

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Катюша» г. Феодосии Республики Крым»

Принято:
Решением
Педагогического совета МБДОУ
«Детский сад № 2 «Катюша»
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 2 «Катюша»
Л.Д. Фомичёва
Приказ № 131
от «31» августа 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая
Программа «Гармония»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы : 2022-2023 учебный год
Тип программы : общеразвивающая
Вид программы: модифицированная
Уровень : стартовый
Составитель: Батурина Светлана Петровна
Должность: педагог дополнительного образования

г. Феодосия
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Список литературы.....	12
3. Приложение №1	
3.1. Оценочные материалы.....	14
3.2. Приложение №2.....	15

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Гармония» разработана на основе образовательной комплексной программы дополнительного образования «Художественное образование» И.Г. Холина и программы по декоративно-прикладному искусству Н.Е. Антиповой в соответствии с нормативно-правовыми документами об образовании Российской Федерации:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020).
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

□ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

□ Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

Программа направлена на развитие образного мышления и творческих способностей обучающихся, их творческой фантазии, овладение начальными художественными навыками в области живописи, рисунка, декоративно-прикладного искусства, воспитание любви к искусству, формирование и выявление художественных способностей. В ходе обучения дети выполняют творческие работы в различных видах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства по авторским эскизам. Обучающиеся на занятиях по данной программе приобретают не только теоретические знания, но и практические умения и навыки.

Актуальность программы: именно в наше время возрастает потребность в духовной значимости объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, особенно ощущается потребность в возрождении народных традиций. Значимость изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит не только в отражении материальной культуры и природного мира – оно является памятником духовной культуры.

Новизна:

- Программа обучения затрагивает широкий круг тем изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- В основе учебного материала программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству лежит блок научных знаний, который охватывает характерные только для данной образовательной области – например, законы цветоведения, контрастов, гармонии, одним из которых является «золотое сечение», пропорции фигуры человека, законы композиции;
- Темы изобразительного искусства, позволяют научить рисовать не отдельные предметы окружающего мира, а дать учащимся универсальные теоретические знания и практические умения из области изобразительной грамоты, позволяющие в дальнейшем изображать любой интересующий их объект;
- Темы декоративно-прикладного искусства, позволяющие через творческое видение предмета разработать авторское изделие;
- Содержание многих тем носит эмоционально – творческий характер, включающее образовательные компоненты;
- Тематическое планирование осуществляется по прогрессивной методике преподавания изобразительного искусства основанной на чередовании упражнений и творческих заданий;
- В программе подобрано оптимальное количество упражнений к каждой теме и последовательность их выполнения.

Отличительные особенности: данной образовательной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина – на овладение основами заданной.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия окружающего мира, формированию компетенции осуществлять

универсальные действия. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются не только художественные способности, но и усидчивость и трудолюбие, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус. В сотворчестве с педагогом, ребенок получает радость от общения и совместной деятельности с ним. Важно поддерживать у ребенка радость открытия нового. Тогда у него возникает состояние душевной приподнятости, удивления собственным возможностям, чувство гордости за результаты своего труда. Для реализации программы используются виды занятий:

- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения);
- ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);
- тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;
- занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей;
- занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся от 5 до 6 лет, когда проявляется интерес к творчеству, уже развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в работе. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Занятия проводятся с детьми в группах. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

Объем и сроки освоения программы:

1 год обучения (стартовый уровень)
занятия проводятся два раза в неделю, по 30 мин.

Первый год обучения :

- это стартовый этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство воспитанников с правилами безопасности при работе с инструментами, санитарно-гигиеническими требованиями, знакомство с особенностями используемого в работе материала;

- обучение навыкам использования основных инструментов, освоение основных технических приёмов работы с различным материалом. Этап способствует развитию интереса к творчеству;
- воспитанники приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках.

Безбарьерная среда — это обычная среда, дооборудованная с учетом потребностей, возникающих в связи с инвалидностью, и позволяющая людям с особыми потребностями вести независимый образ жизни.

Одной из важных задач Программы является создание необходимых условий для безбарьерной среды, дружелюбной окружающей среды, благодаря которым возможно наиболее полное развитие способностей и максимальная интеграция инвалидов в общество. Критерием оценки такой политики является доступность для инвалида физической среды, включая жилье, транспорт, образование, работу и культуру, а также доступность информации и каналов коммуникации.

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе. Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы художественной направленности студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Гармония»: беседы, выполнение творческих проектов от эскиза до завершения практических работ.

Режим занятий.

Занятия проводятся по программе художественной направленности студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Гармония»:

2 занятия в неделю по 30 мин.

Для освоения программы обучающимися используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,

- обсуждение пройденного ранее материала;

- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,

- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;

- творческая деятельность детей;

- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для гармоничного развития художественного вкуса обучающихся, а также выявления творческих способностей, с учетом индивидуальности каждого учащегося.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- Научить изобразительным навыкам;
- Научить выразительному изображению;
- Научить составлять композицию;
- Научить выполнять элементы росписи;
- Научить работе над конкретным изделием;
- Научить основным приемам в работе с красками.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развивать художественное мышление, фантазию, художественный вкус, познавательную активность;
- Развивать наблюдательность, зрительную память, внимание к деталям, творческие способности;
- Развивать способность понимать и видеть прекрасное;
- Развивать колористическое видение;
- Развивать творческую активность, последовательность действий, а также моторику рук;
- Развивать эстетическое мировидение;

- Развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- приобщение к эстетической культуре;
- формирование духовных качеств и эстетического вкуса у детей;

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы (наименование) направлена на: воспитание аккуратности, внимательности, воспитание способности следовать нормам поведения, формирование ценностно-эмоционального отношения к миру при помощи художественного творчества, формирование эстетического вкуса и духовных качеств, воспитание усидчивости, трудолюбия. Они связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражающихся через отношение ребёнка к обществу, самому себе.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих выставках.

1.4 Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН стартовый уровень (первый год обучения) 5-6 лет (1 час в неделю)

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Декоративное рисование	5	1	4	опрос просмотр
1.1	Симметрия	5	1	4	опрос просмотр
1.2	Стилизация	5	2	3	опрос просмотр
2.	Знакомство с основными традиционными росписями России.	5	2	3	опрос просмотр
2.1.	Презентация народной росписи	5	1	4	опрос просмотр
2.2.	Лепка	10	2	8	опрос

					просмотр
3.	Аппликация	10	2	8	опрос просмотр
3.1.	Оригами	5	2	3	опрос просмотр
3.2.	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	5	1	4	опрос просмотр
4.	Выразительные средства графических материалов	3	1	2	опрос просмотр
4.1.	Цветные карандаши.	3	1	2	опрос просмотр
4.2.	Восковые мелки, фломастеры	5	1	4	опрос просмотр
	Итого:	66	17	49	66

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства, на занятиях дети учатся составлять узоры, познают законы композиции, овладевают навыками работы красками, изучают орнаментальное творчество русского народа.

1.1. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Выполнение заданий: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

1.2 Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Выполнение задания: «Сова».

РАЗДЕЛ 2. ЗНАКОМСТВО С ОСНОВНЫМИ ТРАДИЦИОННЫМИ РОСПИСЯМИ РОССИИ.

Исторические истоки и особенности декоративно-прикладного искусства. Изучение традиционных росписей России: Гжель, Городецкая, Дымковская. Характеристика промыслов росписи по дереву и глине, ознакомление со стилистическими чертами каждого промысла.

Знакомство с материалами и цветовым колоритом для художественной росписи по дереву.

Знакомство с материалами и инструментами для росписи по дереву, техника безопасности. Ознакомление с материалами для росписи по дереву (гуашь, темпера, акрил), подготовка к работе, использование. Виды кистей, применяемых для росписи.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство с колоритом и композицией в декоративно прикладном искусстве, особенности теплых и холодных цветов, их взаимодополнение, деление цвета на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Выполнение заданий: «Кот из Городца», «Дымковская игрушка», «Гжельские узоры».

2.1. Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Весенний Букет», «Животные Артики», «Тарелочка-Фантазия».

2.2. Народная роспись – одна из наиболее древних русских художественных промыслов которая подвергается стилизации и заимствованию многие столетия. Роспись в регионах, расположенных близ друг друга имеет схожие черты и мотивы. Благодаря такой особенности в наше время есть возможность свободной стилизации народных промыслов.

Выполнение задания с изменением цветовой гаммы петриковской росписи, узорное изменение хохломской росписи.

РАЗДЕЛ 3. АППЛИКАЦИЯ

Аппликация — это отличный способ развитие мелкой моторики рук. Занятия дают понятие о структуре материала, развивают пространственное мышление, точность движений, фантазию, способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

3.1 Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Гриб».

3.2 Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Выполнение заданий: «Пасхальный кролик», «Букет для мамы».

РАЗДЕЛ 4 ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

4.1. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Выполнение заданий: «Пернатые друзья», «Принцесса Весна», «Наш друг светофор»

4.2. Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Выполнение заданий: «Космос».

1.5. Планируемые результаты.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- будут знать основные виды и направления изобразительного и декоративно-прикладного искусств;

- освоят основные техники, используемые в изобразительном и прикладном творчестве, и основные технологические процессы изготовления декоративных изделий;
- значение понятий: краски, палитра, композиция, силуэт, художник, аппликация, симметрия, асимметрия, орнамент, декоративность, объем, форма, пропорция;
- выразительные возможности цвета, графических материалов (туши, цветной бумаги, мелки) и
- начальные сведения о видах современного декоративно – прикладного искусства, произведения известных художников, народных мастеров.

Уметь:

- научатся пользоваться различными материалами и оборудованием для выражения и передачи своих творческих мыслей
- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Гармония»
на 2021-2022 учебный год

Год обучения группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Сроки контрольных процедур
гр. №1 первый год обучения стартовый уровень	06.09.2022.	30.05.2022.	66	1	66	по итогам с 06.09.2021. по 30.05.2022.
гр. №2 первый год обучения стартовый уровень	06.09.2022.	30.05.2022.	66	1	66	по итогам с 06.09.2021. по 30.05.2022.
гр. №3 первый год обучения стартовый уровень	06.09.2022.	30.05.2022.	66	1	66	по итогам с 06.09.2021. по 30.05.2022.
гр. №4 первый год обучения стартовый уровень	06.09.2022.	30.05.2022.	66	1	66	по итогам с 06.09.2021. по 30.05.2022.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Перечень материалов для обучения: бумага различных видов (акварельная, для черчения, цветная бумага с высокой плотностью), пряжа, нитки (разных видов), ткань (разных видов), краски (акварельные, гуашь, по ткани, витражные), карандаши (цветные, графитовые), шерсть, ластик.

Инструменты и приспособления, необходимых для работы: ножницы, пяльцы, кисти, иглы, иглы для валяния, палитра, линейка, подложка для валяния, крючки

Информационное обеспечение: фото-материалы, по различным видам декоративно-прикладного искусства;

Методические условия реализации программы.

При реализации программы художественной направленности студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии. Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу. Тренинг.

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации – итоговая творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественного творчества, отчетные выставки, открытые занятия.

Для определения результативности усвоения образовательной программы, разрабатываются индивидуальные тестовые материалы, отвечающие цели и задачам программы.

Формы подведения итогов:

- Проведение мониторингов усвоения образовательного материала;
- Итоговые и промежуточные тесты;
- Проведение мониторинга развития личностных качеств воспитанников;
- Оформление портфолио лучших работ;
- Участие в выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – выставка.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами наблюдения за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля практических навыков обучающихся.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами отдела декоративно-прикладного и изобразительного искусства):

- 1 балл выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 4 баллов – за «не совсем верный ответ»;
- 5 баллов – за «правильный ответ».

Промежуточные просмотры проводятся по мере выполнения заданий, освоения тем. Отчетные просмотры проводятся два раза в год в конце каждого полугодия. Из лучших работ учащихся формируется методический фонд, рекомендуется участие в выставках и конкурсах.

2.4. Список литературы для педагога

1. Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву / Ю. А. Арбат. - М., 1970.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Горшкова Л. Батик на уроках изобразительного искусства в школе // Искусство в shk. – 1999. – N 6. - С. 56-57
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
5. Кузин Харламова Е. Батик - радость красок - М.: academia. – 2004. – N 3. - С. 38-40
6. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки – М.: Наука, 1978.
7. Ромадина Н. Батик в школе - М.: academia. – 2002. – N 2
8. Русские народные сказки. – Л., 1975, Куркин А.

9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Просвещение, 1980
10. Соколова М.С.: Художественная роспись по дереву. - М.: Владос, 2005
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
12. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
13. Народное искусство на уроках декоративного рисования. –М., 1979, Шпикалова Т. Я.
14. Эрл К. Роспись по шелку. основы мастерства / К. Эрл. – М. : Арт-Родник , 2005. - В.С.
15. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеразвивающих программ». [Электронный ресурс]-
<http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/sredne-professionalnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/pismo-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki-rossijskoj-federatsii-ot-14-12-2015-09-3564-o-vneurochnoj-deyatelnosti-i-rea.html> (Дата обращения 29.03.2019).

Литература для обучающихся и родителей

1. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
2. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
4. Искусство и дети. – М., 1982, Полунина В. Н.
5. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008. – N 2.
6. Шевчук Л. В.: Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

3. Приложение

Приложение №1
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
студии изобразительного и
декоративно-прикладного
искусства «Гармония»

3.1 Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Гармония»

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения, стартовый уровень, 5-6 лет

Ф И О	№п.п	Перечень вопросов	Ответы в баллах	Оценка
			Варианты ответа	
	1	Тёплый цвет?	А) голубой Б) белый В) желтый	
	2	Холодный цвет?	А) синий Б) красный В) оранжевый	
	3	При смешивание, каких цветов получается оранжевый?	А) красный и синий Б) красный и белый В) красный и желтый	
	4	При смешивание, каких цветов получается зелёный?	А) жёлтый и синий Б) красный и черный В) красный и желтый	
	5	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?	А) мелкие Б) крупные	
	6	Как называется человек, который красиво рисует, лепит, вырезает?	А) Художник Б) Сапожник В) Булочник Г) Парикмахер	
	7	Назови цвета Гжели.	А) белый и синий Б) красный и белый В) синий и желтый	

8	Палитра нужна для того, чтобы	А) рисовать на ней Б) смешивать краски В) для порядка на рабочем месте	
9	Назови 7 цветов радуги		
10	Что расписывают Дымковские мастера?	А) игрушки Б) сундуки В) посуду	

Кроссворд:

1. Приспособление для смешивание красок
2. Что расписывали мастера Гжельской росписью
3. Какой цвет получится, если смещать желтый и синий
4. Основной, теплый цвет
5. Человек, занимающийся изобразительным искусством



**Отчетные просмотры
законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

**Таблица
контроля практических умений и навыков
обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия . имя ребёнка	Раздел программы				Замечания рекомен- дации	Оценка по 5- балльно й системе	Подпись педагога
		Графика	Живопись	Лепка	ДПИ			

Прошнуровано и пронумеровано
23 листов
Заведующий *[Signature]* Л.Д. Фомичёва
"Детский сад №2 "Катюша"

