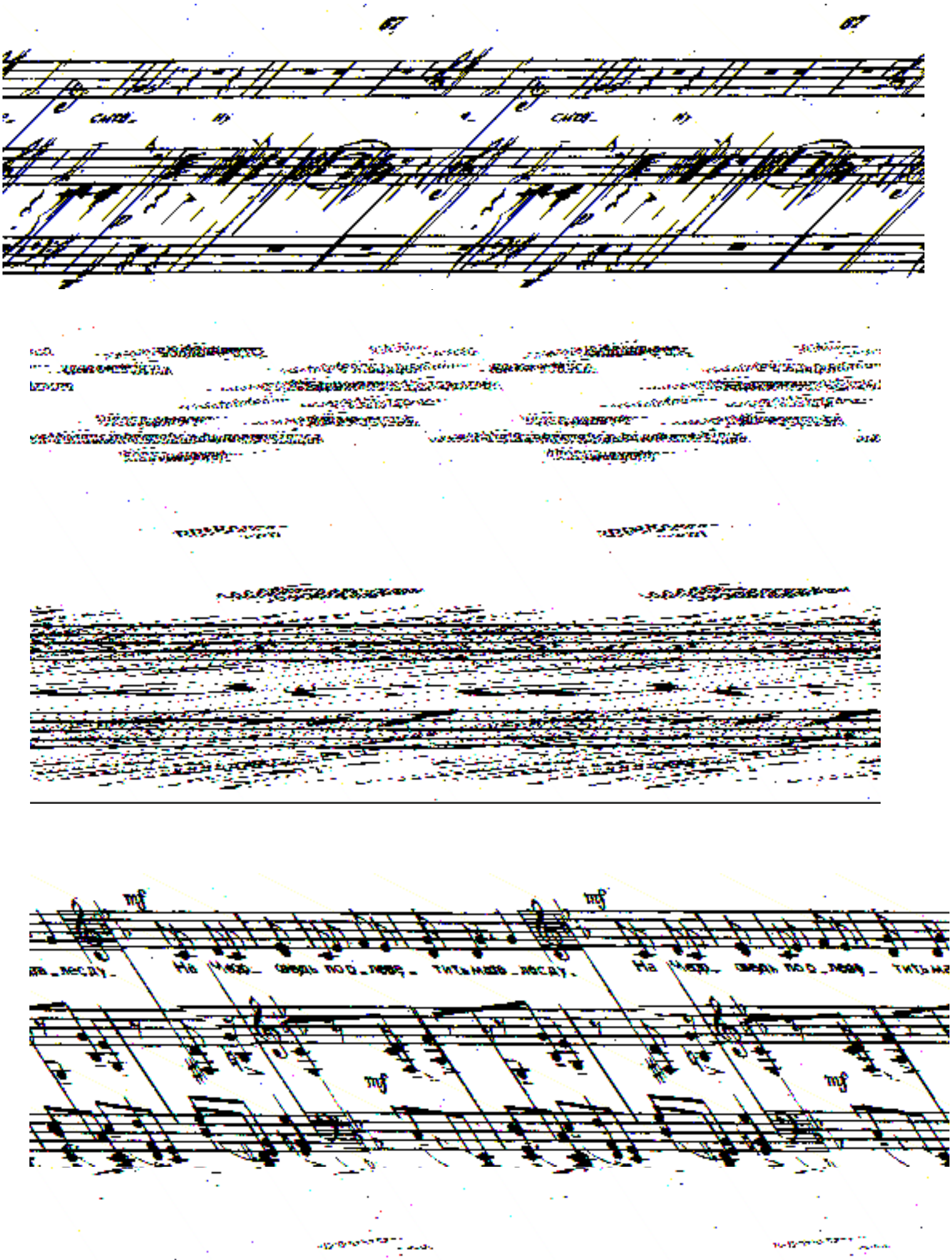






с 5551 к


н.р.
н.р.
нет А Пи. сн. ч. тре- ри. д. школ. мер зре нет А Пи. сн. ч. тре- ри. д. школ. мер зре
нить. сте. дыть приб. щу, тре. мать а. бы. нить. сте. дыть приб. щу, тре. мать а. бы
ста. Маша мно. пре шу. з по. ту- ста. Маша мно. пре шу. з по. ту-
с.533/г
с.533/г



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

72

ЛЕДЬ МЕД.

В. РЕБИКОВ

Не торопясь

pesante

72

ЛЕДЬ МЕД.

В. РЕБИКО

Не торопясь

pesante

69. ПОЕЗД

Быстро

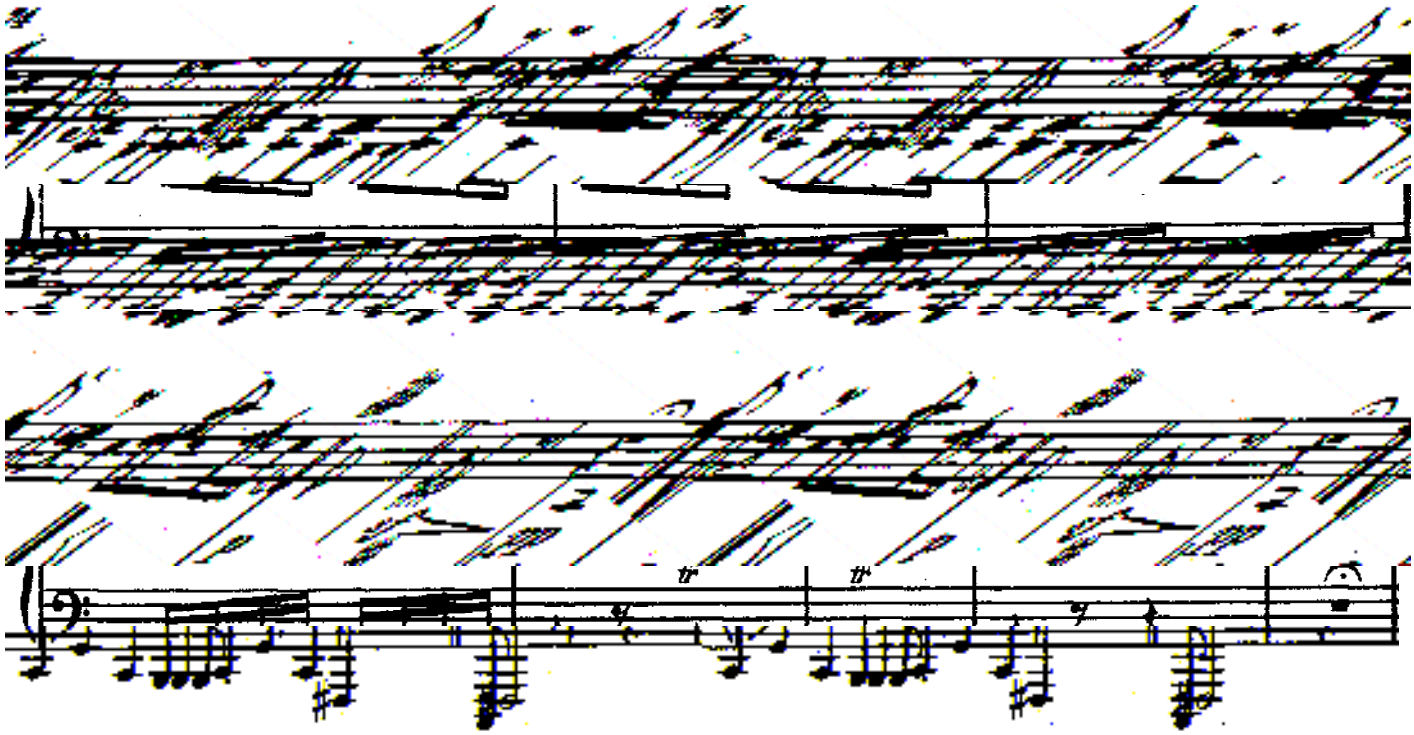
Быстро

poco a poco più.

poco a poco più.

dim. ff

dim. ff



№ 70. МАРШ

№ 70. МАРШ

ТИЛИЧЕЕВА

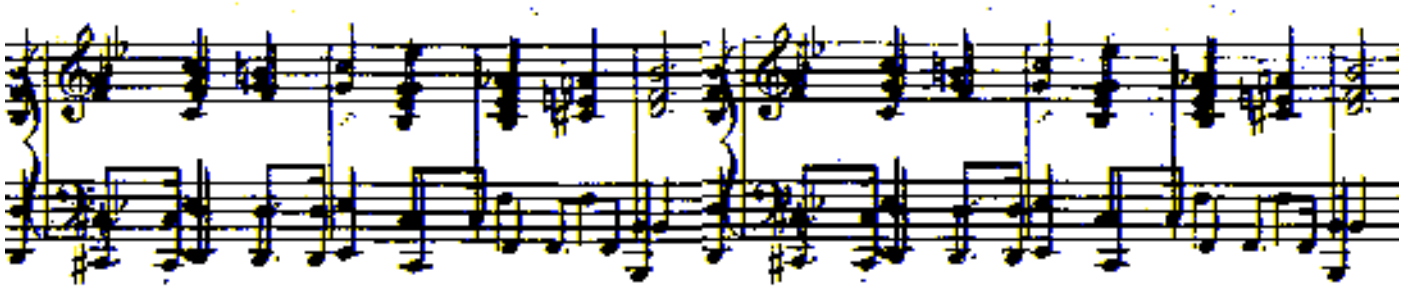
ТИЛИЧЕЕВА

Темп марша

Темп марша

cresc.

cresc.



№ 71. ПЕСЕНКА

№ 71. ПЕСЕНКА

ГЕРНЯВСКАЯ

ГЕРНЯВСКАЯ

Живо

Живо

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

с 5551 к

Da capo al Fine

№ 75. ГОПАК

УСОРГСКИЙ.

Весело

p mf f

cresc.

sf f cresc. sf

ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

А. М. ГЛИНКА

Подвижно

mf

77

Da capo al Fine

№ 75. ГОПАК

УСОРГСКИЙ.

Весело

p mf f

cresc.

sf f cresc. sf

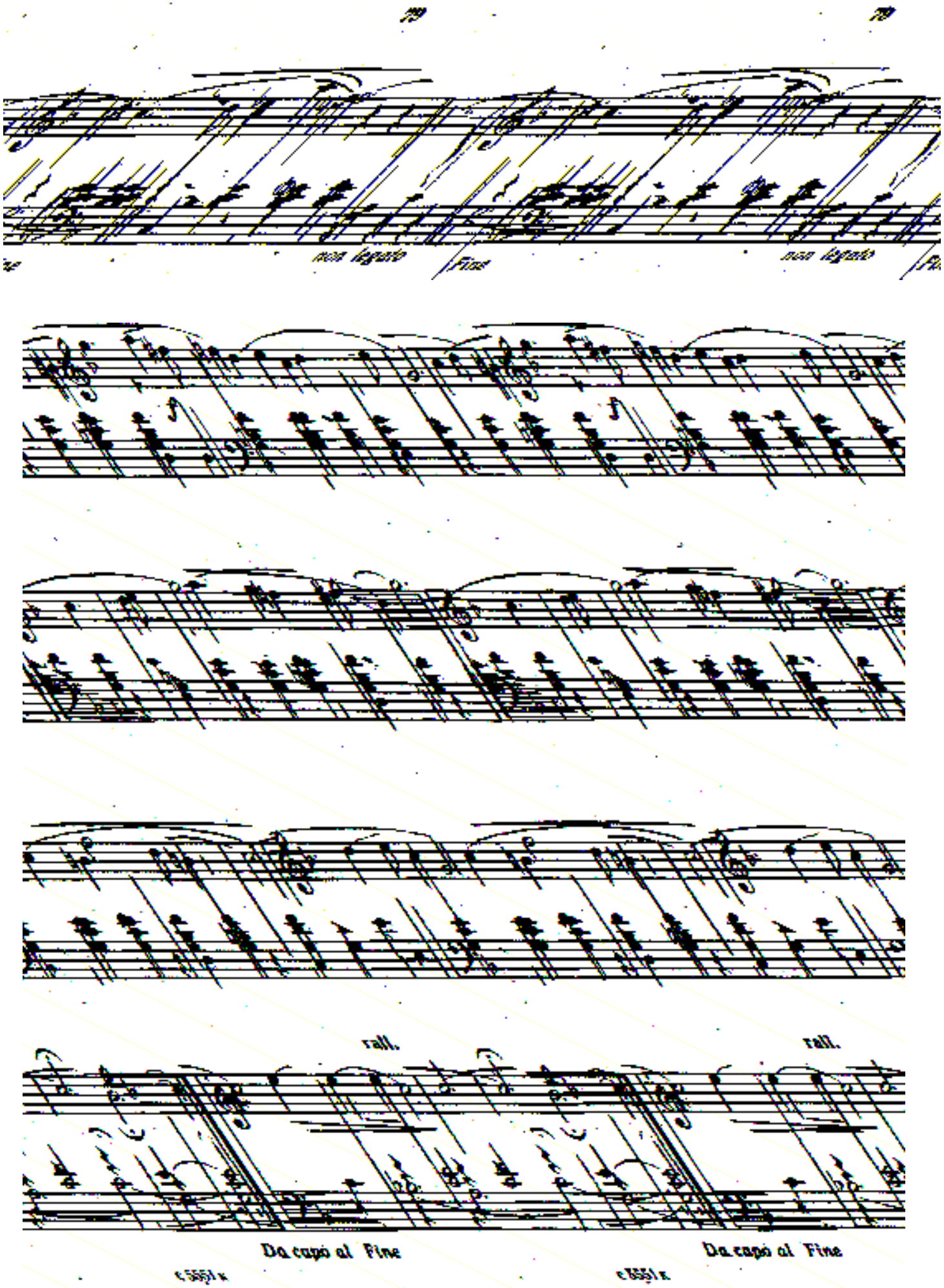
ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

А. М. ГЛИНКА

Подвижно

mf

с 5551 к


non legato
Fine
non legato
rall.
rall.
Da capo al Fine
Da capo al Fine

раздел.

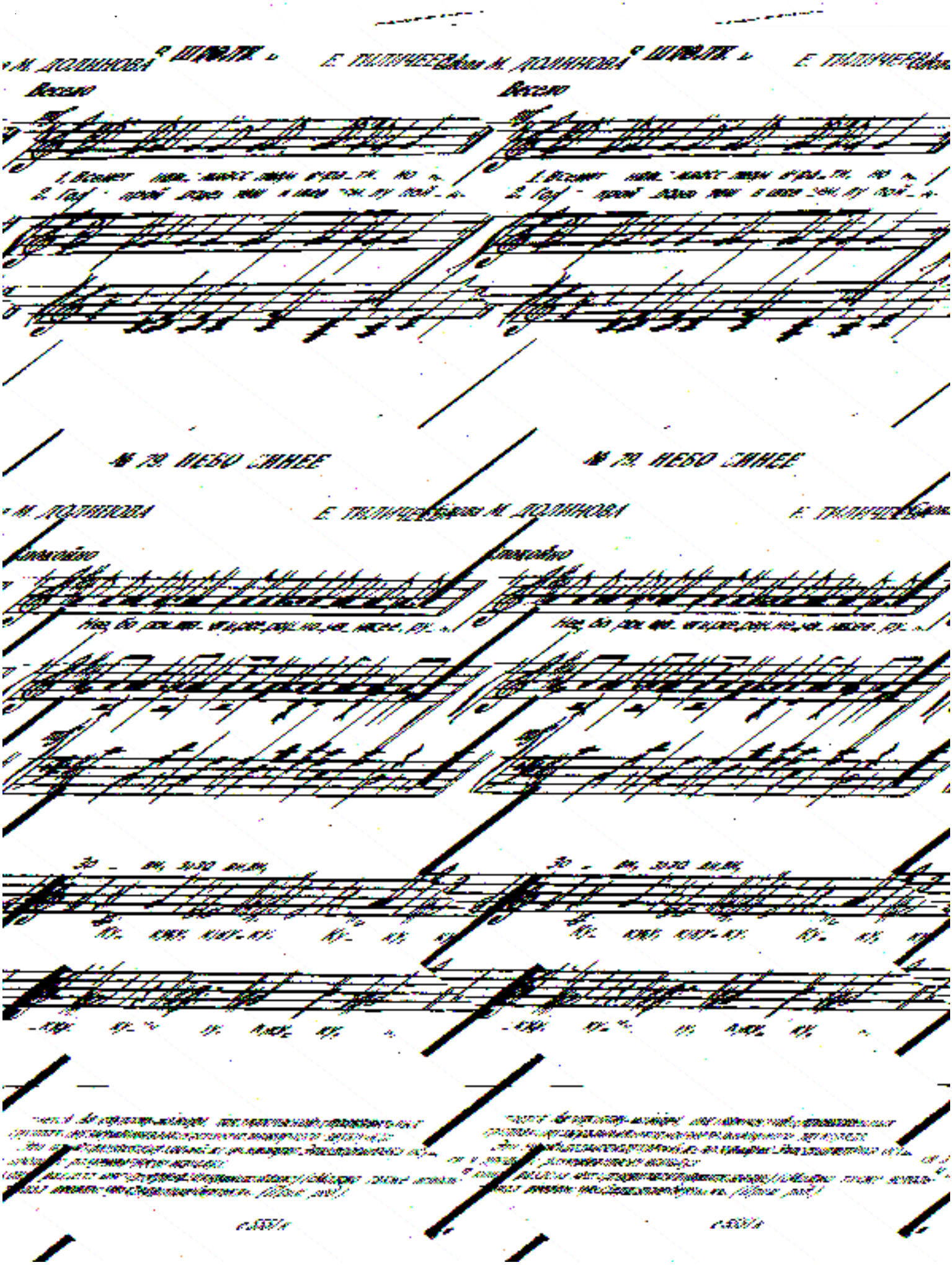
ЧЕПИКЭЛЬМИЛАДОВ
ВОЕНИТ.

Пение, как один из основных средств музыкального воспитания, знают все разделы работы. Он работает в каждую минуту с детьми коллективному изучению нотного текста.

Репертуар для пения должен быть доступен детям по содержанию, художественно ценным, доступным детям по возрасту.

При занятиях пением образовательным и воспитательным моментом является отношение к песне. Это помогает развитию музыкальности, внутренний мир певческих навыков у детей.

Изучение технических приемов пения, постановка дыхания, произношения, дикция, интонация, петь чисто, красиво, выразительно, фразировка, звукообразование, дыхание, произношение



№ 80. ДВА КОТА

Польская народная песня

Текст Руднева КОНДРАШЕНКО

В. Обрабатский

Сдержанно

Зо_ ви, зо_ вио_

Та, та, ко_ тра_ два_ раз_ станых хвоста,

Се_ рый кот в ку_ лисее_ у_ тов в синей кот Чер_ н

rit.

лез в под_ валы_ шон_ на мнаятам пой.

pp

sf

34

№ 80. ДВА КОТА

Польская народная песня

Текст Руднева КОНДРАШЕНКО

В. Обрабатский

Сдержанно

Зо_ ви, зо_ вио_

Та, та, ко_ тра_ два_ раз_ станых хвоста,

Се_ рый кот в ку_ лисее_ у_ тов в синей кот Чер_ н

rit.

лез в под_ валы_ шон_ на мнаятам пой.

pp

sf

с 5551 к

Рис. 2

РА

МАЛЬКА

Сложная пьеса

Обработка Е. Парнасовой

Подвижно, игриво

Ступень «РА» (VI)

Рис. 2

РА

МАЛЬКА

Сложная пьеса

Обработка Е. Парнасовой

Подвижно, игриво

2. Берегя друзей своих,
Будь за них в ответе.
Давай в обиду их
Никому на свете.

Песня-маршировка

Следующая обучающая игра

Рис. 3

85. НА МЕЛЬНИЦЕ

Чешская народная песня

Обработка В. Александрова

В умеренном темпе

Вер-ро зят, лев, ся,

шер- ся сопро- тив- ник- на мель-

89

2. Берегя друзей своих,
Будь за них в ответе.
Давай в обиду их
Никому на свете.

Песня-маршировка

Следующая обучающая игра

Рис. 3

85. НА МЕЛЬНИЦЕ

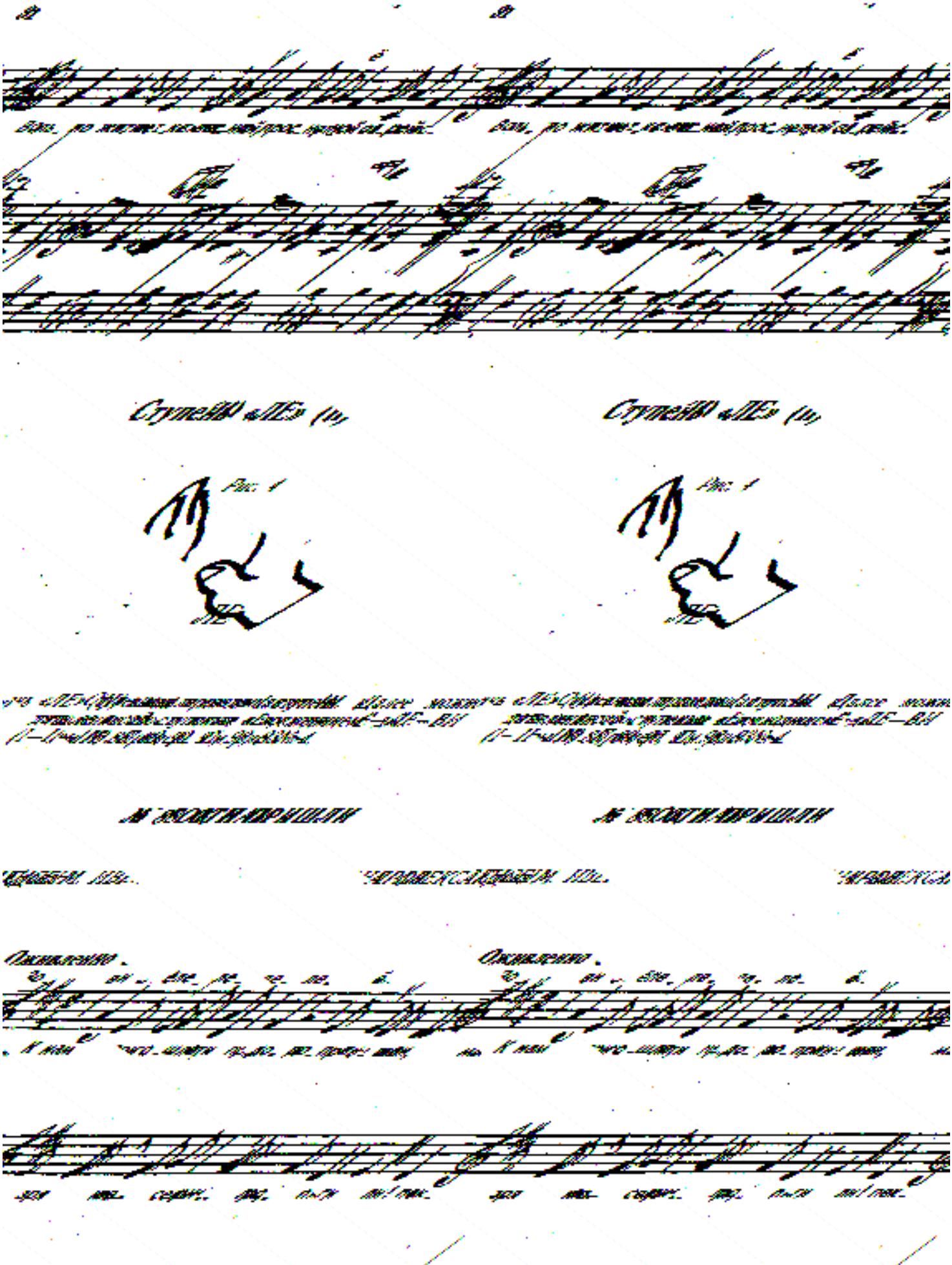
Чешская народная песня

Обработка В. Александрова

В умеренном темпе

Вер-ро зят, лев, ся,

шер- ся сопро- тив- ник- на мель-



№ 89. ПЛАТОЧЕК

чнская народная песня

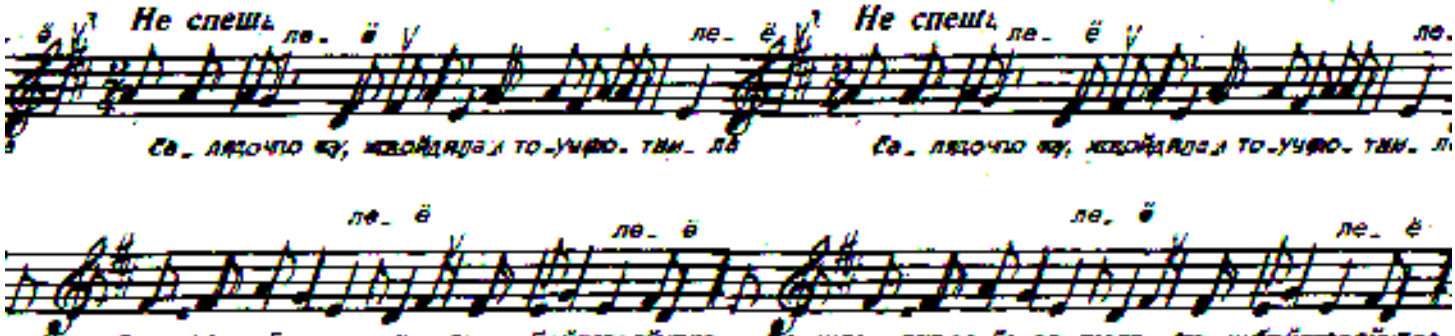
Слова народные

Не спешь ле- ё ле- ё

Са- лаочло ку, жа ойдяла л то-учю- тни- ла

ле- ё ле- ё

во- шла ауг са Гв до- лмер- ку- щбой то свойёкла-



ОНЬ № 90. К

НАЗЛЕНОВОЙ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

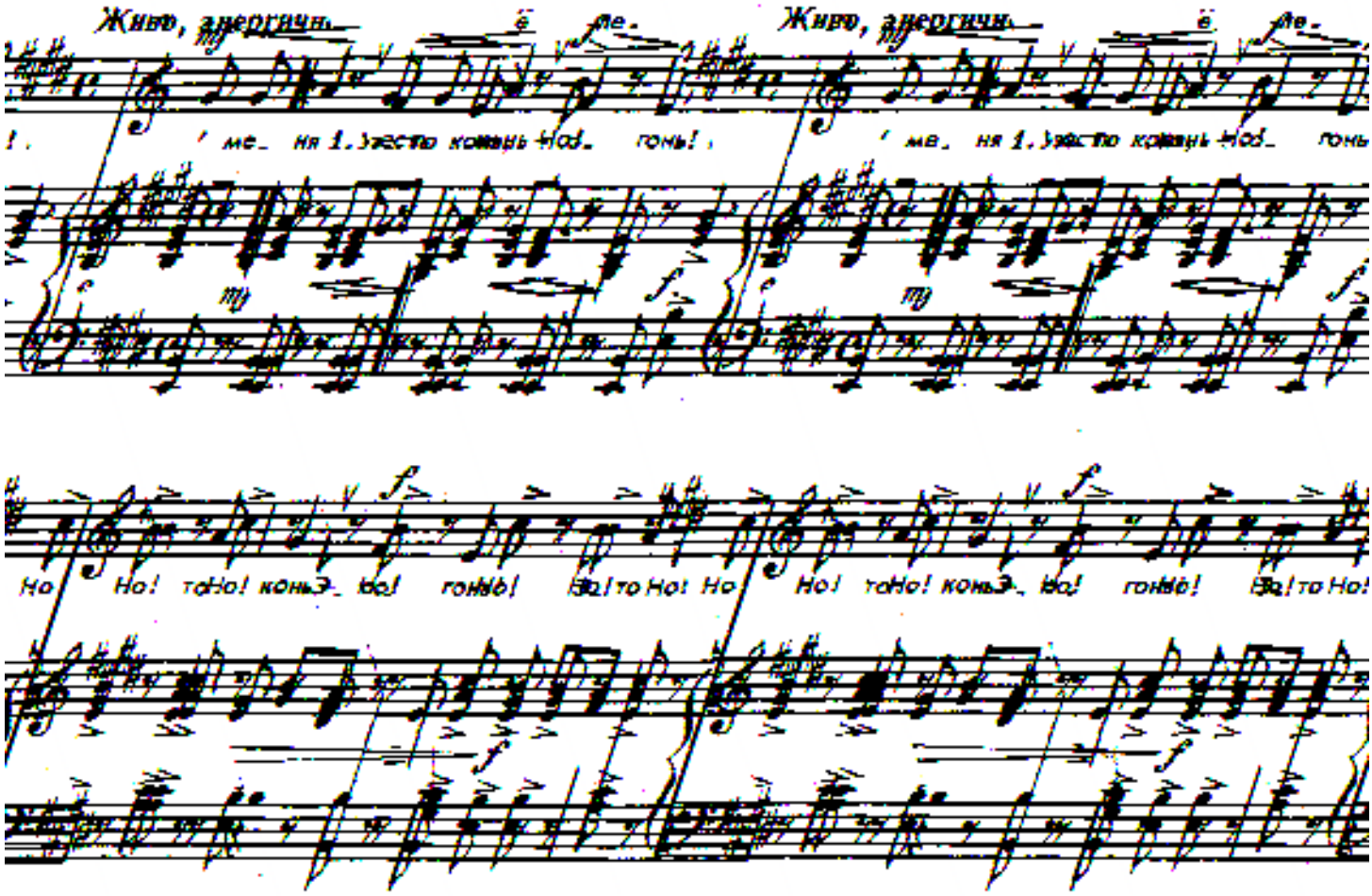
Живо, энергично

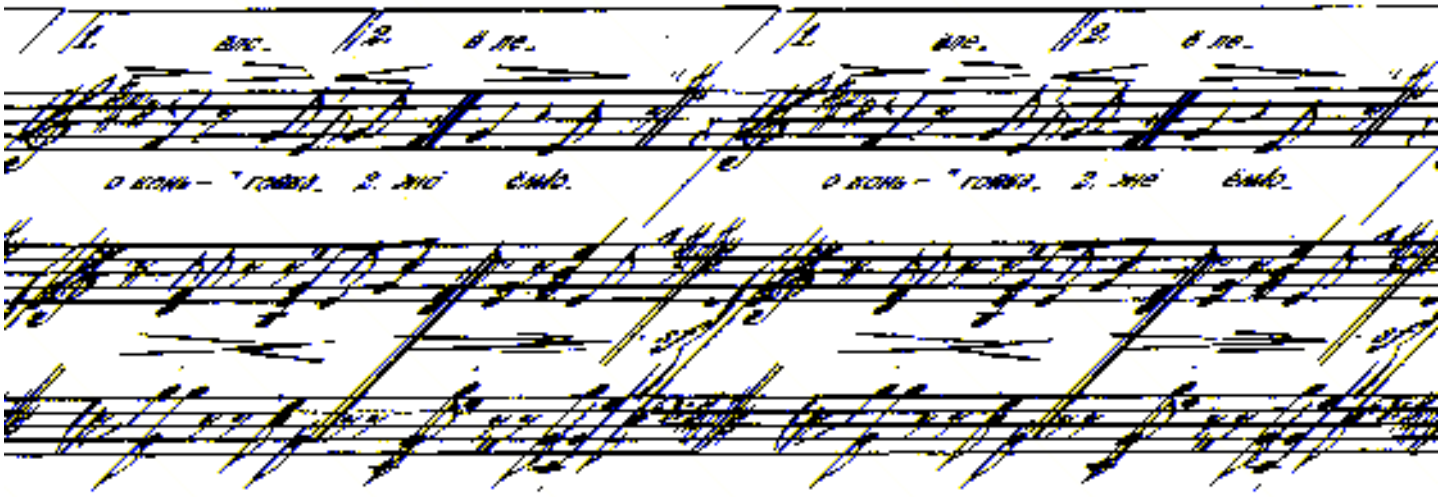
ё ме-

ме- ня 1. Зместо коньь Но- гонь!

Но Но! то Но! коньЭ- во! гонь! Во! то Но! Но

с 551 к



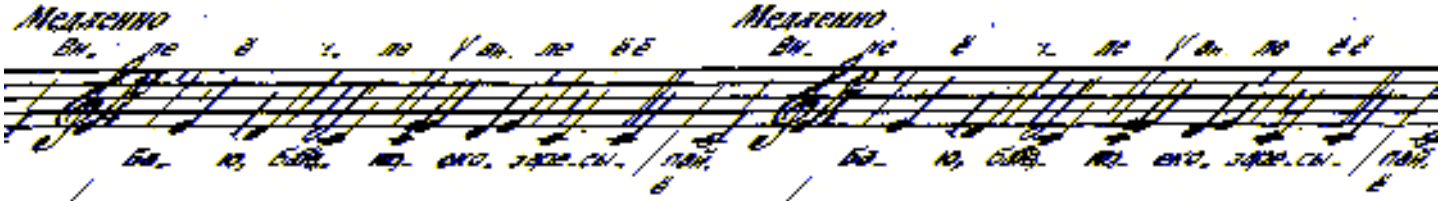


Ну на Этой сто-
роне! На этой ко-
Ho! Ho! Ho! Ho!
На этой стороне!
Ho! Ho! Ho! Ho!
На этой стороне!

№ 9Я БАЮ-БА.

Русская народная песня

Медленно



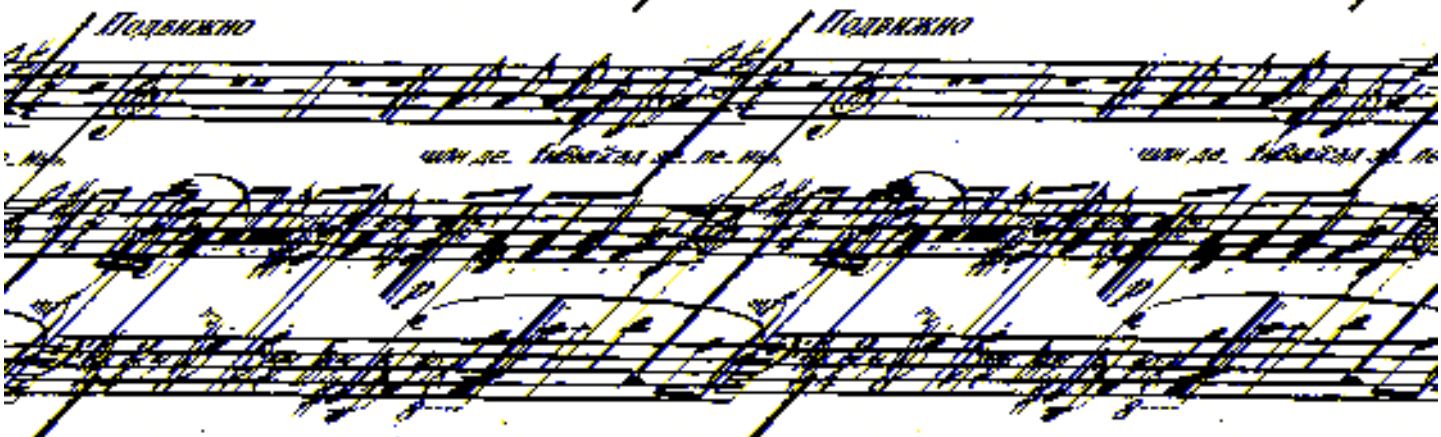
Ба-ю, ба-ю, ба-ю, ба-ю, зар-ка-сы-пай.

ЧЕТЫРЕ ДЕВОЧКИ В САДИ.

Польская народная песня

Обработка С. ВОЛКОВЗАЛЕШЕНКО

Подвижно



49

Ну на Этой сто-
роне! На этой ко-
Ho! Ho! Ho! Ho!
На этой стороне!
Ho! Ho! Ho! Ho!
На этой стороне!

№ 9Я БАЮ-БА.

Русская народная песня

Медленно

Ба-ю, ба-ю, ба-ю, ба-ю, зар-ка-сы-пай.

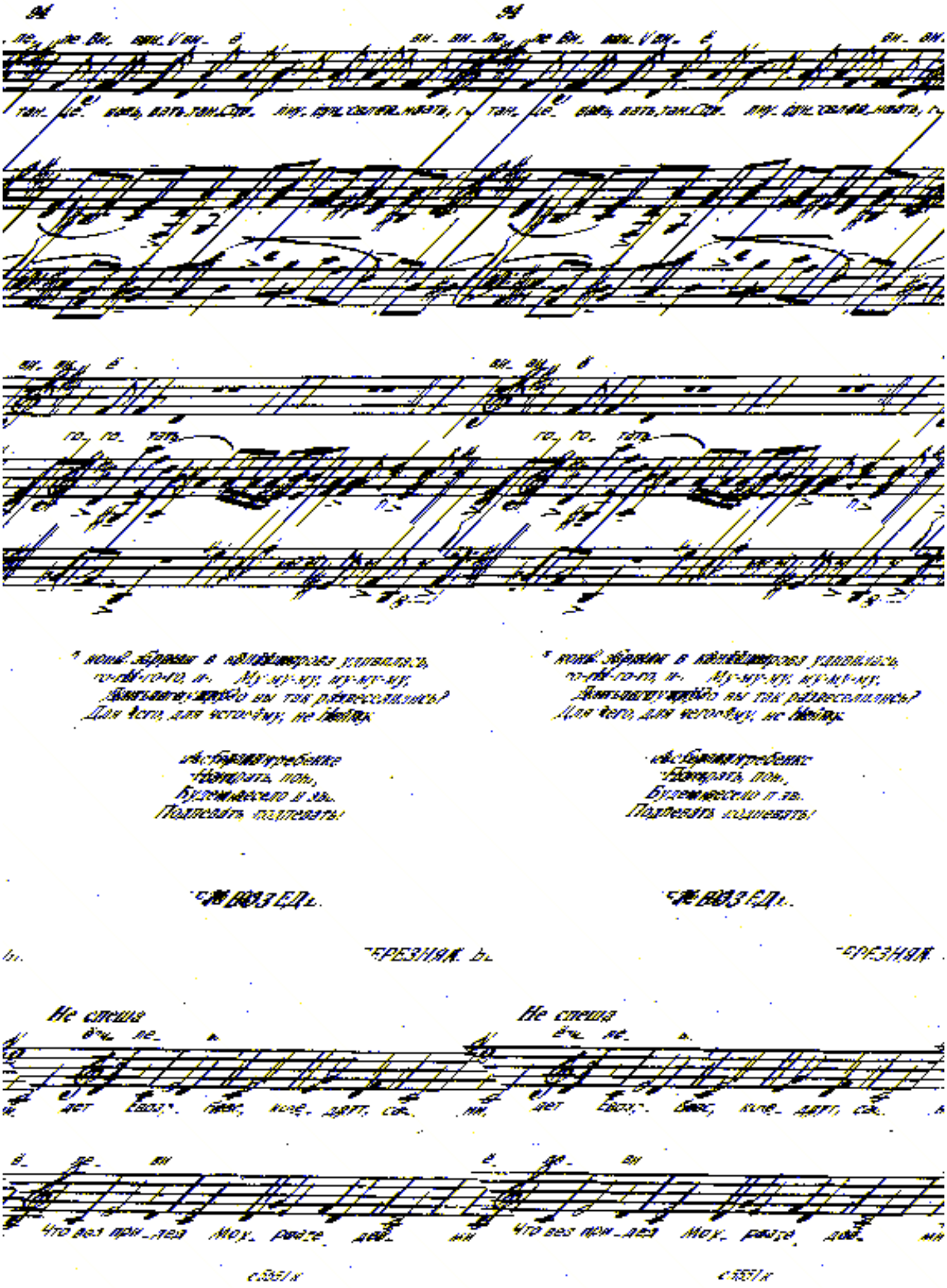
ЧЕТЫРЕ ДЕВОЧКИ В САДИ.

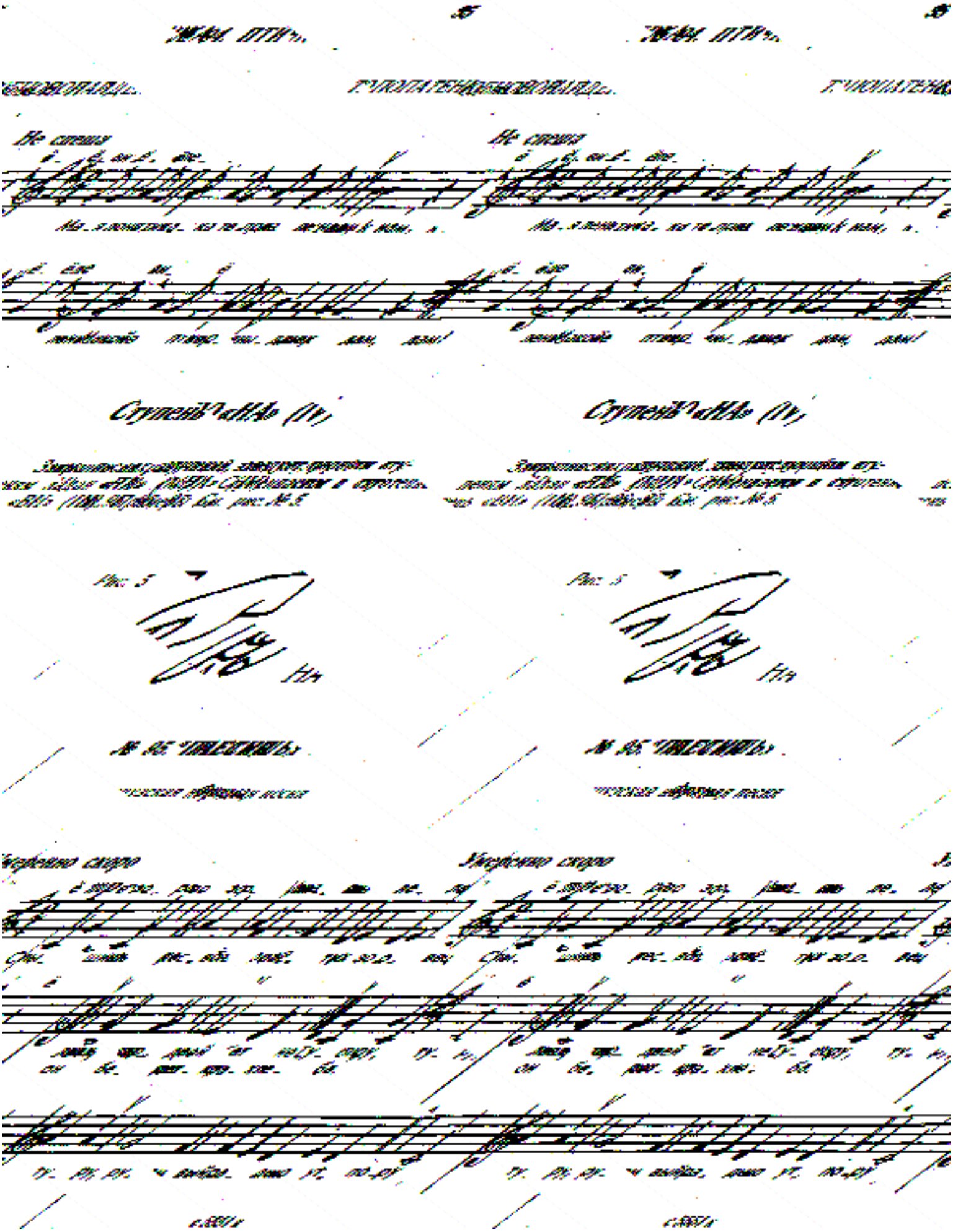
Польская народная песня

Обработка С. ВОЛКОВЗАЛЕШЕНКО

Подвижно

с.550/к


Не спеша
ТЕРЕЗИНА



№ 100. МЕТЕЛИЦА 39

ВИТЛИН В.

ВИТЛИН В.

Умеренно

Зо_ ра,ра_ ра_ зо

Как по_ляшка_ по_д

зо ра_ тво_ й...

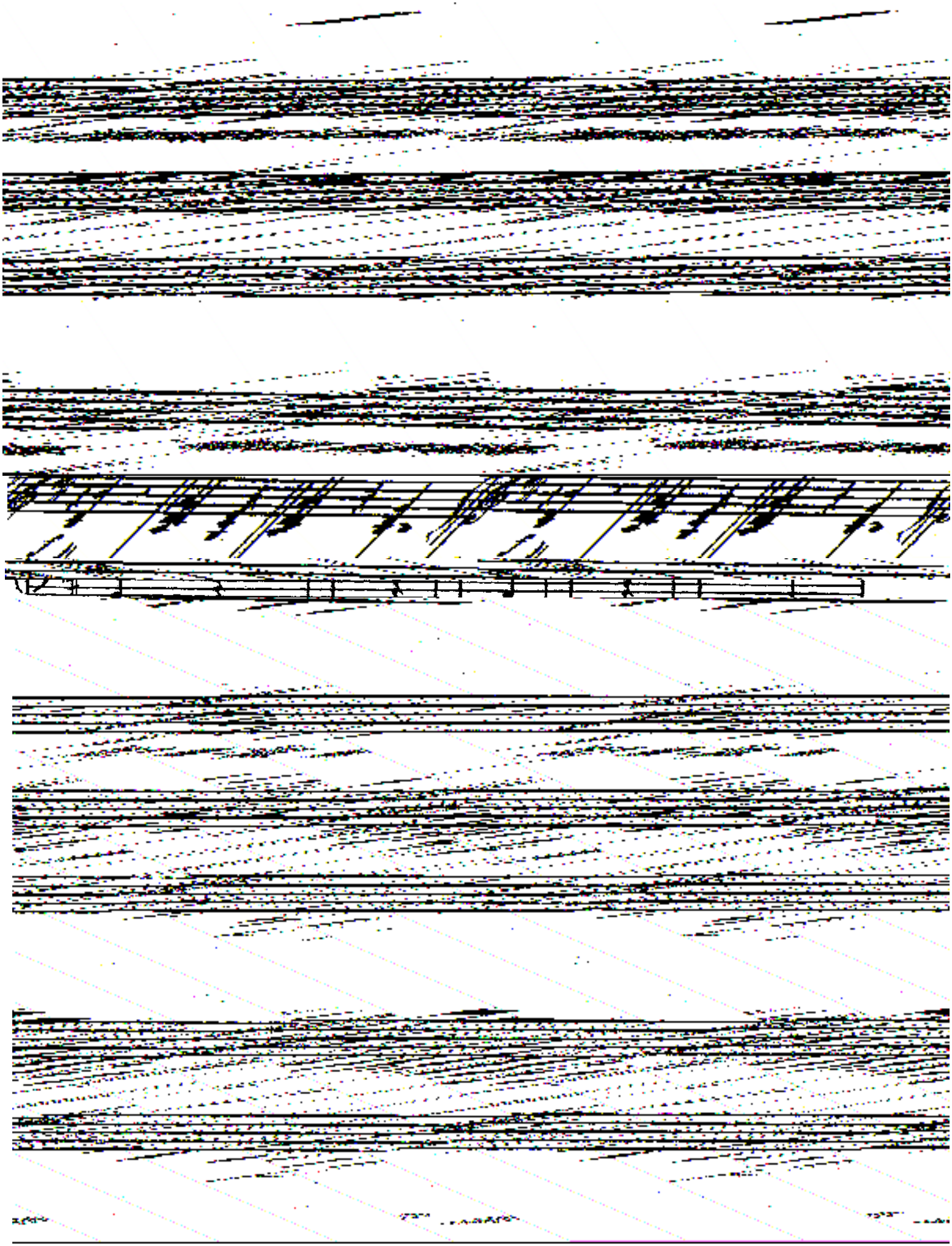
ли_ца мелькнёт_ ме_ два_ фонарей и пу_ти,ли_ца мелькнёт_ ме_ два_ фонарей и пу_ти,

сы_плет сне_ жный_ е по_ля со_ре_ жа_ ет.

сы_плет сне_ жный_ е по_ля со_ре_ жа_ ет.

на_ я заноситы пля_ и, шаг для тешей_ ца пля_ шка_ я заноситы пля_ и, шаг для тешей_ ца пля_ шка

с 5551 к



И. СОРОКУ Н. МОНЕСКИ

текст Ф. ТАРИНОВА

Очень

1. Коза точила рожки, ку-

2. Дед Андрей в ответ:
— Ты слышишь, сосед!
Что мне пора,
пора бежать.

№ 111. ЕЛКА

В. ВЫСОЦКОЙ М. РАУХВЕРГЕР

Живо, весело

Не рас-ка-ивай-ся, ка-ко-ва тебе ска-жут, ка-к цве-ты ро-ва-ли ко-ро-ли-ну, ка-к ко-ро-ли-ну ро-ва-ли.

После того как фрейлины хозяйки, которые, [illegible] выстроились в [illegible] полукруг, [illegible] выстроились в [illegible] полукруг, [illegible] [illegible] [illegible]

Чинеры Дрессировщиков.

ЛИФТ

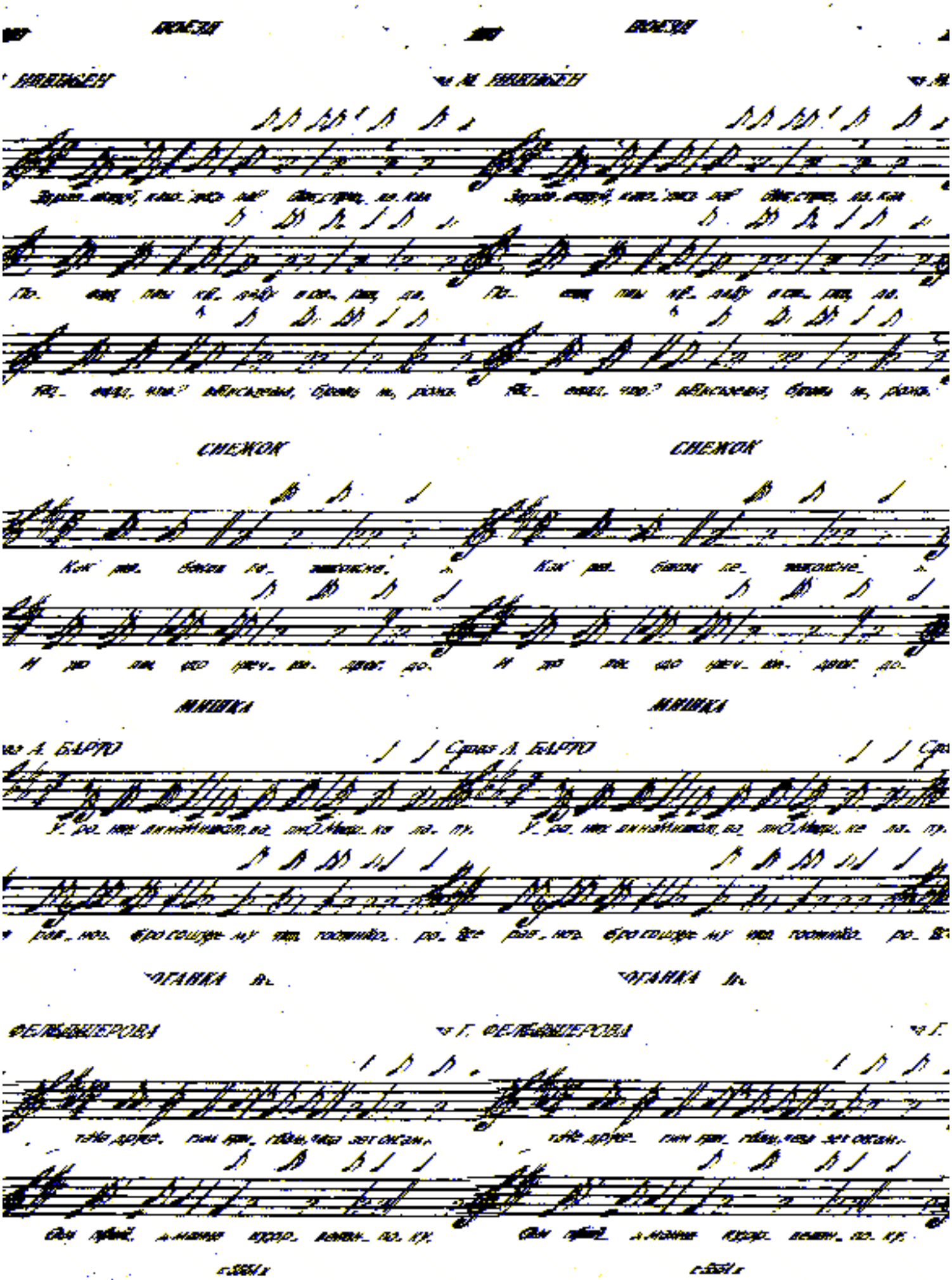
Г. ФЕЛЬДШЕРОВ.

105

Чинеры Дрессировщиков.

ЛИФТ

Слова Г. ФЕЛЬДШЕРОВ.


ВОЛЧИЙ
ВОЛЧИЙ
СНЕЖОК
СНЕЖОК
МИШКА
МИШКА
ЛАПКА
ЛАПКА
ФЕЛЬЦШЕРОВА
Г. ФЕЛЬЦШЕРОВА

109

мо_ гу, не небрежно_ гуа зВаре_ нку, бсте_ ре_ гу!

мо_ гу, не небрежно_ гуа зВаре_ нку, бсте_ ре_ гу!

ылечка! Серый кот, серый кот,
он Ваню берьжет, стережет.
ый котик, поскучай, поскуча
а Ваню Ваничай, покачай!

ылечка! Серый кот, серый кот,
он Ваню берьжет, стережет.
ый котик, поскучай, поскуча
а Ваню Ваничай, покачай!

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

ВШНЕВА ПЛ Д. ВАСИЛЬЕВ-БУ

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

ВШНЕВА ПЛ Д. ВАСИЛЬЕВ-БУ

Не скоро

1. Ма_ мо_ ква_ лосень на остуа, пи_ л

Не скоро

1. Ма_ мо_ ква_ лосень на остуа, пи_ л

по_ мах, ищак в ро ипу_ ото ны_ ло.

по_ мах, ищак в ро ипу_ ото ны_ ло.

2. Птички улетели,
Стали дни короче.
Солнышка не видно,
Темным-темны ночи.

с 5551 к

2. Птички улетели,
Стали дни короче.
Солнышка не видно,
Темным-темны ночи.

с 5551 к

ОДЕРЖАНИЕ

едакторе 2
ловиеПред 3
зел. ЯЕМИКА 4
ение пр 5
1. Упражнения на развитие координации движения и ги настичения пульса 5
2. Упражнения на развитие ритма . . . . . 2/4 и 3/4
3. Музыкально-ритмические игры 26
4. Пляски с предметами 40
зел. ЕНИЕ 46
мерный Репертуар музыки 46
зел. ЕНИЕ ЛЕЙ 82
Ступень «Соля» (V) 82
Ступень «РА» (VI) 86
Ступень «Е» (I) 88
Ступень «ЛЕ» (II) 91
Ступень «НА» (IV) 95
Ступень «ТИ» (VII) 97
пенное Движение 100
ение пр 101
меры для 105
ложения Перечень игр 108

ОДЕРЖАНИЕ

едакторе 2
ловиеПред 3
зел. ЯЕМИКА 4
ение пр 5
1. Упражнения на развитие координации движения и ги настичения пульса 5
2. Упражнения на развитие ритма . . . . . 2/4 и 3/4
3. Музыкально-ритмические игры 26
4. Пляски с предметами 40
зел. ЕНИЕ 46
мерный Репертуар музыки 46
зел. ЕНИЕ ЛЕЙ 82
Ступень «Соля» (V) 82
Ступень «РА» (VI) 86
Ступень «Е» (I) 88
Ступень «ЛЕ» (II) 91
Ступень «НА» (IV) 95
Ступень «ТИ» (VII) 97
пенное Движение 100
ение пр 101
меры для 105
ложения Перечень игр 108

ИБ № 1850

ЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА БЫР

С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНЕ

Методическое пособие

дактор Э. Кудр Дизайнер В. Кудрявцев Корректор Е. редакторы Ф. Ф. Тро Ф. Ф. Тро Ф. Ф. Тро